

B3. 16.00

Gift.

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

ATINDRA MAJUMDER COLLECTION



No Lending

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

Gift.

ATINDRA MAHINDER COLLECTION

সচিত্র কৃতিবাসী রামায়ণ

No Lending

UNIVERSITY OF MELBOURNE

INDIAN STUDIES

Gift.

আট্টম ব্ৰহ্মবীজী বায়ান

ATINDRA MAHENDER COLLECTION

[সটীক]

(ভূমিকা ও বিস্তৃত পৰিচয় সহ)

অৰুন্ধতী, আদৰ্শমহিলা, ভক্তশিষ্য প্রভৃতি

এবং প্রণেতা

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত

সর্ব-স্ব-স্বত্ব

প্রকাশক

ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড — এলাহাবাদ

ও

ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস — ২২।১, বৰ্ণভয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

১৩৩৯

26/11/19

প্রকাশক
বি. এন. মাথুর,
ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড,—এলাহাবাদ।

BAN
891.2103
R 165 K. n

প্রাপ্তিস্থান :—

- ১। ইণ্ডিয়ান প্রেস পাব্লিকেশন্স (প্রাঃ) লিমিটেড,—এলাহাবাদ
- ২। ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস,
২২।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট—কলিকাতা

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA-700018

Acc. No. B 4391.....

Date. 30.3.95.

COMPUTERISED

C 247

SL 066255

মুদ্রক—
শ্রী অমলকুমার বসু,
ইণ্ডিয়ান প্রেস (প্রাঃ) লিমিটেড,
বারাণসী।

সম্পাদকের নিবেদন

কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণ প্রকাশে আমি প্রধানতঃ বটতলা সংস্করণকে আশ্রয় করিয়াছি। তবে প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণ সকলের মধ্যে বটতলা সংস্করণ হইতে যেখানে যে পার্থক্য দেখা গিয়াছে তাহা এই সংস্করণে সংযোজিত হইয়াছে।

আমাদের এই সংস্করণ সম্বন্ধে কয়েকটি জ্ঞাতব্য কথা আছে।

- ১। কোনো অংশ বাহু হেওয়া হয় নাই। ইহা কাটা ছাটা সংস্করণ নহে।
- ২। কোন কোন স্থলে পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়া মূল বাম্বীকি রামায়ণ অনুযায়ী পরিবর্তন করিয়াছি। মাক্ষাতার উপাখ্যান ৯৫ পৃষ্ঠা।
- ৩। অঙ্গীল অংশগুলির সামান্য সামান্য পরিবর্তন ভিন্ন ভাষা ভাব ও ছন্দঃ বন্ধার ক্ষুদ্র শব্দগত পরিবর্তন কোথাও কোথাও করিতে হইয়াছে। এইরূপ পরিবর্তন অনেক স্থানেই সেই কবিতার শব্দগুলির স্থান-পরিবর্তনেই সাধিত হইয়াছে; কিন্তু কোথাও কোথাও এই নিয়ম অগ্রসৃত হয় নাই। হুওরাজের উপাখ্যান ১০ পৃঃ, হেমাক্ষার উপাখ্যান ২৪০ পৃঃ, হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত ৬৪০ পৃঃ, রক্তাবতী উপাখ্যান ৬৩৫ পৃঃ উল্লেখ্য।
- ৪। রামায়ণের ভাষা সর্বত্রই প্রাজ্ঞল ও আগুনিক ছন্দঃমীতিসম্মত। কিন্তু প্রচলিত রামায়ণে শিব-বিবাহ প্রভৃতি অংশে প্রাচীন পাঠই রহিয়া গিয়াছিল। সুতরাং সৰল ছন্দঃ-সম্মত পাঠ পড়িতে অভ্যস্ত রামায়ণ-পাঠকের পক্ষে উহা বড়ই বিসদৃশ লাগিত। এই হেতু জয়গোপালাধি-প্রদর্শিত পদ্মাস্তরে তাহা যথাসম্ভব মার্জিত ও ছন্দঃ-সম্মত রূপে প্রথিত হইয়াছে। ৫৭৬ পৃষ্ঠা হইতে ৫৮৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত উল্লেখ্য।
- ৫। বটতলার কৃত্তিবাসী রামায়ণে হেডিং যাহা ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহাতে অনেক স্থলে দুই তিন বিষয়ের বর্ণনা একত্র লিপিবদ্ধ দৃষ্ট হয়। আমাদের এই সংস্করণে ঐরূপ হেডিং অনেক স্থলে বর্ণনানুযায়ী পরিবর্তিত হইয়াছে।
- ৬। গ্রন্থ সম্পাদন সময়ে কেবল মাত্র পাঁচটাকার কয়েকটা শব্দের অর্থ মাত্র দিয়াই সম্পাদকীয় কর্তব্য শেষ হয় নাই। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমার যেখানে যে সন্দেহ জাগিয়াছে তাহা নিরসনের ক্ষমতা বখাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। কৃত্তিবাসী রামায়ণ বর্ণিত Reference সংগ্রহ করিতে আমাকে যে কত বই পড়িতে হইয়াছে এবং কত অনুসন্ধান করিতে হইয়াছে তাহা অবর্ণনীয়। এইরূপ সংগ্রহ কার্যে গ্রন্থকালের অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।
- ৭। রামায়ণোল্লিখিত ব্যক্তিগণের পরিচয় রামায়ণে বিশদভাবে লিখিত নাই। তাহাদের সম্বন্ধে সবিশেষ জানিবার ক্ষমতা পাঠকের কৌতুহল স্বাভাবিক। এই হেতু সে-সকলের বিস্তারিত বিবরণ নানা পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া পরিশিষ্ট ভাগে সংযোজিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন রামায়ণ পাঠ কালে রামায়ণ-সম্বন্ধী কয়েকটি সমস্তা বা তথ্য পাঠকের কৌতুহল উজ্জ্বল করে। তাহাদেরও সমাধান পরিশিষ্ট ভাগে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সংগ্রহ কার্যে 'ত্রৈলোক্যবতার রামচন্দ্র' পুস্তকের নিকট আমি বিশেষভাবে ঋণী।
- ৮। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমাকে হিন্দী ভাষার 'তুলসীদাস রামায়ণ' পড়িতে হইয়াছিল। ইতিমধ্যে প্রেস সম্পাদিত 'তুলসীদাস রামায়ণ' পাঠ কালে যে যে পৌরাণিক ঘটনার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিল

তাহা বলাহানে পাহটীকায় উল্লিখিত হইয়াছে। বঙ্গের খ্রীঃষট্ঠখর মুদ্রায় হইতে প্রকাশিত তুলসীদাস রামায়ণে অগ্নিবেশমুনি-সম্বত খ্রীরামচন্দ্রের জন্ম-সময় হইতে স্বর্গারোহণ পর্যন্ত সময়ের প্রধান প্রধান ঘটনাবলীর তিথি-মাস-বর্ষ-গত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা হইতে সার সঙ্কলন করিয়া কৃত্তিবাসী রামায়ণের মুখ্য ছন্দে (পয়ার ছন্দে) তাহার মর্ম্মানুবাদ করিয়া দিয়াছি। এই অংশ পাঠে কৃত্তিবাসী রামায়ণ-পাঠকের কৌতুহলের আর এক দিক উদ্ঘাটিত হইবে বলিয়া মনে করি।

২। রামায়ণোল্লিখিত স্থানসমূহের ভৌগোলিক সংস্থান জানিবার জন্য পাঠকের কৌতুহল অনিবার্য। এক্ষণ তাহা পরিশিষ্ট ভাগে লিখিত হইয়াছে। এই সংগ্রহ কার্যে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস লিখিত বাংলা ভাষার অভিধান ও শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। এই অবসরে তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

১০। ভূমিকাভাগে কৃত্তিবাস-কথা সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। তৎসহ বায়ীকির সীতা-রাম চরিত্রের সহিত কৃত্তিবাসের সীতা-রাম চরিত্রের তুলনামূলক সমালোচনা, বায়ীকির রামায়ণ ও কৃত্তিবাসী রামায়ণের বিষয়-গত পার্থক্য, ফুলিয়া গ্রামের খাতা-পথ ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে।

১৩৩৩ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যা ভারতবর্ষ পত্রে প্রকাশিত বাবু স্বজননাথ মুস্তোফী মহাশয়ের লিখিত 'গ্রামরত্ন ফুলিয়া' প্রবন্ধ হইতে কৃত্তিবাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা এবং ফুলিয়া গ্রামের খাতাপথ সঙ্কলন করিয়াছি। এই অবসরে ভারতবর্ষ পত্রিকা ও স্বজননাথ মুস্তোফী মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

১১। ভূমিকাভাগে লিখিবার সময় আমি ডাক্তার শ্রীযুক্ত হীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। এক্ষণ তাঁহার নিকট আমি চির-ঋণী রহিলাম।

বাল্যকালে যখন রামায়ণ পড়িতাম, তখন রামায়ণোল্লিখিত ব্যক্তিগণের পরিচয়, ঘটনাবলীর কারণ ও পৌরাণিক বিষয়গুলি জানিবার জন্য অতিশয় কৌতুহল জাগিত। রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া ঐ সকল বিষয়ের দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছি। যদি অনবধানতা বশতঃ কোনো বিষয় বাধ পড়িয়া থাকে বা সংগ্রহ কার্যে ভুল হইয়া থাকে তবে পাঠকগণের নিকট প্রার্থনা, অন্তঃপ্রসূরক তাহা জানাইলে ভবিষ্যৎ সংস্করণে তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত সংযোজন বা সংশোধন করিয়া দিব।

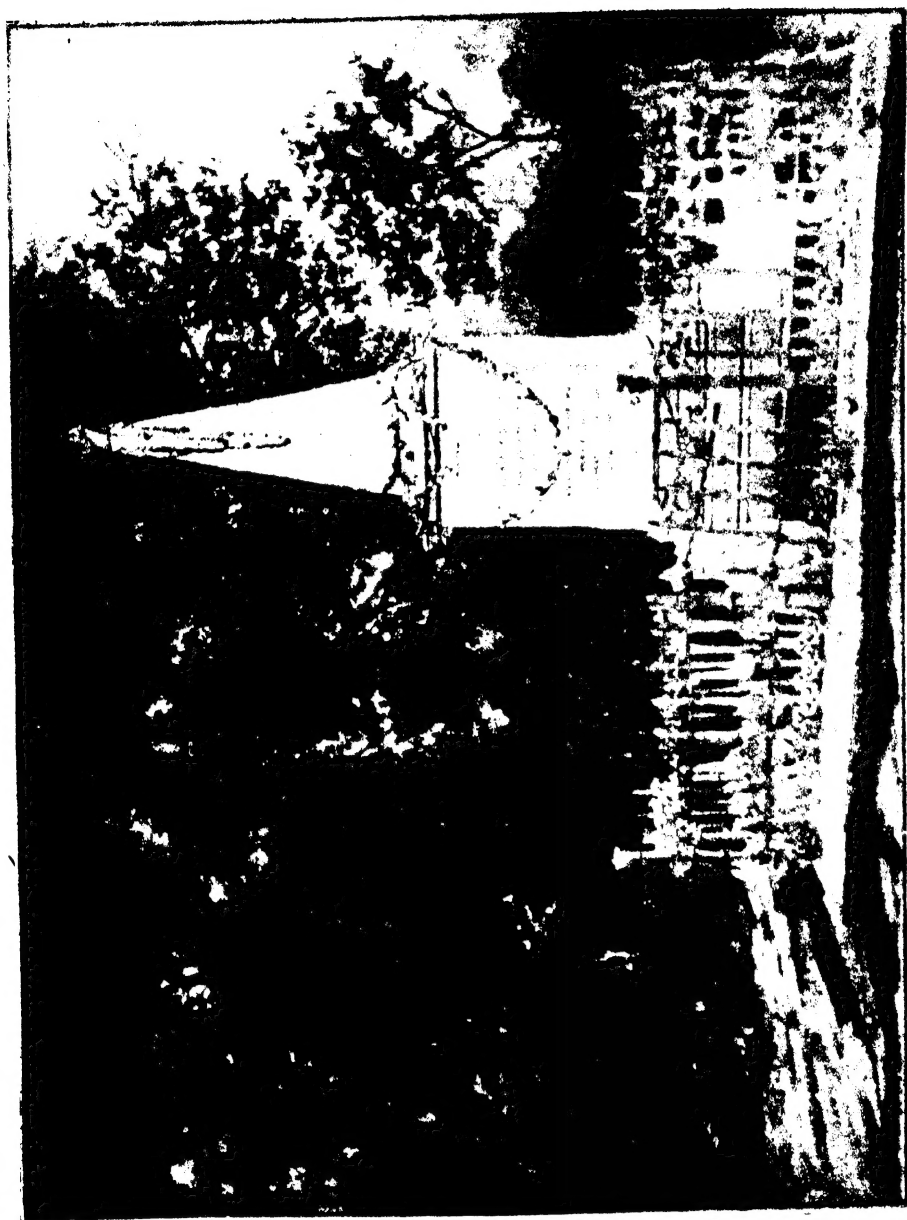
রামায়ণ সম্পাদন করিতে গিয়া আমাকে অনেক প্রাচীন পুস্তক পড়িতে হইয়াছে। পাহটীকায় ও পরিশিষ্ট ভাগে তাহা লঙ্কিত হইবে। এখন কৃত্তিবাসী রামায়ণের এই নবীন সংস্করণ পাঠে যদি একজন পাঠকের চিত্তেও প্রাচীন পুস্তক পাঠের আশ্রয় জন্মে তবে আমি আমার এই পরিশ্রম সফল মনে করিব।

পরিশেষে গভীর পরিতাপের সহিত লিখিতেছি যে, যিনি আমাকে কৃত্তিবাসী রামায়ণ সম্পাদনের ভার দিয়াছিলেন, আমার সেই পিতৃকল্প শ্রদ্ধাভাজন বাবু চিন্তামণি ঘোষ মহাশয় পুস্তক প্রকাশের অব্যবহিত পূর্বেই স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বড়ই দুঃখ রহিয়া গেল যে, কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশিত হইয়াছে ইহা তিনি জানিতে পারিলেন না। এই হেতু সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষের পবিত্র-স্মৃতির উদ্দেশে এই কৃত্তিবাসী রামায়ণ উৎসর্গীকৃত করিয়া শ্রদ্ধা-নিবেদন করিলাম। ইতি—

শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



আমার পিতৃ-কল্প পরম শ্রদ্ধাস্পদ জ্ঞান-গুরু
দর্শনীয় চিত্তামণি খোষ মহাশয়ের
পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে ।



কুন্ডিয়ায় পূর্ণাতীর্থ—কুন্ডিবাসের ভিটা—মুখ পত্র

ভূমিকা

বাংলার কাব্য কাননে যে-দিন প্রথম পিক-ঝড়ের শোনা গিয়াছিল, সেইদিন বাংলাভাষার এক অতি-শুভ দিন। সেই দিন বাংলার জাতীয় জীবনে এক মহান্ গোঁবের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কিন্তু সে যে কত দিন পূর্বে তাহা কে জানে! অনাদি অনন্ত কালগর্ভে সে-দিনের ইতিহাস নিহিত থাকিলেও তাহার সাল-তারিখ নির্ণয় করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু তাহা হইলেও সেই শুভ ঘটনার পর হইতে আজ পর্যন্ত বাংলার কাব্য-কাননে নানা পুষ্পতার অভ্যুদয়ে ও নানা বিচিত্রবর্ণের কুসুম সজ্জারে ইহা পৃথিবীর ক্ষেত্রে আপন আসন বিছাইয়া লইয়াছে। এ ভাষা পরাধীনতার ভাষা—এ ভাষা যুদ্ধপ্রায় পঙ্কুর ভাষা হইলেও নানা ওজস্বিনী ভাবধারার ও মনীষার বস-সম্পদে ইহা প্রতি-দিনই বৈচিত্র্যলাভ করিতেছে। কিন্তু ইহার এই ভাব-সম্পদের মূল বসধারার সন্ধান করিলে জানা যায় যে, বাংলার বহু মনীষী ও প্রেমের উপাসক তাঁহাদের অনন্তসাধারণ মনীষা ও স্ব-ভাষা-প্রেমের প্রভাবে কালের বিশাল প্রান্তরে তাঁহাদের কীষ্টি-চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। নানা অবস্থা-বিপর্যয়েও তাহার বিনাশ হয় নাই। অশূন্য-প্রতিকূল কত ভাবভোক্তার মধ্য দিয়া সেই বসধারা কল্প-শ্রোতের মত প্রবহমাণ। কিন্তু তাহার মূল উৎসের সন্ধান করিলে বাঁহাঘের চরণোপান্তে উপস্থিত হইতে হয়, সুলিয়ার পণ্ডিত **কৃত্তিবাস** তাঁহাদের অন্ততম।

কৃত্তিবাস কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বা তিনি কোন্ সময়ে গ্রাম্যরণ রচনা করিয়া-ছিলেন, তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে সম্প্রতি তাঁহার একটি আত্ম-বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণের জন্য তাহা এখানে যুক্তি করিলাম। তাহা অবলম্বন করিয়াই আমরা কৃত্তিবাসের জীবন-কথা আলোচনা করিব।

কৃত্তিবাসের আত্ম-বিবরণ

পূর্বেতে আছিল বোহাগ মহাবাণী ।
তাহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা ।
বক্বেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।
বক্বেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ।
সুখভোগ ইচ্ছায় বিহবে গঙ্গাকূলে ।
বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে কূলে ।
গঙ্গাতীরে গাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ।

পুহাইতে আছে বখন হতেক রজনী ।
আচমিতে শুনিলেন কুতুরের ধনি ।
কুতুরের ধনি শুনি চারিধিকে চায় ।
হেমকালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায় ।
মালীজাতি ছিল পূর্বে মালক এখান ।
সুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ।
গ্রামবস্ত্র সুলিয়া অগতে বাধানি ।
হকিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী ।

কুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি ।
 ধন-ধান্তে পুত্র পৌত্রে বাড়ির সমৃদ্ধি ॥
 গর্ভেধর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 সুধারি, সূর্য্য, গোবিন্দ, তাহার তনয় ॥
 জানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥
 ষোষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে তৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 বর্ষচর্চায় রত মহাত্ম যে মানী ॥
 মদ-রহিত ওষা সুলভ মুরারি ॥
 মার্কণ্ডেয় নামে সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
 সুশীল ভগবান তঁর বনমালী ।
 প্রথম বিত্তা কৈল ওষা কুলেতে গান্ধলী ॥
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বজ্রপাশে ভূজি তঁর হৃৎকণ্ঠের সংসার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে ।
 মুরারি ওষার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
 মাতার পতিব্রতের যশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ।
 সংসারে নানন্দ সত্যত কৃষ্টিবাস ।
 তাই মুকুঞ্জের করে বড় উপবাস ॥
 সহোদর শান্তি মাধব সর্বলোকে সুখি ।
 ক্রীধর তাই তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে তাকর ।
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥
 মালিনী নামেতে মাতা, বাপ বনমালী ।
 ছয় তাই উপজিলাম সংসারে জগদালী ॥
 আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে ।
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
 সূর্য্য পতিভের পুত্র হৈলা নাম বিজ্ঞানর ।
 সর্বত্র জিনিয় পণ্ডিত বাপের সোসর ॥
 সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে বাহার ॥
 রাজা গোড়েশ্বর ছিল প্রসাদী এক বোঁড়া ।
 পাত্র মিত্র সকলে ছিলেন খাষা বোঁড়া ॥
 গোবিন্দ, জয়, আহিত্য ঠাকুর বনুদর ।
 বিজ্ঞাপতি রুদ্র ওষা তাঁহার কোডর ॥
 তৈরব সূত্র গজপতি বড় ঠাকুরাল ।
 বাবাশনী পর্ব্বত কীর্তি বোঝয়ে বাহার ॥
 মুখটি বংশের পদ, শাস্ত্রে অবতার ।
 ব্রাহ্মণ সঙ্কল দেখে বাহার আচার ॥

কুলে, শীলে, ঠাকুরালে ব্রাহ্মণ্য গুণে ।
 মুখটি বংশের যশ জগতে বাখানে ॥
 আহিত্যবার ক্রীপকর্মী পূর্ণ মাঘমাস ।
 তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কৃষ্টিবাস ॥
 শুভকর্মে গর্ত হৈতে পড়িহু ভূতলে ।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥
 দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস ।
 কৃষ্টিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার নিষেড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গাপার ॥
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞান উদার ।
 যথা যথা যাই তথা বিজ্ঞান বিচার ॥
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নামা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে স্মরে ॥
 বিজ্ঞা সাক্ষ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া বরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বাহ্মীক চ্যবন ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিজ্ঞা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সমুদ্র গুরু বড় উদ্যাকার ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিজ্ঞার উদ্যার ॥
 গুরু স্থানে মেলানি লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রথঙ্গিলা মোবে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজ পণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পক্ষ লোক তেটিলাম রাজা গোড়েশ্বরে ॥
 দ্বারী হস্তে লোক দিয়া রাজাকে আনলাম ।
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥
 সপ্তমটি বেলা যখন ধোয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীত খাই আইল দ্বারী হাতে সুবর্ণ লাঠি ॥
 কার নাম কুলিয়ার মুখটি কৃষ্টিবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সভায় ।
 নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনপরে ॥
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুলভ ॥
 বামেতে কেদার বা ডাহিনে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গজপতি বসে আছে গজপতি অবতার ।
 রাজসভা পুজিত তঁর গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র পাড়াইলা আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥

ডাহিনে কেঁদার বার বামেতে শুকনো ।
 সুন্দর শ্রীযুক্ত আদি বর্ষাবিকারিণী ।
 সুন্দর বাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।
 জগদানন্দ বার মহাপাত্রের কোণর ।
 বাজার সত্য খান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ।
 পাত্রেতে বেষ্টিত রাজা আছে বড় সুখে ।
 অনেক লোক দাঁড়াইয়া বাজার সমুখে ।
 চারিদিকে নাট্যগীত সর্বলোক হালে ।
 চারিদিকে বাজারগাই বাজার আঙালে ।
 আদিনার পড়িয়াছে রাজা মাজুরি ।
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছড়ি ।
 পাটের চাঁদোরা শোভে মাথার উপর ।
 মাখ মাসে খরা পোছার রাজা গৌড়েশ্বর ।
 দাঁড়াইছে গিয়া আমি রাজ বিজ্ঞানে ।
 নিকটে বাইতে রাজা ছিল হাত সানে ।
 রাজ আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 বাজার সমুখে আমি গেলাম সত্বরে ।
 বাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত লোক পড়িলাম শুনে গৌড়েশ্বরে ।
 পঞ্চদশ অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সবসত্তী-প্রসাধে লোক মুখ হৈতে সুরে ।
 নানা ছন্দে লোক আমি পড়িছ সত্য ।
 লোক তনি গৌড়েশ্বর আমা পানে চার ।
 নানা মতে নানা লোক পড়িলাম বসাল ।
 বুলি হৈয়া মহারাজ ছিল পুশমাল ।

কেঁদার বাঁ শিরে ঢালে চন্দ্রমের ছড়া ।
 রাজা গৌড়েশ্বর ছিল পাটের পাছড়া ।
 রাজা গৌড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা বা হয় বিধান ।
 পঞ্চগৌড় চাপিয়া গৌড়েশ্বর রাজা ।
 গৌড়েশ্বর পুত্র কৈলে গুপের হয় পুত্র ।
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুন বিজ্ঞবাজে ।
 বাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ।
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা বাই তথায় গৌরব মাত্র সাধ ।
 বড় বড় মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিশিতে না পারে ।
 সঙ্কট হইয়া রাজা ছিলেন সন্তোষ ।
 রামায়ণ রচিত্তে করিলা অহুর্বোধ ।
 প্রসাদ পাইয়া বারি হইলাম সত্বরে ।
 অপূর্ণ জানে গুর লোক আমা দেখিবারে ।
 চন্দ্রনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সবে বলে বড় বড় কুলিয়া পণ্ডিত ।
 মুনি মধ্যে বাখানি বাজীকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কৃতিবাস শুনি ।
 বাপ মায়ের আশীর্বাদে, শুকু আজ্ঞা দান ।
 রাজ আজ্ঞার রচে গীত সপ্তকাত গান ।
 সাতকাত কথা হয় বেবেব সৃজিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কৃতিবাস পণ্ডিত ।
 বসুধেশ্বর কীর্তি কেবা বণিবারে পারে ।
 কৃতিবাস রচে গীত সবসত্তীর বরে ।

(শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের
 বক্তব্য ও সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত ।)

শ্রীহর

উৎসাহ (বাল্লাল সেন ইঁহাকে কোর্সীয়া দান করেন)

মহাশেব—(লক্ষ্য সেনের সম-সাময়িক
ইঁহাব অধস্তন অইম পুরুষ যোগেশ্বর ও কামশেব
গুড়গুহ মেলের প্রথম। এই বংশেই কুলীন বিষ্ণু-
ঠাকুরের জন্ম হয়।

গণ্ডেশ্বর

नृषा

গোবিন্দ

বিভাগীয়

নিশাপতি (নিশাকর)

গোবিন্দ

५३

আদিত্য

বসুন্ধর

ବିଦ୍ୟାପତି

জন্মেব

ভৈরব
গঙ্গপতি

ସମ୍ବନ୍ଧ

ଭଗବାନ

वनशाली

व्राणव

অনিরুদ্ধ

1

মুদ্রাক্ষর **কুন্তিবাস** শান্তিমাধব ত্রীকণ্ঠ বসন্তকর চতুর্ভুজ
(২২৭)

মালাধর দানু (মালাধরী মেলেব আদিপুরুষ)

ଅସ୍ତ୍ରୋମ

মনোহর

पुनर्प्राप्त

1

গোপাল

2011-11-25

1

दायनावाचन

বাসুদেব মার্কণ্ডেয় (ঐতিহাসিক-সাময়িক)

व्याख्या

नटवर्णनायात्रा

ভারতচন্দ্র বসু-উপাধ্যায়

কুত্তিবাস আত্ম-বিবরণে লিখিয়াছেন :—

আত্মজীবন উপকর্মে পূর্ণ মাধ্যম।

তথি মণ্ডে কল্প লইলাম কুত্তিবাস ॥

মাঘ মাসের সংক্রান্তির দিন রবিবার উপকর্মে অর্থাৎ সরস্বতী পূজার দিন কুত্তিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে নানা জ্যোতিষিক আলোচনার পরিশেষে স্থির হইয়াছে যে, কুত্তিবাস ১৪০২ খ্রীষ্টাব্দ শকের ২৯ মাঘ রবিবার তারিখে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।*

কুত্তিবাসের পিতার নাম বনমালী ওষ্ঠা ও মাতার নাম মালিনী দেবী। কুত্তিবাসের ছয় সহোদর ও এক ভগিনী ছিলেন। সহোদরগণের নাম—মুতুজ্ঞান, শান্তিমাধব, শ্রীধর, বলভদ্র, চতুর্ভূজ। ভগিনীর নাম জানা যায় না।

কুত্তিবাসের বাল্যজীবন কি ভাবে অতিবাহিত হইয়াছিল তাহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। কিন্তু তিনি যে পরিণত বয়সে এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি হইয়াছিলেন নানা লেখকের লিখিত বিবরণীতে তাহা জানা যায়।

মহারাজ আদিশূর কান্তকূজ হইতে শ্রীহর্ষ ভট্টমারায়ণ, বক, বেদগর্ভ ও ছান্দু নামে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া বঙ্গদেশে বাস করাইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই মধ্যে শ্রীহর্ষের বংশে অশ্বত্থন ২২শ পুরুষ কুত্তিবাস জন্মগ্রহণ করেন। কুত্তিবাস যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন সেই বংশে প্রসিদ্ধ কবি ভাবতচন্দ্র বার-ভণ্ডার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা ইতঃপূর্বে যে বংশ-তালিকা মুদ্রিত করিয়াছি তদ্বৎ ইহা অবগত হওয়া যাইবে।

কুত্তিবাস আত্ম-বিবরণে লিখিয়াছেন—একাদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হইয়া তিনি বৎস বাহন বর্ষে প্রবেশ করিলেন, সেই সময়ে পড়িবার জন্য বৃহস্পতিবারের উষা-অস্তে শুক্রবারের প্রভাতে বড় গঙ্গা† পার হইয়া উত্তর দেশে গমন করিয়াছিলেন।‡ এই বড়গঙ্গা ও উত্তর দেশ সম্বন্ধে নানা পণ্ডিতের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত হীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, বড় গঙ্গা বশোহর জিলার বর্তমান। একজন অসুমান হয়, তিনি বড় গঙ্গা পার হইয়া বশোহরে পাঠের জন্য গিয়াছিলেন। কিন্তু কুলিয়া ও নবদ্বীপের ভৌগোলিক সংস্থান দেখিয়া এইরূপ অসুমিত হয় যে, বাহন বর্ষ বয়সে কুত্তিবাস বিজ্ঞা-শিক্ষার জন্য তাম্রবীণী পার হইয়া নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। যে-সময়ের কথা হইতেছে, সেই সময়ে কুলিয়া গ্রামের সন্নিকটে অথবা চতুর্দিকে গঙ্গার নানা শাখা-প্রশাখা ছিল। সুতরাং সেই সকল ছোট ছোট শাখা-প্রশাখা পার হইয়া তাম্রবীণী অতিক্রম করতঃ বিজ্ঞা-শিক্ষার জন্য নবদ্বীপে যাওয়ারই অধিকতর সম্ভব ও সম্ভব বলিয়া মনে হয়। কালের বিশাল কুক্ষিতে জানি না কোন্ ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে—কিন্তু পারিপার্শ্বিক আবেষ্টন ও সভ্যব্যবহার ঐতিহ্যে আমাদের এই অসুমান নিতান্ত অসঙ্গত

* শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনা-অনুযায়ী লিখিত।

† শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় গণনা দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কুত্তিবাস ১৪৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা পশুপদ বৃহস্পতিবার উষাকালে বিজ্ঞানিকার্ক বড় গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছিলেন।

‡ গঙ্গার দুই দুই শাখা-প্রশাখা অতিক্রম করিয়া বড় গঙ্গা পার হইয়া বসাইতেছে। এখানে পশ্চিম বঙ্গের দুবিখ্যাত দামোদর নদকে অঙ্গেকর্যানে বড় নদী বলিতে শোনা যায়।

বলিয়া অঙ্কমিত নাও হইতে পারে। স্বৰ্ণযুগীয় কাল হইতে নবদ্বীপ সংস্কৃত আলোচনার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং কৃতিবাস যে ফুলিয়া হইতে নবদ্বীপে গিয়া বিভা-শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা সৰ্ব্বদেই অঙ্কমিত হইতেছে।

কৃতিবাসের যে বংশ-তালিকা পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছে তাহা দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, কৃতিবাসের পিতৃব্য-পৌত্র সম্মীকরণের অধস্তন চতুর্থ পুরুষ বাসুদেব সার্কৌম, খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের সম-সাময়িক। সুতরাং যদি অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়সে এক এক পুরুষ ধরা যায়, তাহা হইলেও বুঝিতে পারা যায় যে, কৃতিবাসের প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পরে খ্রীষ্টচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। খ্রীষ্টচৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং কৃতিবাসের বিত্তমানতা ১৩০৭ শকের কাছাকাছি হয়। অতএব কৃতিবাসের আবির্ভাব কাল এখন হইতে পঁচশত বৎসরেরও পূর্ববর্তী বলিয়া নিঃসংশয়ে ধরা যাইতে পারে। আমাদের এই উক্তির সমর্থন আমরা অল্প প্রকায়েও করিতে পারি।

বঙ্গাল সেন বর্জীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কৌলীজ প্রথা প্রবর্তন করিয়া তাঁহাদের মধ্যে মেল-বন্ধন করিয়া দেন। ঐতিহাসিক সত্য সাক্ষ্য দিতেছে যে, ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ফুলিয়া মেল প্রবর্তিত হয় এবং এই ফুলিয়া মেলের আদি-পুরুষ মালাধর ণী। এই মালাধর ণী কৃতিবাসের জ্যেষ্ঠাশ্রম মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র। (বংশ-তালিকা দ্রষ্টব্য)। বংশের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ পুরুষ হইবেন, সম্মানের যশোমালা তাঁহারই প্রাপ্য। সুতরাং কৃতিবাস-বংশোদ্ভব মালাধর ণী বৈ-সময়ে বঙ্গাধিপের যশোমালা পাইলেন, তখন নিশ্চয়ই কৃতিবাস স্বর্গবাসী হইয়াছেন। সুতরাং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনামুযায়ী কৃতিবাসের জন্ম যদি ১৪৩২ খৃষ্টাব্দেই হইয়া থাকে তবে আমাদের মনে হয়, তিনি এবং তাঁহার অপর সহোদরগণ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং কৃতিবাস ৪৮ বৎসরের অধিককাল জীবিত ছিলেন না।

এইবার আমরা কৃতিবাসের আত্ম-বিবরণ হইতে তাঁহার সঙ্ক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। কৃতিবাস লিখিয়াছেনঃ—পূর্বে যেদ্বারুজ * নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার পাত্রে (মন্ত্রী) নাম ছিল নারসিংহ ওঝা। বঙ্গদেশে একটা প্রমাদ (বিপ্লব) পতিত হইলে† নারসিংহ ওঝা বঙ্গদেশ

* বাবু সজননাথ মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :—“কারহুল-তালিক বসুজন্মদেব দেব রাজা গণেশের পুত্র হিন্দু-কুলজার স্বর্ণযুগীয় ও অন্ত্যচ্যাবী বহু বা জালাপুদী মৎস্যদের রাজত্বকালে বঙ্গের তৎকালীন রাজধানী পোড়ার দিকটবর্তী পাণ্ডুরা নগরী জয় করিয়া লইয়া যান। মুদ্রাক্ষর করেন। উহা ১৩৩২ শকাব্দ অর্থাৎ ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ বা ১১২০-২০ হিজিরার কথা। বসুজন্মদেব দেবের পরে তৎপুত্র বীরবর মহেন্দ্রদেব পাণ্ডুরা বা কিরোজাবাদের অধিপতি হন। মহেন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের দুই এক বৎসর পরে পাণ্ডুরা তাঁহার হস্তান্তর হয়। মহেন্দ্রের মৃত্যুর পরে তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমাবর সিংহাসনারোহণ করেন। সে সময় চন্দ্রবীপ-রাজবংশের অধিকার চন্দ্রবীপে সীমাবদ্ধ ছিল। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস রাজস্বকাণ্ডে মহাপ্রভু মহাবীর বসুজন্মদেবকে মহেন্দ্রের পুত্র বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। বৃহত্তর ‘দেববংশ’ হইতে পৃথিভ উক্ত বর্ণনা কেহ কেহ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া স্বীকার করেন না। উক্ত ‘দেববংশ’ লিখিত আছে যে, বসুজন্মদেব দেব চন্দ্রবীপ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ঐতিহাসিকগণের মতে বসুজন্মদেব ও মহেন্দ্রের রাজত্বকালে পোড়ারাজ্যের রাজধানী পাণ্ডুরা ও উত্তর বঙ্গ তাঁহাদের করতলপত ছিল। হয় ত সেজ্ঞ তাঁহারা পোড়ার বলিয়া অভিহিত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ কৃতিবাস বসুজন্মদেব হইতে রমাবরজের রাজত্বকালে কোন সময়ে চন্দ্রবীপ-রাজ্যের সর্গপতিত হইলেন।

† শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অনুমান করেন, বসুজন্মদেব বসুজন্মদেবের অধিকার কালের (১৩৪৮ খৃষ্টাব্দের) অন্ত্যচ্যাব।

ছাড়িয়া গলাভীয়ে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। বিগ্রহ-ভাঙিত ওঝা জন্মতোপ (শান্তিলাভ) কামনার গলাফুলে বেড়াইতে বেড়াইতে বাসের উপস্থিত হান অববণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে হান অববণ করিতে করিতে রাত্রি উপস্থিত হইল। ওঝা একস্থানে শয়ন করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইতে-মাত্র এক ঘণ্টা সময় আছে এমন সময়ে ওঝা মহলা কুতুরের শব্দ শুনিতে পাইলেন। ওঝা বিমিত হইয়া চারিদিকে চাখিয়া দেখিতেছিলেন। এমন সময়ে মহলা আকাশ-বাণী শুনিলেন,—“এইখানে মালী আতির বাস ছিল ও মালক (মাসান) ছিল; এই জন্ত এই স্থানের নাম হইয়াছে কুদিয়া। এই কুদিয়া অতি-প্রসিদ্ধ হান, একত ইহা প্রায়শঃ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রান্ত দিয়া গলা প্রবাহিতা হইতেছে।”

এ-রূপে কুদিয়ার বাস করিয়া নারসিংহ ওঝা অতিশয় ঐশ্বর্যবান হইয়া পড়িলেন। ধন-ধান্যে পুত্র-পৌত্রে তাঁহার সংসার অপূর্ণ জীবারণ করিল। নারসিংহ ওঝার পুত্রের নাম গর্ভেবর। গর্ভেবরের মুরারি, সুর্য ও গোবিন্দ নামক তিন পুত্র হয়। তন্মধ্যে মুরারি জানে-শীলে কুশিত ছিলেন। মুরারির সাত পুত্র। কোঠ পুত্রের নাম ভৈরব, রাজসভায় তাঁহার বিশেষ গৌরব ছিল। মহাপুরুষ মুরারির বন জগতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। মুরারি মহাপুরুষ ধর্মচর্যাবত মহিমামালী ও সম্মানাম্পদ (মানী) অগ্রমত (মহ-বহিত) ও স্বর্ধন (স্বন্দর মূর্তি) রাস ও মার্কণ্ড (মার্কণ্ডের) মূনির মত শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার অপর পুত্রের নাম বনমালী। তিনি অত্যন্ত কুশীল ও ভগবান (মহাপুরুষ বা ঐশ্বর্যশালী) ছিলেন। ওঝা প্রথমে (বোধ হয় বনমালী) গাঙ্গুলী কুলে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে অসুমান হয়, বনমালীর আরো বিবাহ ছিল। “আর এক বহিন হৈল সত্যাই- (বিমাতা) উদেব” হইতেও এই কথাই সমর্থন হয়। এই সময়ে বঙ্গদেশ ব্রাহ্মণ রাজার অধীন ছিল; এই জন্ত বঙ্গদেশে (বঙ্গদেশে) বনমালীর-স্থলের সংসার ছিল। গৌনাইপ্রসাবে (ভগবানের অঙ্গপ্রহে) কুলে-শীলে ঠাকুরালে (প্রভু) মুরারি ওঝার পুত্রগণ অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। পতিব্রতা মাতার যশে ভগৎ করিয়া গেল। এই পতিব্রতা মাতার গর্ভে কুতিবাস জন্মগ্রহণ করেন। কুতিবাসের ছয় সহোদর ও স্নিমাতার গর্ভে এক ভগিনী জন্মগ্রহণ করেন। ভ্রাতৃগণের নাম—মুচ্যাকর, শান্তিমাধব, জীমর, বলভদ্র, চকুর্ভুজ। (বিমাতার গর্ভজাত ভগিনীর নামোন্মেষ মাই।) মাতার নাম মালিনী, পিতার নাম বনমালী। কুতিবাস ও কুতিবাসের অপর পাঁচ ভাই সকলে গুণশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কুতিবাস লিখিয়াছেন,—“আগনার জন্মকথা গবে কহিব। দুগুটি বাগ্‌শের অত কথা বলিতে বাকি আছে, সেই কথাই এখন বলিতেছি। পূর্বোক্তগণিত গর্ভেবরের তিন পুত্রের মধ্যে ‘মুরারি’র কথা কিছু বলিয়াছি; এখন ‘সুর্য পতিভেবর’ কথা কিছু বলিতেছি। এই সুর্য পতিভেবর হই পুত্র প্রথম পুত্রের নাম বিমাকর; তিনি সর্বাংশে বাগ্‌শের সোদর ছিলেন। অপর পুত্রের নাম নিশাপতি; (কেহ কেহ বলেন নিশাকর) ইহার অত্যন্ত ঠাকুরাল (প্রভু) ছিল। ইহার বায়ে সর্গদা সহস্র লোক বাকিত। সৌভেবর ইহাকে একটি ঘোড়া দিয়াছিলেন এবং ইহার পাত্ন-বিভাগ সকলে এক এক বাগা ভোড়া (মাল) পাইয়াছিলেন। এই নিশাপতির—গোবিন্দ, জর, আদিত্য, বহুদর, বিভাগতি, রক্ত নামক ছয় পুত্র ছিল। এইখানে একটা সন্দেহ দেখা দিতেছে। গর্ভেবরের

পুত্র মুরারি, স্বর্ষ্য, গোবিন্দ। আবার স্বর্ষ্যের পুত্র বিভাকর ও নিশাপতি। নিশাপতির এক পুত্র নাম গোবিন্দ। সুতরাং নিশাপতি পুত্র ‘গোবিন্দ’-এর পুত্রপিতামহও ‘গোবিন্দ’ নামধেয় হইতেছে বঙ্গ-সংসারে এ-রকম নাম রাখিবার প্রথা নাই। সুতরাং কেন এরূপ হইল, বুঝিতে পারা যায় না।

‘তৈরব’-এর পুত্রের নাম গজপতি। ইনি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। বাবাণসী পর্য্যন্ত ইহার কীর্ত্তি বিদ্যোষিত ছিল। এই মুখুটি-বংশোদ্ভব সকলেই অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাঁহারা আচার-ব্যবহার ব্রাহ্মণ-সঙ্কলনের অমুকরণীয় ছিল। কুলেশীলে-ব্রহ্মচর্য্যে মুখুটি-বংশ জগতে বিখ্য হইয়াছিল। ‘আদিভ্যাবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস’ অর্থাৎ মাঘ মাসের সংক্রান্তি ত্রীপঞ্চমী (সবম্ব) পূজার দিন) “রবিবার আমি কুন্তিবাস জন্মগ্রহণ করিলাম।”

কুন্তিবাস ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাঁহার পিতা ‘উত্তম বস্ত্র দিয়া’ তাঁহাকে কোলে লইয়াছিলেন। এই সময়ে কুন্তিবাসের পিতামহ মুরারি ওঝা দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণ দিশে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মুরারি ওঝা পৌত্রের নাম কুন্তিবাস রাখিলেন। কুন্তিবাস এগার বর্ষ পার হইয়া যখন ষাটশ ব উপনীত হইলেন, সেই সময়ে (জ্যোতিষিক গণনায় স্থির হইয়াছে যে, ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ফাব রহস্পতি রজনী-যোগে) কুন্তিবাস বড় গঙ্গা পার হইয়া (অর্থাৎ ভাগীরথী পার হইয়া) উত্তর দো (নবদ্বীপে) বিগ্গা-শিক্ষার জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন। কুন্তিবাসের বুদ্ধি অতিশয় তেজস্বিনী ছিল। এজন্য তিনি অল্পদিনের মধ্যেই নানাশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠেন। তাঁহার শরীরে সর্বস্বত্ত্ব অধিষ্ঠান ছিল। নানাচ্ছন্দে নানা ভাষা আপনা হইতেই স্মৃতিমতী হইতে লাগিল। কুন্তিব বিগ্গা সমাপন করিবার ইচ্ছায় গুরুকে দক্ষিণা দিয়া গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলেন। কুন্তিবাসের গুরু ব্য বশিষ্ঠ, বার্মাকি ও চ্যবনের ন্যায় পণ্ডিত ছিলেন। কুন্তিবাসের গুরু ব্রাহ্মার ন্যায় ‘উষাকার’ (তেজস্বী) ছিলেন। মঙ্গলবার দিবসে কুন্তিবাস গুরুর নিকট হইতে বিদ্যায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ বিদ্যাকালে গুরু নানা শুভকামনা করিয়া ও নানাপ্রকার আশীর্বাদ দিয়া কুন্তিবাসকে বিদ্যায় দ্বা করিয়াছিলেন। কুন্তিবাস রাজপণ্ডিত হইবার আশায় গোঁড়েশ্বরের * নিকটে গমন করিয়া পাঁচ শ্লোক পাঠাইয়া দেন। কুন্তিবাস দ্বারীর হস্তে ঐ শ্লোক পাঁচটি পাঠাইয়া রাজাজ্ঞা প্রাপ্তির আশা দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতে থাকেন। যখন ৭ ঘড়ি (১৪ ঘণ্টা) বেলা হইল, তখন সুবর্ণবেত্র-ধার দ্বারী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মুলিয়ার পণ্ডিত ‘মুখুটি কুন্তিবাস’ কে? রাজার আদেশ হইয়াছে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করুন।” নয় ঘেউড়ি পার হইয়া কুন্তিবাস দ্বববারে উপস্থিত হইলেন গিয়া দেখিলেন, রাজা সিংহাসনের উপর সিংহের ন্যায় বসিয়া আছেন। রাজার দক্ষিণে জগদানন্দ নামধারী মন্ত্রী এবং তাঁহার কাছে সুনন্দ নামক ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন। বাঃ কেদার খাঁ ও দক্ষিণে নারায়ণ নামক পাত্র-মিত্রসহ রাজা হস্ত-পরিহাসে নিমগ্ন আছেন

* কোন কোন মতে রাজা গণেশ। কোন কোন মতে চন্দ্রাবীপের রাজা। শ্রীমত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অনুমান করেন, ইনি তাহিরপুরের প্রসিদ্ধ রাজা কংসনারায়ণ। ইহার ভাগিনেয়ের নাম ‘আম্ব-বিবরণ’-লিখিত জগদানন্দ জগদানন্দের পিতা শ্রীমত (মহাপাত্র) এবং শ্রীমতের পিতা মুহম্মদ (মুহম্মদ ভাট্ট) এখান পণ্ডিত। এতগুলি মিল দেখিলে তিনি এইরূপ অনুমান করিতেছেন।

নিকটে নৃত্যগীত-বিশারদ গন্ধৰ্ব রায় উপবিষ্ট। নৃত্যগীতে স্বকৃতির জন্ম এই গন্ধৰ্ব রায় বাজা ও বাজ-সভাসঙ্গণ কর্তৃক পুঞ্জিত হইতেন। তিনটি মন্ত্রী রাজার পাশে দাঁড়াইয়া আছে। দক্ষিণে কেহার রায়, বামে তবগী এবং ধর্ম্মাধিকারী (প্রধান বিচারপতি) ত্রীবৎস, সভাপণ্ডিত যুগ্ম এবং প্রধান মন্ত্রীর পুত্র জগদানন্দ রাজসভার ঐখর্য্য বৃদ্ধি করিতেছেন। বিদ্বজ্জন-পূর্ণ সেই রাজসভা দর্শনে কৃত্তিবাস চমৎকৃত হইয়াছিলেন। কৃত্তিবাস আরো দেখিয়াছিলেন, রাজার সম্মুখে অনেক লোক দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। রাজসভায় নৃত্যগীত হইতেছে, সৰ্বলোক হাসিতেছে। (বোধ হয় বিদ্বকের রহস্তোক্তি শ্রবণ করিয়া) রাজসভার চতুর্দিকে সমস্ত লোকজন মহাব্যস্ত, আত্মিনায় রাঙা মাছুরি পাতা। তার উপর নেতের পাছুড়ি (বেশমী চাধর) বিছানো। উপরে পাটের চাছোয়া (বেশমী কাপড়ের চম্প্রাতপ) শোভা পাইতেছে। কৃত্তিবাস যে সময় রাজসভায় গমন করেন তখন মাঘ মাস। গোড়েখর মাঘ মাসের রোজ পোহাইতেছেন। এমন সময়ে কৃত্তিবাস রাজসভায় গিয়া দাঁড়াইলেন। রাজা তাঁহাকে নিকটে আসিবার জন্ত হাতের ইসারায় ডাকিলেন। রাজার আদেশে পাত্র উচ্চৈশ্বরে কৃত্তিবাসকে আশ্বান করিলেন। কৃত্তিবাস রাজার চারি হাত অন্তরে দাঁড়াইয়া পাতটি শ্লোক আৱৃতি করিলেন। পঞ্চদশ কৃত্তিবাসের শরীরে অধিষ্ঠিত। সরস্বতীর প্রসাধে কৃত্তিবাসের মুখ হইতে ছন্দোবন্ধ শ্লোক বাহির হইতে লাগিল। শ্লোক শুনিয়া গোড়েখর কৃত্তিবাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পমালা দিয়া কৃত্তিবাসের অভ্যর্থনা করিলেন। কেহার খাঁ কৃত্তিবাসের নাথায় চন্দনের ছড়া (চন্দনমিশ্রিত সুগন্ধি জল) ঢালিলেন। রাজা গোড়েখর 'পাটের পাছড়া' (পট্টবস্ত্র) দান করিলেন। গোড়েখর আরো কিছু দিতে চাহিলেন। পাত্র-মিত্র রাজা শুনিয়া কৃত্তিবাসকে বলিলেন, মহারাজের কাছে যদি কিছু চাহিবার থাকে, জানাইতে পারেন। কিন্তু কৃত্তিবাস অত-কিছুই প্রার্থী ছিলেন না। উন্নত-শির কৃত্তিবাস ত অর্থের প্রয়াসী নয়। সভাসঙ্গণ কৃত্তিবাসকে চন্দন-চর্চিত করিলেন। সকলে 'হুদিয়ার পণ্ডিত'কে গল্প বলিতে লাগিল। গোড়েখর কৃত্তিবাসকে রামায়ণ রচনা করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এই আদেশ হইতেই বাংলা কাব্য-কাননে রামায়ণ-বনম্পতির উদ্ভব।

যে বনম্পতির শ্রদ্ধচ্ছায়ায় বঙ্গবাদী পরিতৃপ্ত হইয়াছে—যাহার স্বর্গীয় কুসুমের সৌরভ-সম্ভারে বঙ্গালীর অস্তুরায়া পরিপূর্ণ হইয়া আছে—যাহার চিরসেবিত মলয় পর্বতের শ্রদ্ধ-হিম্মলে বঙ্গালী প্রাণের বেহনা ভুলিয়াছে, সেই রামায়ণ-বনম্পতি বাংলার কাব্য-কাননে যে নবীন শ্রদ্ধতার সঞ্চার করিয়াছে, তাহা প্রকাশের ভাষা খুজিয়া পাই না। 'এই রামায়ণ বঙ্গালীর মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করিয়া বঙ্গালীকে কোন্ সুখ নন্দনের শ্রামল সৌন্দর্য্যে আত্মহারা করিয়াছে। কবি তাহার এই অপূর্ণ রসধারা ধরিত্রের কুটীর-প্রান্ত হইতে রাজ-প্রাসাদের তোরণধারে পৌছাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু তিনি এই সার্ব-লৌকিক জীতি-আকর্ষণের শক্তি কোথা হইতে পাইলেন? ইতিহাস তাহার উত্তর দিতে অসমর্থ; মনোবিজ্ঞান তাহার উত্তর দিবে—কবির সার্বজনিক জীতি ও বঙ্গালীর সহিত তাহার প্রাণের দ্বন্দ্ব। বঙ্গালী যাহা চায়, বঙ্গালীর প্রাণের পিপাসা যে অপূর্ণ রসধারায় শান্ত হয়, কবির ভাণ্ডারে তাহা প্রচুর পরিমাণে ছিল বলিয়া কবি তাহা নিঃশেষে বঙ্গালীকে দান করিয়াছিলেন। এই দান-শৌণ্ডত্য বঙ্গালীর স্বপ্ন-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাই আমরা কবির এই মহামহিমতার পরিতৃপ্ত হইয়াছি।

বঙ্গালী চায় সহানুভূতির ভোগবতী-ধারা—তাহার শ্রদ্ধ-শান্ত প্রবাহে আত্মহারা হইতে।

ভাগীরথী-জল চুষিত ফুলিয়ার পুণ্যপীঠে বসিয়া বাঙ্গালী কবি বাঙ্গালীর কাঙ্ক্ষিত নিধি দিয়া তাঁহার এই স্বর্গীয় বস সম্পূর্ণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। তাই এখনো বাঙ্গালী তাঁহাকে ‘কলিঙ্গার বন’ ভাবিয়া ধরিয়া আছে। রামায়ণের প্রতি বাঙ্গালীর এ অমুরাগ কেন? ইহার মূল উৎসের অমূলকান করিতে হইলে বাঙ্গালীর মনোবৃত্তি আলোচনা করিতে হইবে। বাঙ্গালীর প্রকৃতি বড় কোমল; সে চায়—বৈকুণ্ঠী কোমলতা ও করুণা। রামায়ণের নায়ক রামচন্দ্র বাঙ্গালীর তুলিকায় কোমলতা ও কারুণ্যের অবতার রূপে চিত্রিত হওয়াতেই রামায়ণ বাঙ্গালীর হৃদয়ের নিধি-স্বরূপে এত অদীর্ঘকাল বিবাজিত রহিয়াছে। বাঙ্গালীর প্রাণে যতদিন এই কোমলতা ও কারুণ্যের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত থাকিবে, ততদিন এই রামায়ণ বঙ্গীয় পাঠকের অকুচিকর হইবে না।

রামায়ণের এইরূপ সর্বজনপ্রিয়তার আর একটি কারণ আছে, তাহা এই—রামায়ণের ভাষা অতি-সরল; ইহাতে নানা ছন্দের লীলাচঞ্চল তরঙ্গ নাই—অলঙ্কারের চোখ-ঝলসানো দ্রুতি নাই, ভাবের আবর্ত নাই—বর্ণনার ঘূর্ণি নাই। আছে—বিশেষ্যের ক্রীতির প্রসাদ গুণ। অলঙ্কার শাস্ত্রে এষ্ট প্রসাদ গুণই কাব্যের সার্বজনিকত্বের প্রধান কারণ বলিয়া পণ্ডিতগণ অমুমান করেন।

শুভক্ষণে গোড়েশ্বর কৃতিবাসকে রামায়ণ-রচনার আদেশ প্রদান করেন। কৃতিবাস গোড়েশ্বরের আদেশে মহর্ষি বায়ীকির রামায়ণ অবলম্বন করিয়া বাংলা কবিতায় রামায়ণ মহাকাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু ইহাকে ঠিক অমুবাদ বলা সঙ্গত হইবে না। অমুবাদে মূলের সৌন্দর্য্য অনেকাংশে নষ্ট হয়। কিন্তু কৃতিবাস তদীয় রামায়ণে যে সৌন্দর্য্য ফুটাইয়াছেন তাহা বাঙ্গালীর মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিত্যন্ত নিজের স্বরের কথা করিয়া লইয়াছে। একজন মহাকবিকে বাঙ্গালীর চরিত্র অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল। বাঙ্গালী কি চায়—কোন্ ভাবের বিকাশে রামায়ণ তাহার প্রাণের পিপাসা মিটাইতে পারিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি নানা পুরাণ হইতে নানা বিষয়ের সমাবেশ করিয়া তাঁহার এই ‘মধুচক্র’ রচনা করিয়াছেন। বাঙ্গালীর খাতে কোন্ রসটি সহিবে, তাহা খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য মহাকবি কৃতিবাস কল্পনার পুষ্পক রথে চড়িয়া লোক হইতে লোকান্তরে ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণে অনেক স্থলেই বায়ীকির রামায়ণ অনুসৃত হয় নাই দেখিয়া অনেকে মনে করেন, কৃতিবাস সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন না—কথক ও রামায়ণ-গায়কদের মুখে রামায়ণ-কথা শুনিয়া তিনি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। নানা আলোচনায় এই মিথ্যা সংস্কার এখন অপগত হইয়াছে।

আজ-কাল বাজারে যে কৃতিবাসী রামায়ণ পাওয়া যায় তাহা আসল কৃতিবাসী রামায়ণ কিনা তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। পাঁচশত বৎসরেরও পূর্বে বাংলা কবিতায় যে মহাকাব্য রচিত হইয়াছিল তাহা এরূপ ছন্দোবদ্ধ, ভাব-বিশুদ্ধ ও প্রাজ্ঞ ছিল এরূপ কল্পনা করা অসম্ভব। চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি পুণ্ডক কৃতিবাসের অনেক পবে রচিত হইয়াছে—ইহা ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু চৈতন্য-চরিতামৃতে—

কাম প্রেম দৌহার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

... ..

চৈতন্য-চরিতামৃত যেইজন পড়ে।

তাঁহার চরণ খুঁজা করো মুক্তি পানে ॥

ইত্যাদি রচনা পাঠ করিলে আধুনিক রামায়ণের ভাষা মার্জিত ও ভাববিশুদ্ধ এবং ছন্দোবদ্ধ রচনা কৃতিবাসের লেখনী-প্রসূত বলিয়া মনে হয় না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয় শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ পাদরী কেরী-সাহেবের অধীনে কাব্য করিয়াছিলেন। কেরী সাহেব শ্রীরামপুরে একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিয়া কৃতিবাসের রামায়ণ ও কালীদাস দ্বারের মহাভারত সুখপাঠ্য ও তৎকালীন বঙ্গভাষার অমুঘাশ্রিত কবিতা সম্পাদন করিবার ভার প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কেরী সাহেবের আদেশে কোথাও কৃতিবাসের মূল রচনার ভাব বজায় রাখিয়া, কোথাও বা স্বাধীন কল্পনার প্রভাবে কৃতিবাসী রামায়ণ সম্পাদন করিয়া মুদ্রিত করেন। জয়গোপালের সম্পাদনে কৃতিবাসের লিখিত রামায়ণের অনেক অংশ পতিত ও অনেকাংশ পুনর্লিখিত হইয়াছিল।

অনেকদিন হইতে এই রামায়ণই প্রচলিত ছিল। তার পরে বটতলায় এই রামায়ণ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। বটতলায় সুপ্রসিদ্ধ মোহনচাঁদ শীল প্রথমে এই রামায়ণ প্রকাশ করেন। তিনিও অনেক পণ্ডিত বাগিয়া রামায়ণের সংস্কার করেন। বলা বাহুল্য, এইরূপে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ও মোহনচাঁদ শীল মহাশয়ের নিযুক্ত পণ্ডিত মণ্ডলীর চেষ্টায় কৃতিবাসী রামায়ণের প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথির পাঠ পরিবর্তিত, পরিবৃদ্ধিত ও সংশোধিত হইয়া বর্তমান রূপ গ্রহণ করিয়াছে এবং বর্তমান সময়ে তাহা বঙ্গীয় নরনারীর নিকটে সমাদৃত হইয়া রহিয়াছে। আমাদের মনে হয়, কৃতিবাস যে রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন বর্তমান সময়ে সেই রামায়ণ প্রচলিত থাকিলে তাহা বঙ্গভাষা-ভাষী সাধারণের এত আদরণীয় হইত না। পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ও মোহনচাঁদ শীল মহাশয়ই কৃতিবাস কবিকে বঙ্গ সংসারে অমর করিয়া রাখিয়াছেন, ইহা বলিতে আমাদের কিছুমাত্র বিধা হয় না।

পূর্বেই বলিয়াছি, কবি তাঁহার এই অপূর্ণ বসনারা দ্বিবিদ্রের কুটীর-প্রান্ত হইতে রাজশাসনের তোরণদ্বারে পৌছাইয়া দিয়াছেন। এই প্রবাহকে ধনী দ্বিবিদ্র কেমন করিয়া সমভাবে গ্রহণ করিল, ইহা বাস্তবিক বিষয়ের কথা। কিন্তু বাঙ্গালীর চিত্তবৃত্তির অমুসন্ধান করিলে দেখা যায়, প্রেমের বসে ইহা চির সরস। কৃতিবাসের রচনা এই প্রেমাক্ষপূত বলিয়াই সমভাবে তাহা ধনী ও দ্বিবিদ্রের চিত্তকে সরস করিয়াছে। এই কারণেই কৃতিবাসের, কোমল-কাণ্ড রচনা গীতি-কবিতারূপে গায়ক ও পাঠকের কণ্ঠে ভোগবতীর সুবন্ধাবের সৃষ্টি করিয়াছে। নৈশবে নাতুল-গৃহে অবস্থান কালে জটনক রামায়ণ-গায়কের মুখে রামায়ণ গান শুনিতাম। চরণ সংলগ্ন নুপুরের তালসঙ্গত শিঞ্জন ও ভাবাবেশ-বিভোর গায়কের নৃত্য-ভঙ্গীর সহিত “রাম, যা কর নিজ গুণে, আমি ভজন সাধন জানিনে”—এই পদাংশ যে স্বর-লহরীর উদ্গাহনা সৃষ্টি করিয়া সেই সঙ্গীত-ভূমি যুগরিত করিত, তাহা আজও মনে আছে। মনে পড়ে, সেই পল্লী-বাসীর রাম-চরিতের উপর অপূর্ণ ভক্তা, আর ভাবচকল ছুঁয়াবেগ। জীবনের মধ্যাহ্ন-পারে আধুনিক রাজ্যে থিয়েটারে কত রাম-কথা শুনি, রানের ভূমিকায় কত দক্ষ অভিনেতার অভিনয় দেখি,—কত কোমল কণ্ঠোখিত “কোথায় সীতা কোথায় সীতা জুগছে বুকে প্রেমের চিতা গো—ইত্যাকার কত কাতর আবেদন শুনি, কিন্তু নৈশবের স্বপ্ন-মন্দিরে রাম-কথা যে তাবে আগিতেছে তাহার বৃষ্টি তুলনা নাই—বর্ণনার ভাষা নাই। ইষ্ট পূজার গোপন মন্ত্রের মত সেই সঙ্গীত-সুধা মনোমন্দিরকে সুবশীকৃত রাখিয়াছে।

শুভক্ষেণে কৃতিবাস-কল্প-সরে রামায়ণ-শতাব্দের উদ্ভব হইয়াছিল। কৃতিবাস এই শতাব্দের শোভা ও সৌরভ মহাকবি বাল্মীকি হইতে গ্রহণ করেন নাই। বাল্মীকি হইতে গ্রহণ করিতে গেলেই তাহা অম্বাব্দের বদ্ধ শ্রোতে দুর্গন্ধময় ও পঙ্কিল হইয়া পড়িত। কেননা অম্বাব্দে পূৰ্ব কবির ভাবের অঙ্কুর দেখা দেয় মাত্র কিন্তু তাহা পরিপুষ্ট হয় না। সুতরাং সেই অম্বাব্দ আড়ষ্ট প্রাণহীন রূপে সাহিত্য-সংসারে একটা নূতন আবর্জনার সৃষ্টি করে। বিষয় (subject) অপরের কাব্য হইতে গ্রহণ ঘোষের নহে। নিপুণ শিল্পী তাহা অঙ্কিত হইতে গ্রহণ করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠান-ভূমিতে নবীন পট-ভূমিকার সৃষ্টি করিবেন। স্বাধীনতার বায়ু প্রবাহিত করিয়া এবং কল্পনার ভাবপূর্ণ গুঞ্জে তাহাতে স্বাস্থ্য ও জ্বরের সমন্বয় সাধন করিবেন। যে কবি এইরূপে এক রসসম্পূর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন সেই কবির কাব্যই সাহিত্য-সংসারে স্থায়ী আসন অধিকার করিতে পারে। কৃতিবাসের রামায়ণ এইরূপে মনোহারিণী কল্পনা, মধুর ভাব ও অপূৰ্ব সহানুভূতিতে পবিত্র হইয়া বঙ্গবাণীর অপূৰ্ব কর্ত্তহার হইয়া রহিয়াছে।

যে কাব্যে সমগ্রদেশের এক অখণ্ড যুগের অভিব্যক্তি ও বিশেষত্বের কথা লিখিত থাকে তাহাকেই মহাকাব্য বলে। এই হিসাবে কৃতিবাসের রামায়ণ এক অপূৰ্ব মহাকাব্য। এই মহাকাব্য রচনায় কবির বিশিষ্ট সত্তা থাকে না। সমগ্র দেশ ও কাল কবির হৃদয় ও প্রতিভার ভিতর দিয়া তাহাধের বিশেষত্ব ও বৈচিত্র্য প্রকাশ করে। মহাকাব্যের প্রেরণা ও প্রেস্তাব দেশের মধ্যে কল্যাণ ও শক্তিদান করে। এইরূপে সেই মহাকাব্য তখনই সার্থক হইয়া উঠে যখন দেশের ভবিষ্যৎ ইতিহাস সেই মহাকাব্যকে আশ্রয় করিয়া সংগঠিত হয়। এই কারণে কৃতিবাসের রামায়ণ সার্থক হইয়াছে।

কৃতিবাসী রামায়ণে রাম-লক্ষ্মণের সৌভ্রাত্য, কৌশল্যার, বাৎসল্য বন্ধের পল্লীবাসিনীর বমণীর স্নায় সীতাদেবীর বীড়ানত মাধুরী বঙ্গ-সংসারের নিছক হইয়া রহিয়াছে। ইহার উপর বাদ্যলীর কোমল প্রাণে শ্রীরামচন্দ্রের প্রেমপূর্ণ প্রাণ ও করুণার ভোগবতী ধারা অল্প কাজ করে নাই। এই ভোগবতী ধারার সংস্পর্শে বাদ্যলী তাহার সন্তপ্ত প্রাণ শীতল করিয়াছে—বদ্ধ প্রাণের নীরব তন্ত্রী অপূৰ্ব রসগুঞ্জে ঝঙ্কত হইয়া উঠিয়াছে।

কৃতিবাসের রামায়ণ বাদ্যলীর জাতীয় শক্তির উপরে সম্পূর্ণ প্রেস্তাব বিস্তার করিয়াছে। রামায়ণ-মহাকাব্যের যে পৃষ্ঠাই উদ্ঘাটিত হউক, সীতাদেবীর নয়নাঙ্ক তাহাকে পবিত্রতর করিয়া রাগিয়াছে—যেন রামায়ণখানি সীতাদেবীর হৃৎকের অশ্রুজল দিয়া লেখা। অমর কবি বাল্মীকি অনাগত ভবিষ্যতে সীতাদেবীর যে উজ্জ্বল-মধুর চিত্র সমবেদনার অশ্রুজল দিয়া লিখিয়াছিলেন, কতকাল অতীত হইয়া গিয়াছে তথাপি সেই অশ্রুজললেখা এখনও তেমনি নবীভূত হইয়া রহিয়াছে।

কিন্তু রামায়ণের এই শ্রেষ্ঠত্ব কোন্‌ ক্ষেত্রে? কোনো কাব্যের চিরজীবিত্বের কারণ কি? কিন্তু প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে কাব্য-বর্ণিত চরিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। এইরূপে দেখা যায় যে, কাব্য-বর্ণিত নায়ক-নায়িকার চরিত্র-গৌরবের উপর কাব্যের স্থান নির্ভর করে। প্রেম ও সৌন্দর্য্য নায়ক-নায়িকার চরিত্রকে অলঙ্কৃত করিলে সেই কাব্যও লোকের হৃদয় স্পর্শ করিয়া থাকে। প্রেমের পরিণতি আত্ম-সমর্পণ ও আত্ম-বিলোপে—আর সৌন্দর্য্যের সম্পূর্ণ অবসান চারিত্রিক মাহাত্ম্যে। রামায়ণের নায়ক-নায়িকা রাম-সীতার মধুর গুণগাথা এইরূপ আত্ম-সমর্পণ ও

চরিত্র-মাধ্যমে মহনীর হইয়া রহিয়াছে। তাই রামায়ণের যুগব্যাপী প্রতিষ্ঠা। অনাধি অনন্তকাল ইহার উপর সামান্য প্রভাবও বিস্তার করিতে পারে নাই।

যুগ-বাহিনী কেন। হনুমানের আত্মগত্যা, লঙ্কণের সৌভাগ্য, ভরতের ত্যাগ-স্বীকার ও বিভীষণের পরাধীনতা এই কাব্যকে কম গৌরাবান্বিত করে নাই। এই সকল মধুর অবস্থান জগতে অতি-বিরল। ইহা হইতে প্রেরণা সাধা জগতে যন্ত্রাশ্রিতের দ্বায় বিজ্ঞান ছিল এবং তাহা মহাকবি অপরূপ রসধারায় পরিপুষ্ট হইয়া সমস্ত জগৎকে প্রাণিত করিয়াছে। এইরূপে রামায়ণে নায়ক-নায়িকার চরিত্রাদর্শ প্রচ্ছন্ন-ভাবে কত ব্যক্তিকে পিতৃভক্তি, কন্যপীতি, স্বামী-স্নেহ ও বিশ্বাসিত প্রদান করিয়াছে, তাহার সংখ্যা কে জানে!

কুন্তিবাসের দৃষ্ট্য অতি-বিশাল ছিল। লোক-হিত-সাধনের জ্ঞান তিনি যে আলোকসুস্তের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন তাহার অনির্দারণ আলোক, কণ্ঠ-সাগরে পথলাভ জনগণকে চিরদিন পথ প্রদর্শন করিবে। পূর্বকালে লোকের বিশ্বাস ছিল :—

অষ্টাদশ পুরাণানি রামায়ণ চরিতামি চ।

ভাবায়ং মানবঃ শ্রদ্ধা কৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

শাস্ত্রের এই একুটি সফলনেও কুন্তিবাসের বীর দৃষ্ট্য কম্পিত হয় নাই। সঙ্কীর্ণতার নাগপাশে যখন বন্ধ-সংসার আট্টপুটে জড়িত ছিল তখন যে-দৃষ্ট্য পবের জ্ঞান কাঁদিয়া সামাজিক অজ্ঞায় বিশি নিষেধ অগ্রাহ করিয়া এত বড় কীর্তি শৈলের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল সে দৃষ্ট্য কি কম বিশাল! গোড়েন্দ্রের আদেশে কুন্তিবাস যে-দিন রামায়ণ রচনা করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, বন্ধের জাতীয় ইতিহাসে সে-দিনের কথা স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

পরিবর্তন কালের অমোঘ বিধান। কুন্তিবাসী রামায়ণের উপরও এই নিয়মের অত্যাধা হয় নাই। নানা কারণে বর্তমান সময়ে কুন্তিবাসের খ্যাতি রামায়ণ হুস্তাপ্য। তিনি তাহার রামায়ণ যে-ভাবে গড়িয়াছিলেন, তাহার স্বরূপ মূর্তি কালের বিশাল কৃষ্ণিতে কোথায় লুকাইয়াছে। - কত মহাপুরুষ ভক্তি ও প্রেমের অর্ঘ্য দিয়া রামায়ণের রত্নধনি সৃষ্টি করিয়াছে—কত ভাস্কর ভাব সম্পূর্ণে সেই অমূল্য রত্ন মাজিয়া বসিয়া উজ্জ্বল করিয়াছে—কত প্রেমিক তাহাতে অশ্রুজল বর্ষণ করিয়া স্বগায় আলোকপাত করিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। এইরূপে বর্তমানকালে ‘কুন্তিবাসী রামায়ণ’ বলিয়া পরিচিত রামায়ণধানি ভাব-সম্পদে, বিষয়-বৈচিত্র্যে ও রসধারায় উৎকর্ষ লাভ করিয়া বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জাগত হইয়া পড়িয়াছে। কুন্তিবাসের আত্ম-বিবরণ স্থানান্তরে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, তাহা অনেকটা অবিকৃত। সুতরাং ঐ রচনার সহিত বর্তমান কুন্তিবাসী রামায়ণের ভাবা-ভাবের আলোচনা করিলে আমরা সত্যেই আমাদের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। বাহাই হউক এখন সর্ববাদিসম্মত যে, কুন্তিবাসী রামায়ণে এখন অনেক প্রাঞ্জল অংশ প্রবেশলাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার ভাব ও ভাবা অনেকাংশে আধুনিক রুচির অনুমোদিত হইয়া মাজিত, পরিবর্তিত ও সংযোজিত হইয়াছে। সুতরাং কুন্তিবাসের লেখা নহে বলিয়া এখন আর কোন বিষয়কে বর্জন করিবার উপায় নাই। বর্তমান সময়ে

কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ যে সকল রামায়ণ বাংলার স্থানে স্থানে পাওয়া যায়, প্রদেশ-ভেদে তাহাও বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। এক সময়ে পশ্চিম বঙ্গে রামায়ণ গানের বিশেষ প্রচলন ছিল। এখনও তাহার সম্পূর্ণ অবসান হয় নাই। যুদ্ধের তালে তালে নুপুর-পরা গায়কের তাল-সঙ্গত পদক্ষেপের সহিত চামর-সঞ্চালন—তৎসহ রামনামে একান্ত নির্ভরশীল গায়কের ভাবভঙ্গী পশ্চিম বঙ্গে এখনও প্রচলিত আছে। ধর্ম্মরাজের গাজনে, বারোয়ারি পূজায় এখনো সেই গান শোনা যায়। এই সকল গায়ক শ্রোতৃগণের শ্রীতি সম্পাদনের মানসে বাস্তবিক অতিক্রম করতঃ নানা পুরাণ হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া, অথবা স্বীয় প্রতিভায় যে নূতন বিষয় সংযোজন করিয়াছেন ইহা বিচিত্র নহে। এই কারণেই পশ্চিম বঙ্গে প্রাপ্ত কৃতিবাসী রামায়ণ এমন অনেক নূতন বিষয় আছে, যাহা বঙ্গের অন্ত অংশের প্রচলিত রামায়ণে পাওয়া যায় না। প্রেমের অবতার ক্রীচৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পর বাংলাদেশ প্রেমের তরঙ্গে ভাসিয়াছিল। সেই প্লাবনে দেশ যে কত মণিমুক্তা লাভ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। এই কারণে তৎকাল প্রচলিত রামায়ণখানিও সেই রত্নলাভে বঞ্চিত হয় নাই। ক্রীচৈতন্তদেবের পবিত্র নয়ন হইতে যে প্রেমাস্রব বহা প্রবাহিত হয়, তাহা দেশবাসীর জীবনে যে কাণ্ড করিয়াছিল, দেশীয় সাহিত্যেও তাহা কম কাজ করে নাই। এইজন্য পশ্চিম বঙ্গীয় কৃতিবাসের রামায়ণ পুঁথি যুগধর্ম্মে প্রেম সঞ্চিত হইয়াছে। তরঙ্গীসেন, বীরবাহু, কমল-আখির চণ্ডীপূজা ইহারই অভিব্যক্তি। সম্প্রদায়-বিশেষের মত-বিবাদ জাতীয়-জীবনে যে প্রভাব বিস্তার করে, জাতীয় সাহিত্যেও তাহার চিহ্ন দেখা যায়। এই কারণে শাক্ত-বৈষ্ণবের মত-বিরোধও কৃতিবাসী রামায়ণের উপর কম প্রভাব বিস্তার করে নাই। বাহুল্য ভয়ে রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত করিয়া আমাদের মন্তব্যের সমর্থন করিব না।

অতি-প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী শাস্ত্রপ্রিয় জাতি। সুতরাং বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যে শাস্ত্রের ও ভক্তির কথাই যে বেশী ফুটিয়া উঠিবে, ইহাই স্বাভাবিক। এই কারণে বাঙ্গালীর জাতীয় প্রকৃতির ছাপ তৎকাল-প্রচলিত রামায়ণে ক্রমে ক্রমে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এ শ্রোত ফিরাইবার শক্তি কাহারও নাই। এই সকল কারণেই বাস্তবিক রামায়ণে ও কৃতিবাসের রামায়ণ বলিয়া প্রচলিত রামায়ণে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। আমরা পরে “বাস্তবিক ও কৃতিবাসের রামায়ণের পার্থক্য” সংক্ষেপে দেখাইবার চেষ্টা করিব। এজন্য পূর্বেই বলিয়া রাখি—বাস্তবিক নামধেয় কবি একজন ছিলেন একথা যেমন সত্য, কৃতিবাস-নামক কবি একজন ছিলেন না, ইহাও তেমনি সত্য। বাংলা-সাহিত্যে কত কবি যে কৃতিবাসের ছায়াতলে আত্মবিসর্জন করিয়া কৃতিবাসের অঙ্গে বিলীন হইয়া গিয়াছেন, তাহারের সংখ্যা কে জানে। এইজন্যই বঙ্গদেশে প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণ এত বৈচিত্র্য লাভ করিয়াছে। এইরূপ বৈচিত্র্য লাভ করিয়া নানা কবি কর্তৃক নানা ভাব-সম্পদ লাভ করিয়া বাঙ্গালী যাহা চায়, যাহাতে তাহার প্রাণের পিপাসা, মেটে, সেইরূপ বসধারা প্রাপ্ত হইয়া কৃতিবাসী রামায়ণ এক অপূরণ বস্তু হইয়াছে। এই জন্যই কৃতিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যরূপে পরিগণিত হইয়া বাঙ্গালীর প্রাণের জ্বিনিস হইয়া রহিয়াছে।

রামায়ণ ভিন্ন কৃতিবাস আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন :—যথা, কুম্ভাকর্ষের একাদশী শিবরামের যুদ্ধ যোগাত্মার বন্দনা।

বাছাকির ও কুন্তিবাসের রাম-সীতার তুলনা-মূলক চরিত্র-সমালোচনা

বাছাকির রাম-সীতা, ভাবভেব রাম-সীতা—অগভের রাম-সীতা, কিন্তু কুন্তিবাসের রাম-সীতা কেবলমাত্র বাদ্যলীর। এইজন্য বাছাকির রাম-সীতার গভী হইতে কুন্তিবাসের রাম-সীতার গভীরেবা সর্গের অহুহার। এই কারণেই উভয় কবির হাতে রাম-সীতার চিত্র বিভিন্নরূপে স্ফুটিয়াছে।

বাছাকির রামায়ণ পড়িয়া রামায়ণের নায়ক রামচন্দ্রকে দেবতা বলিয়া চিনবার উপায় নাই। তিনি আদর্শ মানুষ, আদর্শ ভ্রাতা, আদর্শ স্বামী, আদর্শ প্রভু, সর্বোপরি অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন মহাবীর কর্তব্য-কঠোর মহাপুরুষ। কিন্তু কুন্তিবাসের রাম ভক্তপ্রিয় মাধবের অংশস্বরূপ; তিনি ইচ্ছা করিলে নিপুল-বিশাল অগ্নং সৃষ্টি করিতে পারেন—সৃষ্টি করিয়া তাহা রক্ষা করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলে তাহার বিনাশেও সমর্থ; সুতরাং কুন্তিবাসের রাম সম্পূর্ণরূপে দেবতা পথ্য্যে উন্নীত। বাছাকির রাম মহাবীর, কুন্তিবাসের রাম বাদ্যলীর কমলআঁধি। বাছাকির রামের সৌন্দর্য্য অপূর্ণ বীরত্বে, কুন্তিবাসের রামের সৌন্দর্য্য ভক্তের অন্ত প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে; বাছাকির রাম দেবোপম—কুন্তিবাসের রাম দেবতা।

সীতা-চরিত্রও উভয় কবির তুলিকায় বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছে। বাছাকির সীতা দৃষ্টা সিংহিনী; কুন্তিবাসের সীতা ভাববিগলিতা স্বর্ণহরিণী; বাছাকির সীতা ক্ষত্রিয়নী; কুন্তিবাসের সীতা লজ্জাবনতা বঙ্গ-বধূ; বাছাকির সীতা বীরাজনা; কুন্তিবাসের সীতা ব্রহ্মচারিণী যোগিনী।

কিন্তু ইহা অপেক্ষা কুন্তিবাসে আর একটি চিত্র বেশী স্ফুটিয়াছে—তাহা ভক্তির সুশাস্ত্রাবী বসনধারী। কুন্তিবাসী রামায়ণের সর্বত্র করুণার শাস্ত্র-শীতল সলিল-সেকের স্নিগ্ধ-স্ত্রাম। এই কারণেই কুন্তিবাসের রামায়ণ বাদ্যলীর মনের উপর—প্রাণের উপর—জ্ঞাতির উপর—সমাজের উপর সর্বোপরি বাদ্যলীর উপর এতদূর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে; এই কারণেই দ্বিবিদের পর্ণকূটার হইতে গনীর প্রাসাদ-তোরণ পর্য্যন্ত ইহা অবাধগতি।

নন্দী-স্রোতের পরিণতি যেমন সাগর-সঙ্গমে, তজ্জপ ভক্তির পরিণতি ভগবানে আত্মসমর্পণে। কুন্তিবাসের রামায়ণে এই ভক্তির উজ্জ্বল সঙ্কল্পানে দেখা যায়। বৈষ্ণবী কোমলতা ও করুণার মহাপ্রাবনে এই রামায়ণ-খনি প্রাণিত হইয়াছে। সর্বোপরি হনুমানের বন্ধ বিধারণ করিয়া অস্থিমধ্যে রামনাম প্রদর্শন ভক্তির পরাকাষ্ঠা বলিয়া মনে হয়। যে জাতীয় সাহিত্যে এইরূপ সল্পনা আছে—যে জাতির কবি এইরূপ কল্পনা করিতে পারেন, সেই সাহিত্য—সেই জাতি কম ভাগ্যবান্ নহে। এই হিসাবে বাদ্যলীর জাতীয় সাহিত্য রামায়ণ ও বঙ্গ-কবি কুন্তিবাস অগ্নং-সংসারে অমরত্বের অধিকারী। এই জন্যই বাছাকির সুরে সুর মিলাইয়া আমবাও বলি :

বাবৎ স্থাস্ত্রস্তি গিরয়ঃ সরিতস্ত মহীতলে ।

তাবজ্রামায়ণকথা লোকেণু প্রচরিত্তি ॥

এই উক্তি বড় অসাধারণ। ইহা বলিতে সাহস চাই—শক্তি চাই—অধিকার চাই। এই সাহস, এই শক্তি, এই অধিকার কবির ছিল এবং চিরদিন থাকিবে।

মহর্ষি বাজীকি রচিত রামায়ণ ও কৃত্তিবাস রচিত রামায়ণের মধ্যে পার্থক্য

বাজীকি-লিখিত রামায়ণের গ্রন্থ-প্রারম্ভ এইরূপ :—

একদা মহর্ষি নারদ তমসাতীরস্থ বাজীকি আশ্রমে উপনীত হইলেন। বাজীকি মহর্ষির যথোচিত সৎস্করণ করিয়া কোতূহলক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই পৃথিবীতে সর্বগুণবান্ মহাপুরুষ কে ? মহর্ষি শ্রীরামের অপূর্ণ জীবনকথা বাজীকির নিকট প্রকাশিত করিয়া প্রস্থান করিলেন।

বাজীকির প্রাণে রামচরিতের মনোহর স্বরসুগ্ধন জাগিতে লাগিল। তমসার জলে স্নান করিয়া তিনি শিষ্যগণসহ বেড়াইতেছেন, এমন সময়ে ব্যাঘ্রসহিত এক ক্রৌঞ্চ তাঁহাদের সম্মুখে পতিত হইল। ক্রৌঞ্চীর সন্ধান ক্রমশঃ মুনিবরের হৃদয়ে বিঘাঘের সঞ্চার হইল—সম্মুখে ভূপতিত ক্রৌঞ্চকে দেখিয়া পুরোবর্তী ব্যাঘ্রকে তিনি অভিশম্পাত প্রদান করিলেন :—

না নিষাঘ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাখতীঃ সমাঃ

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাৎকমবধীঃ কানমোহিতম্ ॥

অভিশাপ দিয়াই অহুতাপে বাজীকির হৃদয় পুড়িতে লাগিল। তিনি অচিরে শিষ্যগণসহ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অনতিবিলম্বে ব্রহ্মা আসিয়া বলিলেন, আমরা ইচ্ছায় তোমার মুখ হইতে ঐ অপূর্ণ শ্লোক নির্গত হইয়াছে। এখন তুমি আমার ইচ্ছায় নারদের মুখ হইতে লগ্নবন্দ্যনীয় শ্রীরামচন্দ্রের বিষয় যাঁহা শুনিয়াছ, তাহা অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা কর। আমি তোমায় বরদান করিতেছি—রাম-চরিতের গুপ্তকথা সমস্তই তুমি জানিতে পারিবে এবং তুমি যাহা লিখিবে শ্রীরাম-চরিত্রে তাহাই সফল হইবে।

ব্রহ্মা অন্তর্ধান করিলে মহর্ষি বাজীকি যোগবলে শ্রীরাম-সংক্ষেপ সমস্ত বিষয় অবগত হইলেন। তাহার কর্তৃত্বানুজ্ঞার পুরোভাগে অযোধ্যার পুণ্যচ্ছবি ও শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র জীবনালেখ্য জাগিয়া উঠিল। বাজীকি চক্ষিণ হাঙ্কার শ্লোকে পঁচ শত সর্গে ছয় কাণ্ডে রামায়ণ রচনা করিলেন। ভবিষ্য উত্তর কাণ্ড পরে রচনা করিয়াছিলেন। রামায়ণ রচনা করিয়া তাহার প্রচার জন্য মুনি চিন্তিত হইলেন, এমন সময়ে মুনিবেশী লব-কুশ আসিয়া বাজীকির চরণ বন্দনা করিলেন। সুদর্শন ও সুকঠ লব-কুশকে দেখিয়া মুনি অতিশয় সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাদ্বিগকে রামায়ণ গান শিখাইলেন। লব-কুশ তাৎক্ষণিক্তে যথা-তথা রামগুণ গাহিতে লাগিল।

একদা রামচন্দ্র সুবেশ-সুন্দর দুইটি মুনি-বালকের কণ্ঠে নিজের চরিত্র-কীর্ত্তন শুনিয়া তাহাদ্বিগকে রাজবাটীতে আশ্বান করিলেন ও রামায়ণ গান করিতে আদেশ দিলেন। রাজ্যজ্ঞায় লব-কুশ রামায়ণ গান করিল। লব-কুশ অযোধ্যার কথা বলিয়া রাজ্য দশবর্ষের রাজসভার ঐশ্বর্য বর্ণনা করিল। দশবর্ষ তাহার শাস্তা নানী কত্যা অদ্বৈতরাজ বহু রোমপাৎকে অপত্য-কৃতিকারূপে দান করিলেন। কোন কারণে রোমপাৎকে রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়। রোমপাৎ অনাবৃষ্টি দূর করিবার জন্য দ্বিজগণের পরামর্শে বিভাত্তক-সুত ঋতশৃঙ্গকে অদ্বৈতের লইয়া আনিলেন। ঋতশৃঙ্গের আগমনে অদ্বৈতরাজ্যে বৃষ্টি হইল। রোমপাৎ কত্যা শাস্তার সহিত ঋতশৃঙ্গের বিবাহ দিলেন। ইতিপূর্বে দশবর্ষ যুগভ্রমে

মহারাজ হৃদয়ের বক্তৃতা গ্ৰহণ করিয়া হেবতাপন অন্তর্ধান হইলেন। বামচন্দ্র চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে পুনর্কিন্তু নক্ষত্রে ককট লগ্নে, পুষ্যা নক্ষত্রে মীনলগ্নে স্তবত, অশ্লোবা নক্ষত্রে ককট লগ্নে লক্ষণ শকর জন্মগ্রহণ করিলেন। একাংশ দ্বিবস গত হইলে রাজকুমারগণের নামকরণ হইল।

C

ব্রহ্মা ও নারদ রত্নাকরকে দেখিয়া চিনিলেন। দম্মা রত্নাকর তাঁহাদিগকে বধ করিতে উত্তত হইলে ব্রহ্মা ও নারদ উভয়ে নানা কথার পর বলিলেন, ভূমি যে এইরূপ পাপ কর এই পাপের ভাগ তোমার পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ লইবেন কিনা জানিয়া আইস। রত্নাকর গৃহে গিয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু কেহই তাহার পাপ-ভাগ লইতে স্বীকৃত হইল না। তখন রত্নাকর নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া কাঁদিয়া আকুল হইল ও কিসে তাহার উদ্ধার হইবে এতদ্বিষয় বিস্মিত। ব্রহ্মা তাহাকে রাম নাম জপ করিতে বলিলেন। কিন্তু তাহার মুখ দিয়া রাম নাম বাহির হইল না। এতদ্বিষয় তাঁহারা রাম শব্দ উচ্চাইয়া “মরা” “মরা” জপ করিতে বলিলেন। এই রূপে জপে নিবিষ্ট হইলে ব্রহ্মা ও নারদ প্রস্থান করিলেন। ষাট হাজার বর্ষ পরে প্রত্যাগমন করিয়া ব্রহ্মা ও নারদ দেখিলেন নিকটে কেহ নাই—এক বাকী-মধ্য হইতে রাম রাম শব্দ উঠিতেছে। ব্রহ্মা ও নারদ সমস্ত জানিতে পারিয়া ইন্দ্রদেবকে ডাকিয়া বৃষ্টি করিতে বলিলেন। ইন্দ্র সাতদিন বারি বর্ষণ করিলে মাটি গলিয়া গেল। ব্রহ্মা ও নারদ দেখিলেন, রত্নাকরের গাত্র-মাংস গলিয়া গিয়াছে। কেবল অস্থি মাত্র আছে। ব্রহ্মা বাকী বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস করিলেন ও তাঁহাকে রামচরিত অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ দান করিলেন।

একদিন বায়ীক এক সরোবর-তীরে বৃক্ষমূলে বসিয়া রাম নাম জপ করিতেছেন, এমন সময়ে এক বাঘ আসিয়া ঐ বৃক্ষশাখা ক্রৌঞ্চ পক্ষীকে নল-বিদ্ধ করিল। নল-বিদ্ধ ক্রৌঞ্চ হতচেতন হইয়া বায়ীকির ক্রোড়ে পতিত হইল! ইহা দর্শনে বায়ীকি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া—

মা নিষাধ প্রতিষ্ঠাং স্তমগমঃ শাখতীঃ সমা।

যৎ ক্রৌঞ্চ মিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

বলিয়া অভিষাপ দান করিলেন।

এই অপূর্ব কবিতা বলিয়া ফেলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা লিখিয়া লইলেন। কিন্তু তাহার অর্থবোধ করিতে না পারিয়া ভরদ্বাজ মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা-প্রেরিত নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ শ্লোকের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া ঐ রূপ শ্লোকেই রামায়ণ রচনা করিবার আদেশ দান করিলেন।

ইহার পর রুদ্ৰিবাস চন্দ্রবংশের বিবরণ, মাৎসাতা ও হরিচ্ছত্রের উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া সগর-বংশের বর্ণনা করিয়াছেন। সগর-সন্তানগণের যুক্তিকামনায় ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন, কাণ্ডার মুনির বৈকুণ্ঠ গমন, সগরবংশের উপাখ্যান, গঙ্গা-মাহাত্ম্য, সৌদাম্য রাজার উপাখ্যান, হিলীপের অশ্বমেধ যজ্ঞ, রঘু রাজার কৌতুকধা, অজ রাজার বিবাহ ও দশরথের জন্মকথা, দশরথের বিবাহ, সুমিত্রার দুর্ভাগ্য, দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি, জটায়ুর সহিত দশরথের মিত্রতা, গণেশের যুগ্ম পরিবর্তন শনি কর্তৃক দশরথকে বরদান, দশরথের যুগ্মতা, দশরথ কর্তৃক অন্ধমুনি-পুত্র সিদ্ধ বধ দশরথের প্রতি অন্ধক মুনির অভিষাপ, সখর অনুর বধ, দশরথের নিকট হইতে কৈকেয়ীর বদলাত, লোমপাথের রাজ্যে অনারুষ্টি দূর করিবার জন্ত লোমপাথ কর্তৃক ছলে ঋষ্যশৃঙ্কে আনয়ন, লোমপাথ কর্তৃক ঋষ্যশৃঙ্কে শাস্তানায়ী কস্তাধান—ইত্যাদি বর্ণনা করিয়া পরিশেষে রাজা দশরথের যজ্ঞ কথা বর্ণনা করিয়াছেন। দশরথের এই যজ্ঞ দর্শনে অনেক মুনি ও রাজা আসিলেন। সমবেত

মুনিগণ এক সঙ্গে বেদধ্বনি করিতেই অগ্নি নিঃসৃত হইল। মুনিগণ-মুখ-নিঃসৃত সেই অগ্নিকে পবিত্র করিয়া যজ্ঞকুণ্ডে অগ্নি প্রজালিত হইল।

দেবতাগণ ক্ষীরোদ-সাগর-কূলে গিয়া ভগবান্কে দেবদেবী বাবণের কথা জামাইলেন। দেবতাগণের প্রাৰ্থনায় ভগবান্ দশরথ-গৃহে জন্ম লইতে প্রতীক্ষিত হইলেন। শ্রীভগবানের এই অকীকার-বাণী শ্রব্যশ্রুত শুনিতে পাইয়া যজ্ঞে আহুতি দিবামাত্র যজ্ঞকুণ্ড হইতে চক্রর উৎপত্তি হইল, শ্রব্যশ্রুত ঐ চক্র কৌশল্যাকে ষাণ্ডয়াইবার জন্ত দশরথকে আদেশ করিলেন। দশরথ চক্র লইয়া অস্ত্র-পুৰে গমন করিয়া অর্ধেক কৌশল্যাকে ও অর্ধেক কৈকেয়ীকে দিলেন। পরে আপন আপন পুত্রের সহচর হইবে এই প্রাতীক্ষিত লইয়া কৌশল্যা ও কৈকেয়ী আপন আপন চক্রর অর্ধেক স্মিত্রাকে দান করেন। যথাকালে কৌশল্যার গর্ভে রাম, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও স্মিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন।

সূত্রবাং মূল বাস্মীক রামায়ণে ও কৃষ্ণবাসী রামায়ণে গ্রন্থ-প্রারম্ভের কত পার্থক্য পাঠক অনুধাবন করুন। বর্ণনার পার্থক্য কৃষ্ণবাসে নানা স্থানেই লক্ষিত হয়। ইহা ছাড়া কৃষ্ণবাস, বাস্মীকির অনেক বিষয় বর্জন করিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখ-যোগ্য।

- ১। বলি-বামনোপাখ্যান।
- ২। রাজা কুশনাত ও তাঁহার শত কস্তার বিবরণ।
- ৩। গন্ধা ও উমার উৎপত্তি-বিবরণ।
- ৪। কার্তিকেয়ের উৎপত্তি-বিবরণ।
- ৫। সমুদ্র-মন্থন।
- ৬। মরুৎগণের জন্ম।
- ৭। বিশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-বিবরণ।
- ৮। বিশ্বামিত্র-বিবরণ।
- ৯। অশ্বরীষ উপাখ্যান।
- ১০। শ্রীরামচন্দ্রের আদিত্যদ্বয় স্তব পাঠ ইত্যাদি—

আবার বাস্মীক রামায়ণে নাই। অথচ কৃষ্ণবাসী রামায়ণে আছে এমন বিষয়ও অল্প নহে।

- ১। হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান।
- ২। অয়স্তকাকের নেত্র-বেধ-করণ।
- ৩। চামুণ্ডার লঙ্কাত্যাগ।
- ৪। শিব-দুর্গার কোন্দল।
- ৫। অদ্র-রান্নাবার।
- ৬। হনুমানের গন্ধমাহন আনয়নে কালনেমির বাধা প্রদান।
- ৭। দেবীর অকাল-বোধন।
- ৮। কুম্ভকর্ণ বধে যোগিনীগণের আবির্ভাব।
- ৯। লবকুশের যুদ্ধে শ্রীরামচন্দ্রাদি চারি ভ্রাতার পতন।

- ১০। তরুণীসেন বধ।
 ১১। বীরবাহু বধ।
 ১২। হনুমানের স্বৰ্গ্যকে কক্ষতলে বন্দীকরণ।
 ১৩। অহীরাবণ বধ।
 ১৪। মহীরাবণ বধ।
 ১৫। দেবী-কর্তৃক পুষ্প হরণ।
 ১৬। শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীকে চক্ষু উৎপাটন করিয়া প্রদান, ইত্যাদি।
 এতদ্ভিন্ন কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের যে পার্শ্বক্য আছে সে-সকলের বিস্তারিত আলোচনা এস্থলে সম্পূর্ণ অসম্ভব, একান্ত সংক্ষেপে আরও দুই চারি কথা লিখিয়া এই অংশের উপসংহার করিব।

আদিকাণ্ড—

- ১। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অঙ্গরাজের কর্তব্য-ক্রটির জন্ত তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—এক কুমারী কন্তা ঋতুমতী হওয়ায় রাজার পাপ হয়। সেই পাপে অঙ্গ রাজ্যের মধ্যে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল।
 ২। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অসমঞ্জ প্রজাদের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করায় সগর রাজা তাঁহাকে নির্বাসিত করেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সংসার ত্যাগের ছলনায় অসমঞ্জ ঐ রূপ উপদ্রব করিয়াছিলেন।
 ৩। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—সগর রাজা অসমঞ্জের পুত্র অশ্বত্থামানকে তাঁহার যজ্ঞীয় অশ্বের বক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সগর রাজা তাঁর বাট্ট হাজার পুত্রকে অশ্বের বক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
 ৪। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—অশ্বত্থামান ষোড়শ লইয়া ফিরিলে যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয় নাই। সগর গঙ্গা আনিতে গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।
 ৫। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—দ্বিলীপ গঙ্গা আনিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি গঙ্গা আনিতে পারেন নাই। এই সময়ে তাঁহার ভগীরথ নামে এক পুত্র হয়।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—দ্বিলীপের কোন সন্তাননাহি ছিল না। দ্বিলীপের মৃত্যুর পর মহাদেবেব আদেশে তাঁহার দুই রাণীর মিলনে একের গর্ভ হইতে এক মাংসপিণ্ড মাত্র প্রসূত হয়। ঐ মাংসপিণ্ড এক রাত্তায় ফেলিয়া রাখা হয়। দৈবযোগে অষ্টাবক্র সেই পথ দিয়া যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলেন, একটা মাংসপিণ্ড নানারূপ অন্তর্ভুক্ত করিতেছে। একান্ত অষ্টাবক্র বলেন, যদি তুমি বাস্তবিক বিকৃতাকৃ হও তবে আমার বরে তোমার দেহ স্বর্গদর্শন হইবে; আর যদি তুমি আমাকে দেখিয়া উপহাস করিবার ছলে এরূপ করিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি ঐরূপই থাকিবে।
 ৬। বাহ্মীক লিখিয়াছেন—ভগীরথ রথে চড়িয়া গঙ্গার অগ্রে অগ্রে গিয়াছিলেন।
 কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—ভগীরথ বিষ্ণুর প্রদত্ত শব্দ বাজাইয়া ব্রহ্মলোক হইতে গঙ্গাকে আনিলেন।
 গঙ্গা প্রথমে হুমকিতে পড়িলেন। তৎপরে তাহা শৈলমধ্যে আটকাইয়া পড়িলে

ঐবাবত দাঁত দিয়া পাখাড় ভেদ করিতে গিয়া গঙ্গার স্রোতে সে বিলম্ব অশ্রদ্ধত হইয়া পড়ে । গঙ্গা শেষে অমেক হইতে চারিধারায় মহাধেবের জটায় পড়েন । ভগীরথের প্রাৰ্থনায় মহাধেব গঙ্গাকে জটায় মধ্য হইতে বাহির করিয়া দেন ।

- ৭। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অকু মুনি কাণ দিয়া গঙ্গা বাহির করিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—আমু দিয়া ।
- ৮। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি সকলে নৌকাযোগে গঙ্গাপার হইয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রের দৃষ্টিতে সেই নৌকা সোনা হইয়া গিয়াছিল ।
- ৯। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—গৌতম মুনির অভিশাপে ইন্দ্রের কোষ স্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল এবং অহল্যা অগ্নের অনুষ্ঠা হইয়া ভগ্নের উপর বায়ু মাত্র গ্রহণ করিয়া পড়িয়া থাকে ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—গৌতমের অভিশাপে ইন্দ্রের সর্বাঙ্গে কুৎসিত চিহ্ন হয় । পরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া তাহা চক্ষুরূপে পরিণত হইয়াছিল এবং অহল্যা প্রান্তরময়ী হইয়া সেইখানে ছিল ।
- ১০। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অহল্যা ছদ্মবেশী ইন্দ্রকে চিনিতে পারিয়া সহর্ষে বক্তৃত্বাম করিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—অহল্যা ইন্দ্রকে চিনিতে পারেন নাই ।
- ১১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—পরশুরাম রামের বল পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন । একক্স তিনি তাঁহার হাতে বিষ্ণু-ধনু দিয়া বলিয়াছিলেন তুমি এই ধনু আকর্ষণ কর । রাম বিষ্ণু-ধনুকে শর যোজনা করিয়া পরশুরামের স্বর্গপথ রোধ করেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ করার শুক্লর অপমান হইয়াছে ভাবিয়া পরশুরাম রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধপ্রার্থী হন । রাম কোশলে ধনুকে শর যোজনা করিয়া পরশুরামের জন্ত পাতালের পথ খোলা রাখেন ।

অব্যোধ্যাকাণ্ড—

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাজা দশরথ সখর অশুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলে কৈকেয়ী রাজার সঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন । রাজা মুচ্ছিত হইলে কৈকেয়ী রাজা দশরথকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অস্ত্র স্থানে লইয়া গিয়া তাঁহাকে পরিভ্রাণ করেন । একক্স দশরথ কৈকেয়ীকে দুইটি বর দিতে চাহিয়াছিলেন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—সখর যুদ্ধে এক বর ও স্বামীর নথ-ব্রণে যুদ্ধের তাপ দিয়া আর এক বর, কৈকেয়ী এইরূপে দুই বর পাইয়াছিলেন ।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—দশরথ কৈকেয়ীকে কিছুতেই রামের বনবাস ও ভবতকে রাজ্যদ্বান এই দুই বর দিতে চান নাই । কিন্তু কৈকেয়ী ঐ দুইটি বর প্রাপ্তির জন্তই জেদ করে ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—কৈকেয়ী দশরথকে দ্রীর বাক্যে কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য-দ্বাতা রাজা যবান্ত, স্বচক্ষু-দ্বাতা শিবি, কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজ্য-দ্বাতা ইক্ষাকুর কথা বলিয়াছিলেন ।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি ভেলা বাঁধিয়া যমুনা পার হন ।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্রাধি যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলে যমুনার জল হাঁটু প্রমাণ হয় ও রামচন্দ্রাধি হাঁটিয়া যমুনা পার হন ।

[ক]

- ৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায় ফিরিয়া রামচন্দ্রাধির বন-গমন শুনিলেন ও অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত চলিলেন। ভরত গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে গুহক জ্ঞাতিসহ বিনীত ভাবে আসিয়া রামের সংবাদ ভরতকে জানাইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামের সহিত বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া গুহক আপনাকে সৌভাগ্যবান বলিয়া মনে করিত। তাই ভরত গুহককে নমস্কার করিলে গুহক ভরতকে শ্রীরামচন্দ্রের সংবাদ জানাইয়াছিল ও সকলকে গঙ্গাপার করিয়া দিয়াই চলিয়া গিয়াছিল।
- ৫। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত শ্রীরামচন্দ্রকে পিতৃবিয়োগ-বার্তা জানাইয়াছিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বশিষ্ঠ রামকে পিতৃবিয়োগ বার্তা জানাইয়াছিলেন।
- ৬। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—ভরত স্বর্ণ পাছুকা লইয়া রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—আপনি এই পাছুকায় একবার শ্রীচরণ অর্পণ করুন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাম স্বেচ্ছায় ভরতকে নিজের পাছুকা দান করিয়াছিলেন।

অরণ্যাকাণ্ড -

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বিরাধ বৈত্যা কুবেরের শাপে রাক্ষস হইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—প্রভুর বিহার-স্থানে গমন করায় প্রভু বিরক্ত হইয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন, তাহাতেই সে রাক্ষস হইয়াছিল।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাম লক্ষণাদির সঙ্গে জটায়ু পক্ষবটী বনে গিয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—জটায়ু তাঁহাদের সঙ্গে যায় নাই। তবে স্বরণ করিবা মাত্র জটায়ু তাঁহাদের কাছে আসিত।
- ৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—মারীচের বিপরীত চীৎকারে সীতাদেবী কর্জুক ভিরঙ্কত হইয়া অভিমানহবে লক্ষণ কুটীর পরিত্যাগ করিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—লক্ষণ এক গম্বী দিয়া গিয়াছিলেন। সীতাদেবী ঐ গম্বীর বাহিরে পদাৰ্পণ করিলেই রাবণ সীতাদেবীকে অপহরণ করিয়াছিল।

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড—

- ১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—রাম এক বাণে সপ্ততাল ভেদ করেন এবং চন্দ্রভি-অস্থি দশ যোজন দূরে নিক্ষেপ করেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাম ঐ চন্দ্রভির অস্থি শত যোজন দূরে কেলিয়াছিলেন।
- ২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বালি ও স্ত্রীবেব বৃদ্ধ একবার হয়। বৃদ্ধজ্ঞেয়ে রাম বালিকে বাণ-বিদ্ধ করেন এবং রাম ও লক্ষণ বাণ-বিদ্ধ বালির নিকট গমন করিয়াছিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বালি ও স্ত্রীবেব বৃদ্ধ দুইবার হইয়াছিল। রামচন্দ্র অন্তরাল হইতে বালির উপর শরক্ষেপ করিয়াছিলেন।

৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—বালি নিষত্ত হইলে তারা রামচন্দ্রকে কোনো অভিলাপ দেন নাই—
অনুরোধ করিয়াছিলেন মাত্র।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—তারা রামচন্দ্রকে দুইটি শাপ দিয়াছিলেন। (১) সীতার অন্ত তোমাকে
কাঁহিতে হইবে, (২) অন্নাস্তরে অদ্বৈত হাতে তোমার মৃত্যু হইবে।

৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—সীতা উদ্ধারের অন্ত রামচন্দ্রের সহায় হইব বলিয়া স্ত্রীও প্রতিক্ষিত হয়।
কিন্তু স্ত্রীও কিছুই করিতেছে না দেখিয়া রামচন্দ্র লক্ষণকে স্ত্রীওঁর নিকট প্রেরণ
করেন। কিন্তু স্ত্রীওঁ নিজে লক্ষণের সহিত দেখা না করিয়া তারাকে পাঠাইয়া দেন।
তারা বিশেষ সমাদর করিয়া লক্ষণকে ভিতরে লইয়া যায়।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—লক্ষণ রামাঙ্গা লইয়া সোআসুজী স্ত্রীওঁর অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন
সেই সময়ে তারা আসিয়া লক্ষণের পা আড়াইয়া ধরে।

৫। বাম্বীকি হনুমানের জন্ম-কথা কিত্তিক্যাঁকাণ্ডে লিখিয়াছেন।
কুন্তিবাস তাহা সুন্দরকাণ্ডে লিখিয়াছেন।

৬। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—পাতালদাসিনী স্বরংগতা বৃদ্ধা তাপসী। হনুমান্ তাহার কাছে সীতার
ধবর আনিতে চায়। কিন্তু কোনো ধবর সে পায় নাই।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—ঐ তাপসী তরুণী ছিল। সে বানরগণকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পলাইতে বলে।

জন্মরূপ—

১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ লক্ষ্য উপস্থিত হইলে লক্ষা ভীষণ মুক্তি ধরিয়া হনুমানের পথ
অবরোধ করিয়াছিল।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—চামুণ্ডা হনুমানকে বাধা দিয়াছিলেন। হনুমানের প্রাৰ্থনায় চামুণ্ডা
লক্ষা ত্যাগ করিয়া কৈলাসে গমন করেন।

২। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ সুসার মুখনিবরে প্রবেশ করিয়া মৃৎ দিয়াই বাহির হইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—কাণ দিয়া।

৩। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—অয়স্ত-কাক সীতার স্তনে ক্ষত করিলে রাম একখানি কুশ ময়ূপুত করিয়া
নিক্ষেপ করেন। কাক কোথাও হান না পাইয়া পুনরায় রামের শরণ লয় ও ঐ কুশাস্ত্রের
নিকটে এক চক্ষু হান করে।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—বাণ বিপ্ররূপ ধারণ করিয়া ইন্দ্রের নিকট হঠাৎ অয়স্ত-কাকের একচক্ষু
লইয়া আসে।

৪। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—হনুমান্ কেবলমাত্র বিতীষণের ধর পোড়ায় নাই।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—হনুমান্ বিতীষণ ও কুন্তকর্ণের ধরে অগ্নি হান করে নাই।

লঙ্কাকাণ্ড—

১। বাম্বীকি লিখিয়াছেন—সীতা প্রত্যাৰ্পণ করিবার অন্ত বিতীষণ রাবণকে বলিলে রাবণ বিতীষণকে
ধিকার মাত্র দিয়াছিলেন।

কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রাবণ বিতীষণকে পদাঘাত করিয়াছিলেন।

- ২। বাব্বাকি লিখিয়াছেন—আশ্রয়-প্রার্থী বিভীষণকে রামচন্দ্র কথ যুনির পুত্র কতুর উপদেশ দিয়াছিলেন।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—রামচন্দ্র বিভীষণকে শিবি রাজার দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন। বিভীষণ রামের নিকট তিনটি শপথ করিয়াছিল।
- ৩। বাব্বাকি লিখিয়াছেন—পাঁচ দিনে সেতু বন্ধন হইয়াছিল।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—একমাসে সেতু বন্ধন হয় ও কাঠবিড়ালেরাও এই সেতু বন্ধনে মল ও হনুমানের সাহায্য করিয়াছিল।
- ৪। বাব্বাকি লিখিয়াছেন—হস্তীর পায়ের চাপে কুন্তকর্ণের নিদ্রা ভঙ্গ হয়।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—মহিরা ও মাংসের গন্ধ পাইয়া কুন্তকর্ণের নিদ্রা ভাঙ্গে।

উত্তরাকাণ্ড—

- ১। বাব্বাকি লিখিয়াছেন—প্রাণিগণের মধ্যে বাহারা ভাল রক্ষা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, তাহারা রাক্ষস হয়।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—প্রাণীরা অপর প্রাণীদের ভাব গ্রহণ না করায় রাক্ষস হইয়াছিল।
- ২। বাব্বাকি রামায়ণে—গজ-কচ্ছপের যুদ্ধ ও পুরুড়-পবনের যুদ্ধ বর্ণিত নাই। ইহা কুন্তিবাসের নূতন সৃষ্টি।
- ৩। বাব্বাকি লিখিয়াছেন—হনুমান বড় উৎপীড়ক ছিল। একান্ত যুনিগণ অভিলাপ দেন যে, হনুমান্ আত্মশক্তি বৃদ্ধিতে পারিবে না।
কুন্তিবাস লিখিয়াছেন—গুরুর গড়ায় ঘোষ ধরায় গুরু এইরূপ অভিলাপ দেন।
- ৪। কল্যাণপাদ রাজার উপাখ্যান কুন্তিবাসী রামায়ণে নাই।
বাহুল্য ভয়ে আর অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল না।

ফুলিয়া গ্রামের বাক্যপাথ

কুন্তিবাসের জন্মপরিগ্রহে যে ফুলিয়া স্থানমণ্ডল হইয়া রহিয়াছে—বাহার প্রতি বেগুনীকুন্তিবাস কঠোপিত মণুর রাম কথায় পবিত্র হইয়া রহিয়াছে—যে ফুলিয়া সারস্বত স্বস্তের পুণ্যপীঠরূপে পরিগণিত, সেই ফুলিয়া গ্রাম কোষায় অবস্থিত ও তাহার বাক্য-পথ কিরূপ ইহা জানিবার জন্য অনেক পাঠকের কৌতূহল হইতে পারে। ইহা বিবেচনা করিয়া আমরা ১৩৩৩ সালের অগ্রহায়ণ-সংখ্যা ভারতবর্ষে প্রকাশিত ত্রিভুক্ত স্বজননাথ যুগ্মোক্তী মহাশয়ের ‘গ্রামবঙ্গ ফুলিয়া’ হইতে সার সংকলন করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

ফুলিয়া, নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার মধ্যে অবস্থিত। রাণাঘাট হইতে ইহার দূরত্ব ৭৮ মাইলের বেশী হইবে না। এই ফুলিয়ায় বাইবার কয়েকটি রাস্তা আছে। (১) রাণাঘাট রেলস্টেশনে নামিয়া চুণিনদীর অপর পার হইতে ঘোড়ার গাড়ী করিয়া বাক্য করিলে শান্তিপুর বাইবার পাকা রাস্তার ধারে ফুলিয়া গ্রাম পাওয়া যায়। (২) রাণাঘাটে নৌকা ভাড়া করিয়া চুণি দিয়া গঙ্গার পড়িতে হয়, তৎপরে শান্তিপুরের দিকে বাইতে বয়ড়া গ্রাম পাওয়া যায়। এই বয়ড়ার ঘাট হইতে এক মাইল দূরে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত। (৩) কলিকাতা সীম স্তাভিগেশন কোম্পানীর সীমার প্রান্তকালে কলিকাতার হাটখোলা-ঘাট হইতে ছাড়ে এবং সন্ধ্যার পূর্বে উক্ত বয়ড়ার ঘাটে পৌঁছে। (৪) রাণাঘাট-শান্তিপুর রেল-লাইনের বইচা স্টেশন হইতে ফুলিয়া প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। শেষোক্ত পথটিই সর্বাঙ্গতঃ সুবিধাজনক। এই বইচা হইতে ফুলিয়া বাইতে হইলে বইচার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ হইতে যে সন্নিকারী কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়াছে, তাহা অতিক্রম করিয়া এক বিস্তীর্ণ মাঠের অপর্যাশে রাণাঘাট-শান্তিপুর রেল-লাইন পার হইতে হয়। তৎপরে রাণাঘাট হইতে শান্তিপুর পন্থে বাইবার পাকা রাস্তা পার হইয়া অনূন অর্ধমাইল পথ অতিক্রম করিলেই কুন্তিবাসের ভিটার উপস্থিত হওয়া যায়।

যে ভূমিখণ্ডকে কুন্তিবাসের বাক্যভিটা বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন, তাহার মাপ উত্তর-দক্ষিণে ৪১০ ফিট, পূর্ব-পশ্চিমে ১২০ ফিট অর্থাৎ প্রায় ৫ বিঘা ৮ কাঠা। এই ভূমিখণ্ডের নিকটে ইষ্টকনিম্নিত স্থল-গৃহে অধুনা এক নিম্ন প্রাথমিক স্থল আছে। স্থল-গৃহের দক্ষিণ-দিকে ১৪০ ফিট দূরে ১০' X ১১' একটি স্থান ১ ফিট উচ্চ স্তম্ভের শোভন বেলিং দিয়া ঘেরা। ইহার উত্তর দিকে একটি ঘর দেখা যায়। বেলিং দিয়া ঘেরা এই স্থানটির মধ্যে মাটির উপরে কটা রংঙের বেলে পাথরের একটি ৮ ফিট লম্বা-চওড়া চতুর্ভুজ বেদী আছে। এই বেদীটি ১ ফুট উচ্চ। এই বেদীর উপরে একটি খেত পাথরের বেদী আছে—উহার প্রত্যেক দিকের মাপ ৬ ফিট। এই বেদী সাত ইঞ্চি মাত্র উচ্চ। ইহার উপরে অপেক্ষাকৃত ছোট আরও দুইটি বেদী আছে। তাহার উপরে একটি চতুর্ভুজ খেত

প্রস্তর বহিয়াছে। ইহার প্রত্যেক দিকের মাপ ৩ ফিট—উচ্চতা ৪ ফিট। ইহার উত্তরদিকের গাত্রে লেখা আছে :—

“মহাকবি কৃত্তিবাসের

আবির্ভাব, ১৪৪০ খৃঃ অঙ্গ, মাঘ মাস

শ্রীপঞ্চমী, রবিবার।

হেথা বিজ্ঞোক্তম—

আদিকবি বাল্লভার

ভাষা-রামায়ণকার

কৃত্তিবাস লভিলা জনম,

সুৰভিত সুকবিত্বে

কুলিয়ার পুণ্যভীর্ষে

হে পথিক, সঙ্গমে প্রণম।”

যে প্রস্তরখণ্ডের উপর এই কবিতা খোদিত আছে, তাহার উপর আরও তিনস্তর খেত-প্রস্তর আছে ও তাহার উপরে একটি চতুর্ভুজ স্তম্ভ আছে। এই স্তম্ভের উর্দ্ধদেশে একটি খেত প্রস্তর-নির্মিত “ও” অক্ষর আছে। এই স্তম্ভের পাৰ্শ্বদেশ প্রত্যেক দিকে ২ ফিট ৩ উহা ৫ ফিট উচ্চ। ভূপৃষ্ঠ হইতে স্বতিস্তম্ভের সর্বোচ্চস্থান প্রায় ১৪ ১/২ ফিট উচ্চ হইবে। স্বতিস্তম্ভটি দেখিতে কতকটা কলিকাতার অঙ্গকূপ-হত্যার স্বতিস্তম্ভের মত।

স্বতিস্তম্ভের প্রায় ১৬ ফিট দূরে অগ্নিকোণে এক ক্ষুদ্র অঙ্গলাকীর্ণ স্থান একটিমাত্র তারের বেষ্টনী দ্বারা সীমাবদ্ধ করা আছে। ঐ স্থানটির মাপ ১১’×১০’। এই স্থানে কৃত্তিবাসের ধোলমঞ্চের শেষ চিহ্ন একটি ক্ষুদ্র যুগ্মস্তূপ সমতল ভূমি হইতে মাত্র ২ ফিট উচ্চ হইয়া আছে। স্তূপের উপরিভাগে একটি ক্ষুদ্র যুগ্মস্তূপ সমতল ভূমি হইতে মাত্র ২ ফুট উচ্চ হইয়া আছে। স্তূপের উপরিভাগে দুই চারিটি পুরাতন ইট পড়িয়া রহিয়াছে। সাধারণ অশিক্ষিত লোকে বলিয়া থাকে যে, কৃত্তিবাসের ধোলমঞ্চের চিপির উপর উঠিলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

উক্ত ভিটার ২৬ ফিট দূরে পশ্চিমদিকে একটি পাকা ইন্দুরা বা কূপ আছে। ইহার ব্যাস সাড়ে সাত কি আট ফিট হইবে। কূপের ভিতর দিকে প্রাচীর-গাত্রে খেত প্রস্তর-ফলকে খোদিত আছে :—

কৃত্তিবাস-কূপ

১৩২০

কৃত্তিবাসের ভিটার সন্নিকটে একটি কাঁচা বাস্তা নির্মিত হইয়াছে। তাহা ‘কৃত্তিবাস রোড’ নামে পরিচিত।

যে ভূমিখণ্ডের উপর কৃত্তিবাসের স্বত্টিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তথায় পূর্বে বাঁশবাগাম ছিল।

সুভিপত্র

আদিকাণ্ড

বিষয়	পত্রাক	বিষয়	পত্রাক
ভূমিকা :—			
কুন্তিবাসের আশ্রয়বিবরণ (ক)		দশরথের রাজ্যাভিষেক	৩৯
কুন্তিবাসের বংশ তালিকা ও কুন্তিবাস-কথা (ব)		দশরথের সহিত কোশল্যার পরিণয় ...	৪০
বাণীকির ও কুন্তিবাসের রাম-সীতার		দশরথের সহিত কৈকেয়ীর বিবাহ ...	৪১
তুলনামূলক চরিত্র-সমালোচনা ... (গ)		দশরথের সহিত শ্রমিজার বিবাহ ...	৪২
মহর্ষি বাণীকি-রচিত রামায়ণ ও		দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি	৪৩
কুন্তিবাস-রচিত রামায়ণের মধ্যে পার্থক্য (ত)		জটায়ু-সন্মিলন	৪৬
দুসিয়া গ্রামের যাত্রাপথ (ন)		শনি দশরথ-সংবাদ	৪৬
নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ-বৃত্তান্ত	১	রাজা দশরথের কঠালাত	৪৮
রাম-নামে রত্নাকরের পাপ-নাশ ...	৪	দশরথ কর্তৃক সিদ্ধবধ	৪৯
ব্রহ্মা-কর্তৃক রত্নাকরের বাণীকি নাম করণ	৬	দশরথ রাজার প্রতি অন্ধক মুনির অভিশাপ	৫০
নারদ-কর্তৃক বাণীকিকে রামায়ণের আভাস প্রদান	৭	সংবাসুর বধ	৫৩
চন্দ্রবংশ-উপাখ্যান	৮	কৈকেয়ীর প্রথম বরলাভ	৫৪
মাক্ষাতার উপাখ্যান	৮	কৈকেয়ীর দ্বিতীয় বরলাভ	৫৫
সূর্যবংশ নির্কংশ এবং হারীতের রাজ্যাভিষেক	১০	পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিবার জন্য দশরথের চিন্তা	৫৬
হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান	১১	ঋতুশ্রদ্ধের জন্ম-বিবরণ	৫৬
সগর-বংশ উপাখ্যান	১৮	ঋতুশ্রদ্ধে লোমপাধ-রাজ্যে আনয়ন ...	৫৭
সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ও বংশ নাশ	২০	ঋতুশ্রদ্ধে লোমপাধ-রাজ্যে গমন ...	৬১
কপিল কর্তৃক সগর বংশ উদ্ধারের উপায় বর্ণন	২১	ঋতুশ্রদ্ধের অর্ঘ্যে বিনোদক মুনির বেষ	৬১
গন্ধার উৎপত্তি ও ভগীরথের জন্ম ...	২১	দশরথ রাজার পুত্রোষ্টি যজ্ঞ ও ভগবানের চারি	
ভগীরথ কর্তৃক মর্ত্যে গঙ্গা আনয়ন ...	২৩	অংশে জন্মগ্রহণ	৬২
সুমেরু শৃঙ্গ হইতে গঙ্গার মর্ত্যে আগমন	২৬	সীতাহরণের জন্ম-বিবরণ	৬৬
মহাদেব কর্তৃক গঙ্গার বেগ ধারণ ...	২৭	দশরথের বজ্র সমাপ্তি এবং নারায়ণের চারি অংশে	
বারাণসী-মহাশ্মা	২৮	জন্ম-বিবরণ	৬৭
জহু ভগীরথ সংবাদ	২৯	শ্রীরামের জন্ম-বিবরণ	৬৮
কাণ্ডার মুনির মুক্তিলাভ	২৯	ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের জন্ম-বিবরণ ...	৭০
সগর-বংশ উদ্ধার	৩০	শ্রীরামের জন্মে চরাচরের আনন্দ ...	৭১
গঙ্গার মহাশ্মা-বর্ণনা	৩১	শ্রীরামের জন্মে রাবণের ভয় ও ভীষ্মারণের	
সৌদাস রাজার উপাখ্যান	৩২	উপায়চিন্তা	৭১
দিশোপ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ	৩৪	বানবগণের জন্ম-বিবরণ	৭৩
বয়ুর্জার দানকীর্তি	৩৫	দশরথের চারিপুত্রের অঙ্গপ্রাশন ও নামকরণ	৭৩
অজ-ইন্দুমতী-উপাখ্যান	৩৬	শ্রীরাম-লক্ষণার বাল্যক্রীড়া	৭৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীরামের শত্রু ও অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা এবং অরণ্য-বিহার	৭৫	দশরথের ছলনা ও বিশ্বামিত্রের কোপ	৮৫
সীতাদেবীর বিবাহপণ্যজ্ঞ হরের-ধনু প্রদান	৭৭	যজ্ঞ রক্ষার্থ বিশ্বামিত্র সহ শ্রীরাম-লক্ষণের	
জনক রাজার ধর্মতর্ক পণ	৭৮	মিথিলায় গমন ও মন্ত্রদীক্ষা ...	৮৬
ধনুক তুলিতে অসমর্থ হইয়া বাবণাধি রাজগণের		তাড়কা বান্ধসী-বধ	৮৮
পলায়ন	৭৯	অহল্যা-উদ্ধার	৯০
শ্রীরামের গজাস্ত্রান ও গুহক-সম্মিলন ...	৮১	শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক তিন কোটি বান্ধস বধ ও হরণ	
বান্ধসের দৌরাত্ম্যে যজ্ঞ বিঘ্ন নিবারণের উপায়	৮৪	ভজ করিতে শ্রীরামচন্দ্রের মিথিলায় গমন	৯১
বান্ধসের যুদ্ধে শ্রীরামকে প্রেরণ করিতে		সীতার ধ্বংসের নিকট বর প্রার্থনা	৯৫
দশরথের অনিচ্ছা	৮৪	হরণমুর্চ্ছ, শ্রীরাম লক্ষণ ভরত শত্রুদের বিবাহ	৯৬
		পরশুরামের মর্পূর্ণ	১০৬

অযোধ্যাকাণ্ড

শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্য হইবার প্রস্তাব ...	১১০	ভরতের অযোধ্যায় আগমন এবং পিতার মৃত্যু	
শ্রীরামের রাজ্যাভিষেকোত্তোগ ও অধিবাস	১১২	ও রামচন্দ্রাধির বন-গমন-সংবাদে শোক ও	
শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্য-প্রাপ্তিতে সকলের আনন্দ	১১৪	দশরথের অস্ত্যুষ্টি ক্রিয়া সম্পাদন ...	১১১
ভরতকে রাজ্য করিয়া রামকে বনে পাঠাইতে		ভরতের পাত্র-মিঃসহ রাজ্যশাসন মন্ত্রণা	১১৮
কৈকেয়ীর প্রতি কুজার মন্ত্রণা দান	১১৫	রাম-আনয়নার্থ ভরতের বনযাত্রা ...	১১৯
রাজ্য দশরথের নিকট কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা	১১৮	শ্রীরামচন্দ্রের সহিত ভরত প্রভৃতির সম্মিলন	১২৪
পিতৃসত্য-পালনার্থ শ্রীরামচন্দ্রের বনগমনোত্তোগ	১২১	সিংহাসনে শ্রীরামের পাছকা রাখিয়া ভরতের	
শ্রীরাম, সীতা ও লক্ষণের বনবাস বাত্যা ও		রাজ্যশাসন	১২৬
শূন্যবর পুর গমন	১৩০	দশরথের উদ্দেশে সীতাদেবীর পিণ্ডদান	১২৬
শ্রীরামের নিকট হইতে শূন্যবর বিহার	১৩৫	ব্রাহ্মণ, ভুলসী ও কল্লনদীর প্রতি সীতাদেবীর	
রাম লক্ষণাধির পর্যটন ও জয়ন্ত কাকের চক্ষু		অভিশাপ এবং বটবৃক্ষের প্রতি তাঁহার	
বিদ্ধ করণ	১৩৬	আশীর্বাদ	১৫৭
দশরথ রাজার মৃত্যু	১৩৮	গয়া-মাহাত্ম্য	১৫৯

অরণ্যাকাণ্ড

চিত্রকূটে শ্রীরামচন্দ্রাধির অবস্থান ও বান্ধস-ভয়ে		শ্রীরামের শরভঙ্গ মুনির আশ্রমে গমন	১৬৫
মুনিগণের অস্ত্র গমন	১৬১	শ্রীরামচন্দ্রের অস্ত্র বনে গমন ...	১৬৬
শ্রীরামের অত্রিমুনির আশ্রমে গমন ও মুনিপত্নীর		শ্রীরাম প্রভৃতির অগস্ত্যাশ্রমে গমন এবং অগস্ত্য-	
নিকট সীতার অস্বকাহিনী কথন	১৬২	মুনি কর্তৃক বাতাপি ও ইন্দ্রের প্রাণনাশ	১৬৮
শ্রীরামচন্দ্রাধির দণ্ডকারণ্য-দর্শন ...	১৬৪	শ্রীরামচন্দ্রের পঞ্চবটীতে অবস্থান ও তাঁহার	
বিরাট বান্ধস বধ	১৬৪	নিকট অটায়ুর আত্মপরিচয় প্রদান	১৬৯

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
স্বর্ণপাখার ক্রীড়ামকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা ও লক্ষণ কর্তৃক তাহার নাসাকর্ণ ছেদন	১৭১	জটায়ুর সহিত বাবণের যুদ্ধ ...	১৮৫
ক্রীড়াম কর্তৃক স্বর্ণপাখার বক্ষক চতুর্দশ বাক্স সেনাপতি বধ ...	১৭২	সুপার্ব পক্ষী কর্তৃক বাবণের লক্ষ্য গমমে বাধা প্রদান ...	১৮৭
ক্রীড়ামের সহিত যুদ্ধার্থে ধর দুবর্ণের আগমন	১৭৩	সীতাকে লইয়া বাবণের লক্ষ্য গমন ...	১৮৮
ক্রীড়ামসহ যুদ্ধে দুবর্ণের যুদ্ধ ...	১৭৪	দেবগণ কর্তৃক সীতার আহােরের ব্যবস্থা	১৮৯
ক্রীড়ামসহ যুদ্ধে ধবের যুদ্ধ ...	১৭৫	ক্রীড়ামচন্দ্রের বিলাপ ও সীতার কণ্ঠস্বয়	১৯০
বাবণের নিকট স্বর্ণপাখার সংবাদ দান ...	১৭৬	চক্রবাক চক্রবাকীর প্রতি ক্রীড়ামের অভিশাপ ...	১৯৩
সীতা ধবর্ণে বাবণের মারীচের নিকট গমন	১৭৭	জটায়ুর মুখে ক্রীড়ামের সীতাবার্তা শ্রবণ ও	
সীতা ধবর্ণে মারীচ সহ বাবণের পরামর্শ	১৭৮	জটায়ুর স্বর্গলাভ ...	১৯৪
মারীচের মায়ামুগ্ধপ-ধারণ ...	১৮০	ক্রীড়াম কর্তৃক জটায়ুর সংকার ...	১৯৫
মায়ামুগ্ধপী মারীচ বধ ...	১৮১	ক্রীড়াম কর্তৃক কবন্ধের মুক্ত-বিধান ...	১৯৬
বাবণ কর্তৃক সীতা ধবর্ণ ...	১৮২	ক্রীড়াম দর্শনে শবরীর স্বর্গলাভ ...	১৯৭

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

ক্রীড়াম-লক্ষণকে দেখিয়া সুগ্রীবাবি বানরগণের বিতর্ক ...	১৮৮	বালির সংকার ...	২১৭
সুগ্রীবের সহিত ক্রীড়ামের মিত্রতা-বন্ধন	১৮৯	সুগ্রীবের বাক্যপ্রাপ্তি ...	২১৭
সুগ্রীব কর্তৃক প্রাপ্ত সীতার আশ্রয়		সীতার শোকে ক্রীড়ামের পরিতাপ ...	২১৯
ক্রীড়ামকে প্রদর্শন ...	১৯০	সীতার উদ্ধারার্থে লক্ষণ কর্তৃক সুগ্রীবের শাসন	২২০
রাম নাম-মাহাত্ম্য ...	২০১	সুগ্রীবের সহিত লক্ষণের কথোপকথন ...	২২৩
সীতা উদ্ধারে সুগ্রীবের অস্বীকার	২০২	সুগ্রীবের কটক সঙ্কল্প ...	২২৪
ক্রীড়ামচন্দ্রের নিকটে সুগ্রীবের আজ্ঞাকাহিনী বর্ণন ...	২০২	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক পূর্বদিকে বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২২৭
বালির বিক্রম ও দুশ্লুতি দ্বানব বধ ...	২০৪	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক দক্ষিণদিকে বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২২৯
বালি বধ করিয়া সুগ্রীবকে বাক্যদানে		সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক পশ্চিমদিকে বানর-সৈন্য প্রেরণ ...	২৩০
ক্রীড়ামের প্রতিজ্ঞা ...	২০৬	সীতাষেবণে সুগ্রীব কর্তৃক উত্তরদিকে বানর-সৈন্য প্রেরণ ও গন্ধামাহাত্ম্য বর্ণন	২৩২
বালির সহিত যুদ্ধে সুগ্রীবের পরাজয়	২০৮	বানর-সৈন্যগণের প্রতি সুগ্রীবের আদেশ	২৩৩
ক্রীড়াম কর্তৃক বালিবধ ...	২০৯	গ্রীব-ক্রীড়াম-সংবাদ ও উত্তর-পূর্ব-পশ্চিমে সীতার উদ্দেশ্য না পাইয়া বানরগণের প্রত্যাগমন ...	২৩৬
ক্রীড়ামকে বালির ভৎসনা ...	২১২		
ক্রীড়ামের প্রতি বালির বিনয় ...	২১৩		
বালির মৃত্যুতে তারার বিলাপ ও ক্রীড়ামের প্রতি অভিশাপ ...	২১৪		

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাম-নাম-মাহাত্ম্য	২৩৭	সম্প্রতিত্ব সহিত হনুমানাশ্বির পরিচয় ...	২৪৫
সীতার অধেষণার্ধ বানরগণের দক্ষিণ		রামায়ণ শ্রবণে সম্প্রতিত্ব পক্ষোদয় ...	২৪৭
পাতালে প্রবেশ	২৩৮	সাতকাণ্ড রামায়ণের মর্ম্ম	২৫০
সীতাধেষণে অঙ্গদাদির মন্তব্য ...	২৪২	সম্প্রতিত্ব নিকটে বানরগণের সীতার সন্ধান	
বানরগণের মৃত্যু-কামনা	২৪৪	লাভ ও সাগর-পার-গমনে মন্তব্য ...	২৫১

সুন্দরাকাণ্ড

বানরগণের সাগরপার-গমনার্ধ মন্তব্য ...	২৫৩	সীতার নিকটে হনুমানের পুনরাগমন ...	২৯৮
জাম্ববান্ কর্তৃক হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত কথন	২৫৬	হনুমানের লঙ্কা হইতে প্রত্যাগমন ও	
হনুমানের সাগর-লঙ্ক্যবনে উৎসাহ ...	২৫৭	বানর-সৈন্য সহ স্বদেশযাত্রা ...	২৯৯
হনুমানের সাগর লঙ্ক্যনোদযোগ ...	২৫৮	বানরগণের মধুগন-ভঞ্জন	৩০০
হনুমানের লঙ্কাযাত্রা	২৫৯	বানর সৈন্যসহ হনুমানের আগমন ও শ্রীরাম সমীপে	
সুরমা সাগিনী কর্তৃক হনুমানের পথরোধ	২৬১	নির্ঘর্শন-মণি-প্রদানপূর্বক সীতা-বার্তা জ্ঞাপন	৩০২
হনুমানের মৈনাক পঞ্চত সহ সজ্জাবণ ...	২৬২	শ্রীরামের প্রতি হনুমানের ভক্তি-প্রকাশ	৩০৪
হনুমান কর্তৃক সিংহিকা রাক্ষসী বধ ও		বানরসৈন্যসহ শ্রীরামের সীতা উদ্ধারার্থে	
সাগর লঙ্ক্যবন	২৬৪	যাত্রা ও সমুদ্র-তীরে বাস	৩০৫
হনুমানের লঙ্কা-প্রবেশ ও চামুণ্ডার লঙ্কা ত্যাগ	২৬৬	রাবণের প্রতি বিভীষণের উপদেশ ...	৩০৫
হনুমানের সীতা অধেষণ	২৬৬	বিভীষণকে রাবণের পদাঘাত	৩০৬
হনুমান কর্তৃক অশোকবনে সীতা-সন্দর্শন	২৭১	বিভীষণের লঙ্কাত্যাগ	৩০৮
অশোক-বনে সীতাঈদেবীর নিকটে রাবণের গমন	২৭৩	বিভীষণের কৈলাসে গমন	৩১০
সীতার প্রতি চেড়ীগণের পীড়ন	২৭৮	কুবের কর্তৃক বিভীষণকে রামের স্বরণ	
সীতা ও ত্রিভুট্টা সংবাদ	২৭৮	লইতে উপদেশ	৩১০
চেড়ীগণ সমীপে ত্রিভুট্টা রাক্ষসীর দুঃস্বপ্ন কথন	২৭৯	শিব কর্তৃক বিভীষণের প্রতি শ্রীরামের	
সীতা-সরমা-সংবাদ	২৭৯	আশ্রয় লইতে উপদেশ	৩১৩
সীতার নিকটে হনুমানের আত্মপরিচয় সহ		শ্রীরাম-বিভীষণ-মিলন ও শ্রীরাম কর্তৃক	
শ্রীরামের অঙ্গুরীয় প্রদান	২৮১	বিভীষণের লঙ্কা-রাজ্যে অভিষেক ...	৩১৫
অঙ্গুরীয়-সংবাদ	২৮৩	শ্রীরাম-কর্তৃক সাগরের উপাশনা ও নিগ্রহ, সাগর-	
সীতার আত্মপরিচয় দান	২৮৪	কর্তৃক শ্রীরামের প্রতি সেতু-বন্ধনের উপদেশ	৩১৭
সীতা হনুমান-সংবাদ	২৮৫	নল কর্তৃক সাগরে সেতু-বন্ধন	৩১৮
অশ্ব-বন ভঞ্জন ও বনরক্ষী রাক্ষসগণের সংহার	২৮৮	নলের প্রতি হনুমানের ক্রোধ ও শ্রীরাম-	
জাম্ববান্ প্রভৃতি অষ্টরাক্ষস সংহার ...	২৮৯	কর্তৃক সান্ত্বনা	৩১৯
অক্ষকুমার বধ	২৯০	বানরসৈন্য সহ শ্রীরামের লঙ্কা যাত্রা ও সেতুতে	
ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক হনুমানকে বন্দী-করণ ...	২৯১	শিব-প্রতিষ্ঠা	৩২০
রাবণ কর্তৃক হনুমানের বিচার ও দণ্ড বিধান	২৯৪	শ্রীরামের সৈন্য লঙ্কায় প্রবেশ ...	৩২২
হনুমান কর্তৃক লঙ্কা দাহন	২৯৬	প্রহ্লাদারের প্রার্থনা	৩২২

লঙ্কাকাণ্ড

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
শুকসারণ কর্তৃক রাম সৈন্ত পরিদর্শন ও		বৃষাক বধ	৩৬৪
রামচন্দ্রের ক্ষমা প্রদর্শন ...	৩২৪	অকম্পন বধ	৩৬৬
শ্রীরাম কর্তৃক রাবণের নিন্দাবাদ ...	৩২৬	বজ্রহংষ্ট্রের যুদ্ধে গমন	৩৬৭
শুক-সারন কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের প্রশংসা ও		বজ্রহংষ্ট্র বধ	৩৬৮
রাবণকে শ্রীরামের কটক-বার্তা কথন	৩২৬	প্রহস্ত বধ	৩৭০
শুক-সারণ কর্তৃক রাবণকে পরিচয় সহ		রাবণের প্রথম দ্বিবস যুদ্ধে গমন ...	৩৭২
রাম সৈন্ত প্রদর্শন	৩২৭	বিতীর্ণ দ্বারা রাবণ ও তৃতীয় সেনানীর নির্দেশ	৩৭৩
শুক-সারণের প্রতি রাবণের কোপ ...	৩২৮	শ্রীরামচন্দ্রের সহিত রাবণের প্রথম যুদ্ধ-যাত্রা	৩৭৪
রাবণের তিরস্কারে শুক সারণের পলায়ন	৩২৯	শ্রীরামের সহিত প্রথম যুদ্ধে রাবণের বর্ণ-ভঙ্গ	৩৮৮
শ্রীরামচন্দ্রের সৈন্তবল-নির্ণয়ে শার্দূলের গমন	৩২৯	কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ	৩৭৯
শার্দূলের প্রত্যাগমন ও রাবণ সমীপে		রাবণের সহিত কুস্তকর্ণের কথোপকথন	৩৮৩
শ্রীরামের গুণ কীর্তন	৩২৯	কুস্তকর্ণের যুদ্ধযাত্রা	৩৮৫
শ্রীরামের মাহাত্ম্য বর্ণন	৩৩০	কুস্তকর্ণের যুদ্ধ	৩৮৬
সীতাহেবীকে শ্রীরামের মায়ামুগ্ধ প্রদর্শন	৩৩১	সুগ্রীব কর্তৃক কুস্তকর্ণের নাগাকর্ণ ছেদন	৩৮৮
সীতাহেবীর হৃদয় বেদনা	৩৩৩	কুস্তকর্ণের যুদ্ধ ও মৃত্যু	৩৮৯
সীতাহেবীর অক্ষেপ	৩৩৪	কুস্তকর্ণের মৃত্যু শ্রবণে রাবণের বিলাপ ...	৩৯২
সীতাহেবীকে সরমার সাঙ্খ্যনা দান ...	৩৩৪	ত্রিশিরা, দেবাস্তক, নবাস্তক, অতিকায়,	
সুগ্রীব কর্তৃক লঙ্কায় চারি দ্বারে বানর-সৈন্ত-		মহাপাশ ও মহোদধের যুদ্ধযাত্রা ...	৩৯৪
সংস্থাপন	৩৩৬	নবাস্তক, দেবাস্তক, মহোদধ, ত্রিশিরা ও	
হর-পার্বতীর কোম্পল	৩৩৮	মহাপাশ বধ	৩৯৬
অদ্বৈ-রায়বার	৩৩৮	অতিকায়ের বণাজনে প্রবেশ ...	৩৯৭
রাবণের প্রতি অদ্বৈদের ভৎসনা ...	৩৪০	শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক বিত্তীয়ণকে অতিকায়ের	
অদ্বৈ কর্তৃক চারি বান্দব বধ	৩৪০	পরিচয় জিজ্ঞাসা	৩৯৮
রাবণের রক্ত মুকুট লইয়া অদ্বৈদের শ্রীরামচন্দ্রের		অতিকায় বধ	৩৯৯
নিকট গমন	৩৪১	অতিকায় চারি পুত্রের মৃত্যু সংবাদে	
অদ্বৈ কর্তৃক লঙ্কার প্রদর্শ্য বর্ণন ও রাবণের		রাবণের যোদ্ধা	৪০২
অপমান বৃত্তান্ত কথন	৩৪২	ইন্দ্রজিত-কর্তৃক রাবণের সাঙ্খ্যনা ...	৪০৩
অদ্বৈদের প্রতি শ্রীরামের আবেশ ...	৩৪৩	ইন্দ্রজিতের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪০৩
ইন্দ্রজিৎ নিক্সিপ্র নাগপাশ অস্ত্রে শ্রীরাম ও		ইন্দ্রজিতের নিকৃষ্টিলা বজ্রাস্ত্রাণ ...	৪০৬
লঙ্গণের বন্ধন	৩৪৩	ইন্দ্রজিতের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪০৭
শ্রীরাম লঙ্গণকে নাগপাশে বদ্ধ কর্ত্তনে		ইন্দ্রজিতের যুদ্ধে বিত্তীয়ণ ও হনুমান ব্যতীত	
সীতাহেবীর বিলাপ	৩৪৯	সৈন্তসহ শ্রীরাম-লঙ্গণের পতন ...	৪০৮
সীতাকে ত্রিখট্টার প্রবেশ দান শ্রীরাম-		বানর-সৈন্তসহ শ্রীরাম-লঙ্গণের প্রাপ্তবর্ষ	
লঙ্গণের নাগপাশ মোচন ...	৩৫০	বিত্তীয়ণ, হনুমান্ ও জাঘবানের মরণ	৪১০

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ঐশ্বর্য আনিবার জন্য হনুমানের গুহ্যমুক পর্কিতে		হনুমান কর্তৃক ভরতের বলপরিষ্কা ও গন্ধমাহন	
যাত্রা	৪১২	পর্কিত লইয়া লঙ্কায় প্রবেশ ...	৪১২
হনুমান কর্তৃক পর্কিতের স্তব ...	৪১৩	লঙ্কণের আরোগ্যলাভ ...	৪১২
হনুমান কর্তৃক ঐশ্বর্য আনয়ন ও সৈন্যে ত্রীরাম- লঙ্কণের প্রাণদান	৪১৩	গন্ধমাহন পর্কিত যথাহানে স্থাপন কর্তৃক হনুমানের যাত্রা, সপ্ত রাক্ষস বধ ও মৃত গন্ধর্কগণের পুনর্জীবন দান	৪১৩
লঙ্কার চারি দ্বার অবরোধ	৪১৪	সুর্ধাদেবের মুক্তি	৪১৪
দ্বিতীয়-বার লঙ্কা দাহ	৪১৫	নিকষা রাবণ সংবাহ ও মহীরাবণের সহিত রাবণের পরামর্শ	৪১৬
কুন্ত-নিকুন্তের যুদ্ধে গমন	৪১৬	বিভীষণ-কর্তৃক রাবণ-মহীরাবণের মন্ত্রভেদ ও রাম-লঙ্কণের রক্ষা বিধান ...	৪১৭
রাক্ষসগণের সহিত রাম-সৈন্যের যুদ্ধ ...	৪১৮	মহীরাবণ-কর্তৃক মায়াবলে ত্রীরাম-লঙ্কণ-হরণ	৪২১
কুন্ত নিকুন্ত বধ	৪২১	ত্রীরাম লঙ্কণের অবেষণার্থ হনুমানের পাতাল-পুর্বীতে গমন	৪২৪
মকরাক্ষ বধ	৪২৪	ত্রীরাম লঙ্কণের সহিত হনুমানের কথোপকথন	৪২৬
ভরণীসেন-বধ	৪২৭	হনুমানের প্রতি দেবীর উপদেশ ...	৪২৭
বীরবাহু এবং ভাস্করচেন বধ ...	৪৩৭	মহীরাবণের ভয়ঙ্করতা	৪২৮
ইন্দ্রজিতের তৃতীয়বার যুদ্ধ-যাত্রা ...	৪৫০	মহীরাবণ বধ	৪২৯
মায়ী-সীতা বধ	৪৫২	অহিরাবণ বধ	৪২৯
ইন্দ্রজিতের মরণোপায় বর্ণন ...	৪৫৬	রাবণের তৃতীয় যুদ্ধ-যাত্রা ...	৫০১
নিকুন্তলা-যজ্ঞ-ভঙ্গ	৪৫৭	ইন্দ্র কর্তৃক বধ প্রেরণ	৫০৩
ইন্দ্রজিৎ বধ	৪৫৮	ত্রীরামের সহিত রাবণের যুদ্ধ ...	৫০৪
ইন্দ্রজিতের মৃত্যুতে দেবগণের হর্ষ ...	৪৬১	রাবণের অধিকা স্তব	৫১০
ইন্দ্রজিৎ-বধান্তে লঙ্কণের প্রত্যাগমন ...	৪৬২	রাবণকে অধিকার অভয় দান ...	৫১০
ইন্দ্রজিতের মৃত্যু-সংবাহে ত্রীরামচন্দ্রের আনন্দ	৪৬২	দেবীর অকাল-বোধন	৫১২
লঙ্কত্রেহ লঙ্কণের আরোগ্য লাভ ...	৪৬৩	ত্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব	৫১৩
ইন্দ্রজিতের মৃত্যু প্রবণে রাবণের বিলাপ	৪৬৩	নবমী পূজা	৫১৩
ইন্দ্রজিৎ-বধ-সংবাহে মন্দোদরীর বিলাপ	৪৬৪	নীলপদ্ম আনয়নের পরামর্শ ...	৫১৪
রাবণের সীতাবধের সঙ্কল্প ও মন্দোদরী কর্তৃক সাম্বনা	৪৬৫	ত্রীরামের দেবীস্তুত, হনুমানের নীলপদ্ম আনয়ন	৫১৫
রাবণের দ্বিতীয়বার যুদ্ধ যাত্রা ...	৪৬৬	দেবী কর্তৃক এক পদ্ম হরণ ...	৫১৬
রাবণের পুনরুদ্ধ	৪৬৭	ত্রীরামের পুনরায় দেবীস্তুতি ...	৫১৬
লঙ্কণের প্রতি রাবণের শক্তি-শেষাঘাত	৪৬৮	দেবীর প্রতি রামের স্তব	৫১৭
লঙ্কণের শক্তিশেষে ত্রীরামচন্দ্রের বিলাপ	৪৭০	দেবীর প্রতি ত্রীরামের নিবেদন ...	৫১৮
লঙ্কণের জীবনরক্ষার্থে হনুমানের গন্ধমাহন পর্কিতে ঐশ্বর্য আনতে গমন ...	৪৭১	দেবীর নিকটে ত্রীরামের বর প্রার্থনা ...	৫১৯
গন্ধকালী অপ্সরোদ্ধার ও কালনেমি বধ	৪৭২	দেবীর নিকটে ত্রীরামের বরলাভ ও দশমী পূজান্তে দেবী বিসর্জন	৫২০
হনুমান কর্তৃক সুর্ধাকে কক্ষতলে বন্দীকরণ	৪৭৬		
হনুমান কর্তৃক গন্ধর্ক-বিষয় ও গন্ধমাহন পর্কিত লইয়া লঙ্কা-যাত্রা	৪৭৮		

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
বৃহস্পতির চণ্ডীপাঠ ও হনুমান কর্তৃক চণ্ডীর		সীতাহেরীর অগ্নি-পরীক্ষা	৫৩৭
মোক্ষ লোপকরণ	৫২০	শ্রীরামের সীতা গ্রহণ	৫৩৯
হনুমান কর্তৃক রাবণের মৃত্যুবাণ ছরণ	৫২১	দশরথের শ্রীরাম-সন্তাষণ ও ভরতকে বরদান	৫৪০
রাবণ-বধ	৫২৩	ইন্দ্র-কর্তৃক বানরগণের জীবন-দান ...	৫৪১
রাবণের নিকট শ্রীরামের রাজনীতি-শিক্ষা	৫২৪	বানরগণের সন্তোষ বিধান	৫৪৩
বিভীষণের বিলাপ	৫২৮	শ্রীরামের স্বদেশে গমন	৫৪৫
মন্দোদরীর বিলাপ	৫২৯	লক্ষণ-কর্তৃক সেতু-ভঙ্গ	৫৪৬
শ্রীরামের নিকটে মন্দোদরীর অবৈধব্য বরলাভ	৫৩০	শ্রীরামের শিবপূজা ও ভরতপ্রাপ্তি	৫৪৭
মন্দোদরীর আত্মপরিচয় দান ও অবৈধব্য		শ্রীরামের স্বদেশ-গমন ও স্বজন-সন্তাষণ ...	৫৫১
বিষয়ক ব্যবস্থা	৫৩০	শ্রীরামের কৈকেয়ী সন্তাষণ	৫৫৬
রাবণের মুক্তি	৫৩১	শ্রীরামের রাজ্যাভিষেক	৫৫৮
বিভীষণের রাজ্যাভিষেক	৫৩২	দেবকৃত্যগণের আশীর্বাদ	৫৬২
হনুমান কর্তৃক সীতা সমীপে রাবণ-বধ-বার্তা		বানরগণকে পুরস্কার প্রদান	৫৬২
জ্ঞাপন	৫৩৩	হনুমান কর্তৃক বন্ধুঃ বিদীর্ণ করণ ও তত্ত্ব	
সীতার রাম-সন্তাষণে যাত্রা ও সীতাকে		রাম নাম প্রদর্শন	৫৬৩
মন্দোদরীর অভিলাষ দান	৫৩৪	বানর-ভোজন ও বিভীষণাধির স্বদেশ যাত্রা	৫৬৪

উত্তরাকাণ্ড

রাজ-সভায় মুনীগনের আগমন ও শ্রীরাম-সন্তাষণ	৫৬৬	রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম, তপস্যা ও	
লক্ষণের চতুর্দশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য, নির্যাস ও		বরলাভ	৫৬৪
উপবাস-বিবরণ	৫৬৮	রাবণ কর্তৃক লঙ্কারাজ্য গ্রহণ	৫৬৯
লক্ষণ-ভোজন	৫৭১	রাবণাধির বিবাহ	৬০১
শঙ্করের বিবাহ-সম্বন্ধ	৫৭৬	রাবণের দ্বিধিকার্য্য যাত্রা	৬০২
পাক্ষতীর অধিবাস	৫৭৭	রাবণ ও কুবেরের মহাসমর	৬০৪
শঙ্করের বিবাহার্য্য যাত্রা	৫৭৯	রাবণের প্রাতঃ নন্দীর অভিলাষ ও রাবণের	
শিব-বিবাহ	৫৮১	কৈলাস পর্ব্বত উত্তোলনের প্রয়াস	৬০৬
হর-গৌরীর ভোজন ও সুললিতা	৫৮২	বেদবতীর উপাখ্যান	৬০৬
হর-গৌরীর বিদায়	৫৮৩	মরুত-পর্য্যটন	৬০৮
লঙ্কার উৎপত্তি	৫৮৩	অনবধ্য-বধ	৬০৯
রাক্ষসগণের জন্ম-বৃত্তান্ত-কথন	৫৮৫	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের জল বিহার ও রাবণের	
গজ-কচ্ছপের বিবরণ ও গরুড়-পতনের যুদ্ধ	৫৮৭	সহিত যুদ্ধ	৬১০
মালীর মৃত্যু এবং সুমালী ও মাল্যবানের		কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের সহিত রাবণের সন্ধ্যা-স্থাপন	৬১৪
পাতালে প্রবেশ	৫৮৯	বালিব সহিত রাবণের যুদ্ধ	৬১৬
কুবেরের জন্ম, তপস্যা, বরলাভ ও লঙ্কার রাজ্য	৫৯২	যমের সহিত রাবণের যুদ্ধ	৬১৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
রাবণের যমলোক পরিদর্শন ...	৬১৯	লব-কুশের সহিত যুদ্ধে শক্রয়, ভরত ও	
রাবণের নিকট যমের পরাজয় ...	৬২৩	লক্ষ্মণের পতন ...	৬২২
রাবণের পাতাল-পুরী গমন ও বাসুকি প্রভৃতির		লব-কুশের সহিত ত্রীরামের যুদ্ধের আয়োজন	৭০১
সহিত যুদ্ধ ...	৬২৬	লব-কুশের সহিত ত্রীরামের যুদ্ধ	৭০৩
বলি কর্তৃক রাবণের লাঞ্ছনা ...	৬২৮	ত্রীরামের বিলাপ ...	৭০৮
মাঙ্কাতার সহিত রাবণের যুদ্ধ	৬৩০	লব-কুশের সহিত যুদ্ধে ত্রীরামের পরাজয়	৭০৯
রাবণের চন্দ্রলোকে যাত্রা ...	৬৩২	সীতা-বিলাপ ...	৭১১
রাবণের কুশদ্বীপে গমন, মহাপুরুষের সহিত যুদ্ধ	৬৩৩	বাস্তবিক সমাগম ও সনৈমন্ত রাম-লক্ষ্মণাদির	
রাবণ-কর্তৃক রম্ভাবতীর অপমান ও রাবণের		প্রাণলাভ ...	৭১২
প্রতি নল-কুবেরের অভিষাপ ...	৬৩৫	লব-কুশ কর্তৃক রামায়ণ-গান ...	৭১৪
শূর্ণধার বৈদ্য-বিবরণ ...	৬৩৮	সীতাহেবীর পাতাল-প্রবেশ ...	৭১৭
রাবণের স্বর্ণ-বিজয়ার যাত্রা ...	৬৪০	লব-কুশের বিলাপ ...	৭২০
মদুদৈত্যের সহিত রাবণের মিত্রতা ...	৬৪২	ত্রীরামের অখমেধ যজ্ঞ সমাপন ও লব-কুশ	
রাবণ কর্তৃক অনরাবতী আক্রমণ ...	৬৪৪	কর্তৃক রামায়ণ গান ...	৭২২
হনুমানের জন্ম-বিবরণ ...	৬৫৩	ত্রীরামের খেদ ...	৭২৩
বিশ্বকর্ষার প্রমোদ-বন নির্মাণ ও তদুপযোগ্য		ভরত-কর্তৃক তিনকোটি গন্ধর্ব বধ ও ত্রীরামাদির	
রাম-সীতার অবস্থান ...	৬৫৫	অষ্ট পুত্রের রাজ্যাভিষেক ...	৭২৩
ত্রীরামের ভদ্র-মন্ত্রীর নিকট সীতা-বিষয়ক		কাল-পুরুষ-সমাগম ও লক্ষ্মণ-বর্জ্জন ...	৭২৫
জ্ঞাপবাদ শ্রবণ ...	৬৫৮	ত্রীরাম, ভরত ও শক্রয়ের স্বর্গারোহণ ...	৭২৯
সীতার বনবাস ...	৬৫৯	ব্রহ্মা কর্তৃক রামায়ণের ফলশ্রুতি কীর্তন	৭৩০
সোণার সীতা নির্মাণ ...	৬৬৩	উপসংহার ...	৭৩১
কুন্ধর-সন্ন্যাসি সংবাদ ...	৬৬৫		
লবণাসুর বধ ...	৬৬৯		
বিশ্ব-পুত্রের অকাল-মৃত্যু ও শূদ্র-তপস্বী-বধ	৬৭৫		
গৃধ্রিনী ও পেচকের বন্দ-বৃত্তান্ত ...	৬৭৭		
ত্রীরামের অগস্ত্যশ্রমে গমন ও দৈত্য-বাজের			
উপাখ্যান ...	৬৭৯		
হস্তারণ্যের বৃত্তান্ত ...	৬৮১		
রক্তাসুর বধ-বিবরণ ...	৬৮৩		
ইলা-রাজার উপাখ্যান ...	৬৮৬		
ত্রীরামের অখমেধ-যজ্ঞারম্ভ ...	৬৮৮		
যজ্ঞাখ্য বক্ষণে শক্রয়ের হার ও শক্রয়ের দিগ্বিজয়	৬৯০		
লব-কুশ কর্তৃক যজ্ঞাখ্য বধন ...	৬৯২		

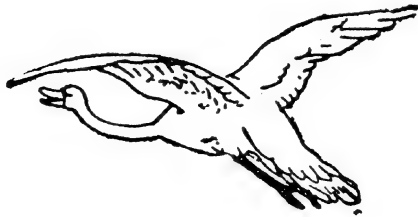
পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট (ক)—রামায়ণোল্লিখিত স্থানাদির	
ভৌগোলিক সংস্থান ...	[১]
পরিশিষ্ট (খ)—পাদটীকায় অমূল্লিখিত	
বিষয়ের পরিচয় ...	[৭]
পরিশিষ্ট (গ)—পৌরাণিক প্রসঙ্গ ...	[১১]
পরিশিষ্ট (ঘ)—পৌরাণিক তথ্য ...	[৪১]
পরিশিষ্ট (ঙ)—কুন্তিবাসী রামায়ণে বাঙ্গালীর	
সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়	[৪৮]
পরিশিষ্ট (চ)—অশ্লিষ-মুনি-সম্মত ত্রীরাম-	
চন্দ্রের তিথি-মাস-বর্ধগত জীবনী	[৫৫]

চিত্র সূচী

বিষয়	চিত্রশিল্পী	পৃষ্ঠা
১। ফুলিয়ার পুণ্যতীর্থ - কৃষ্টিবাসের ভিটা	ফোটোগ্রাফ -	মুখপত্র
২। তপোবনে বায়ীকি (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	৭
৩। গঙ্গাবতরণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	২৮
৪। ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন (রঙিন)	... শ্রী প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৮
৫। স্রাবণাতির্নী মাধা (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	৩২
৬। নারায়ণের অনন্ত-শয্যা (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	৬৪
৭। সীতা-জন্ম (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	৬৭
৮। কৌশল্যা-স্বপ্ন (রঙিন)	... ঐ	৬৯
৯। অহল্যা-উদ্ধার	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	৯১
১০। হর-ধনুর্ভঙ্গ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	৯৬
১১। পরশুরামের দর্প-চূর্ণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	১০৮
১২। শ্রীরামচন্দ্রে বিবাহে অযোধ্যার শোভা (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	১০৯
১৩। কৈকেয়ী-মহরী-সংবাদ (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১১৬
১৪। কৌশল্যা ও রামচন্দ্র	... শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ	১২৬
১৫। নৌকা-তরণ	... শ্রীমহাশয় বিশ্বনাথ গুপ্ত	১৩৬
১৬। ভরত-মিলন (রঙিন)	...	১৫৫
১৭। পান্ডু-পূজা	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	১৫৬
১৮। শূর্ণনখা-সমাগম (রঙিন)	... ঐ	১৭২
১৯। হিরণ্য-মৃগ-দর্শন (রঙিন)	...	১৮১
২০। সীতাহেবীর ভিক্ষাধান (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	১৮৪
২১। রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	১৮৬
২২। বালি ও সূর্য্যবের যুদ্ধ	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	২১২
২৩। সম্ভবা-হনুমৎ-সংবাদ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দ্বিগুপ্ত	২৫০
২৪। বানরবর্গের সহিত সম্প্রতির সম্পর্ক	... ঐ	২৫১
২৫। চামুণ্ডার লঙ্কাত্যাগ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায়	২৬৬
২৬। অশোক-তরুতে সীতাহেবী (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২৭২
২৭। বন্দিনী সীতা (রঙিন)	... শ্রী প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৭৮

বিষয়	চিত্রশিল্পী	পৃষ্ঠা
২৮। অম্বরীয়া সংবাদ (রঙিন)	শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	.. ২৮৩
২৯। লজ্জা-হনন	... ঐ	... ২৯৬
৩০। সমুদ্র-শাসন (রঙিন)	... ঐ	... ৩১৭
৩১। সীতা-সরমা সংবাদ (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	... ৩৩৬
৩২। নাগপাশে রাম-লক্ষণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৩৬২
৩৩। গুরুদেব প্রার্থনা-পূরণ (রঙিন)	... ঐ	... ৩৬৩
৩৪। মন্দির-পথে মহারানী মন্দোদরী (রঙিন)	... শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	... ৪০৪
৩৫। মেঘনাথ-বধ (রঙিন)	... ঐ	... ৪৫৯
৩৬। রাবণ কর্তৃক সীতা বশোভোগ (রঙিন)	... ঐ	... ৪৬৫
৩৭। লক্ষ্মণের শক্তিশেলে পতন	... শ্রীমুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	... ৪৭১
৩৮। কুষ্ঠীরণী-উদ্ধার (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৪৭৫
৩৯। মহীরাবণ বধ (রঙিন)	... ঐ	... ৪৯৯
৪০। নীলপদ্মহরণ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৫১৯
৪১। শূত্রপথে পবন ও ইন্দ্র ঐ	... শ্রীবানীকান্ত দাস	... ৫২৪
৪২। মন্দোদরী-অভিশাপ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৫৩৫
৪৩। নৃসিংহ-অবতার (রঙিন)	... শ্রীতেজেন্দ্রকুমার মিত্র	... ৫৩৯
৪৪। সীতাহেবীর অগ্নি-পরীক্ষা (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৫৪০
৪৫। শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	... ৫৫৮
৪৬। কৈলাসে হর পার্শ্বতী (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র	... ৬০৬
৪৭। দৈব-দুর্ভিক্ষ (রঙিন)	... ঐ	... ৬৬০
৪৮। সীতা-বনবাস	... ঐ	... ৬৬৩
৪৯। লবকুলেশ্বর সহিত শক্রদেবের সাক্ষাৎ (রঙিন)	... শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্তিয়ার	... ৬৯৩
৫০। বায়ীকি কর্তৃক সীতাহেবীকে উপহেশ দান	... ঐ	... ৭১৩
৫১। সীতাহেবীর পাতাল প্রবেশ	... ঐ	... ৭২০
৫২। প্রতীক্ষা (রঙিন)	... শ্রীনরেন্দ্রনাথ দত্ত	... প্রচ্ছদ পট



नान्दौ

कृञ्छन्तुं रामरामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।
आरूढा कविताशाखां बन्दे बाष्प्रीकिकोकिलम् ॥

बाष्प्रीकगिरिसङ्घाता रामाञ्छानिधिसङ्घाता ।
श्रीमद्रामायणी गङ्गा पुनाति डुवनत्रयम् ॥

रामाय रामचन्द्राय रामभद्राय वेषसे ।
रघुनाथाय नाथाय सीतायाः पतयेः नमः ॥

रामं रामासुखं सीतां भरतं भरतासुखम् ।
सुग्रीवं बाह्यसूनुं च प्रणमामि पुनःपुनः ॥

अञ्जनानन्दनं वीरं ज्ञानकीशेकनाशनं ।
कपीशमक्षहस्तारं बन्दे लङ्काभयङ्करं ॥
मनोज्ञं च मारुततुल्यवेगं क्षितेस्त्रियं वृद्धिमतां वरिष्ठम् ।
वाताञ्जलं वानरयुधमुखं श्रीरामदूतं शिरसा नमामि ॥

রামায়ণের সার-কথা

আদিকাণ্ডে রাম-জন্ম, বিবাহ সীতার ।
অযোধ্যাকাণ্ডেতে রাম চলিলা কান্সার ॥
অরণ্যাকাণ্ডেতে সীতা হরিল রাবণ ।
কিকিঙ্কাকাণ্ডেতে বালি হইলা নিধন ॥
লুন্ডরাকাণ্ডেতে সেতু-বন্ধ চমৎকার ।
লঙ্কাকাণ্ডে রাবণের সবংশে সংহার ॥
উত্তরাকাণ্ডেতে ছয় কাণ্ডের প্রকাশ ।
লোক-নিন্দা হেতু ঘটে সীতা-বনবাস ॥
কুস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিচক্ষণ ।
সংক্ষেপে কহিলা সাত-কাণ্ড রামায়ণ ॥

পাঁচু কৃষ্ণ-বাজী রামায়ণ

আদিকাণ্ড

— ১০ —

রামঃ লক্ষণপূৰ্ণজং যযুবরং সীতাপতিং সুন্দরং
কাকুৎস্থং করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং শাস্ত্রিকম্ ।
বাজেদ্রং সত্যসন্ধং দশরথতনয়ং শ্রীমলং শান্তমুত্তমং
বন্দ্যে লোকান্তিরামং যযুকুলতিলকং বাঘবং বাবণারিষম্ ॥

নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ-বৃদ্ধান্ত ।

গোলোক (১) বৈকুণ্ঠ-পুরী (২) সবার উপর ।	মনে মনে প্রভুর হইল অভিলাষ ।
লক্ষ্মী সহ তথায় আছেন গদাধর ॥	এক অংশ চারি অংশে হইতে প্রকাশ ॥
তথায় অদ্বৈত বৃক্ষ দেখিতে স্বচাকর ।	শ্রীরাম ভরত আর শত্রুঘ্ন লক্ষ্মণ ।
যাহা চাই তাহা পাই নাম কল্পতরু (৩) ॥	এক অংশে চারি অংশ হইল নারায়ণ (৭) ॥
দিবা নিশি সেথা চন্দ্র-সূর্যের প্রকাশ ।	লক্ষ্মীমূর্ত্তি সীতাদেবী বসেছেন বামে ।
তার তলে আছে দিবা নিচিহ্ন আবাস ॥	দুর্গচ্ছিন্ন ধরেছেন লক্ষ্মণ শ্রীরামে ॥
নেতপাট (৪) সিংহাসন উপরেতে তুলী (৫) ।	চামর চুলায় তাঁরে ভরত শত্রুঘ্ন ।
বীরাসনে (৬) বসিয়া আছেন বনমালী ॥	জোড়হাতে স্থব করে পবন নন্দন (৮) ॥

(১) গোলোক - জ্যোতির্ময় ভূবন (২) বৈকুণ্ঠ - লক্ষ্মী-নারায়ণের অধিষ্ঠান-ভূমি । (৩) কল্পতরু - সমুদ্র মন্থনে উৎপন্ন তরু-গাছ (বিশেষ ; লোক-প্রসিদ্ধি এই যে, এই গাছের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায়) (৪) নেতপাট - যুগ্ম বেশন নির্মিত বসন । (৫) তুলী - তুলী নির্মিত আস্তরণ, লেপ ইত্যাদি । (৬) বীরাসন - হাঁটুদ্বয় ও পদাঙ্গুলি সকল আসন-সংলগ্ন করিয়া উপবেশনের নাম । মতান্তরে বাম পদতল আসন সংলগ্ন ও হাঁটু উচ্চ করিয়া এবং দক্ষিণ হাঁটু ও পদাঙ্গুলি আসন-সংলগ্ন করিয়া ও দক্ষিণ গুল্লক গৃহদেহ সংলগ্ন করিয়া উপবেশনের নাম । (৭) নারায়ণ - নার (জল) অয়ন (আশ্রয়) ধার ; যিনি কারণ-বারিতে শয়ন করিয়া আছেন । (৮) পবন-নন্দন - তনুমান ।

এইরূপে বৈকুণ্ঠে আছেন গদাধর ।
 হেন কালে চলিলা নারদ মুনিবর ॥
 হাতে বীণাযত, মুখে হরিগুণ-গান ।
 উত্তরিলা গিয়া মুনি প্রভু-বিভূমান (১) ॥
 রূপ দেখি বিহ্বল নারদ চান ধীরে ।
 বসন তিহিল (২) তাঁর নয়নের নীরে ॥
 হেন রূপ কেন ধরিলেন নারায়ণ ।
 ইহা জিজ্ঞাসিব গিয়া যথা পঞ্চানন (৩) ॥
 ভাবী ভূত বর্তমান শিব ভাল জানে ।
 এ কথা কহিব গিয়া মহেশের স্থানে ॥
 এতক ভাবিয়া যাঁরা করে মুনিবর ।
 উত্তরিলা প্রথমেতে প্রক্ষার গোচর (৪) ॥
 বিধাতারে লয়ে যান কৈলাস শিখরে (৫) ।
 শিবকে বন্দিয়া পরে বন্দিলা দুর্গারে ॥
 নিরখিয়া ছুই জনে তুষ্ট মহেশ্বর ।
 জিজ্ঞাসা করেন তবে তাঁদের গোচর ॥
 কহ প্রক্ষা, কহ হে নারদ তপোধন ।
 দৌহে আনন্দিত আজি দেখি কি কারণ ॥
 বিরক্ষি (৬) বলেন, শুন দেব ভোলানাথ ।
 দেখিলাম গোলোকে অধূর্ব্ব জগন্নাথ ॥
 দেখিতাম পূর্বেতে কেবল নারায়ণ ।
 চারিঅংশ দেখিলাম কিসের কারণ ॥
 প্রক্ষা-বাক্য শুনিয়া কহেন কৃষ্ণিবাস (৭) ।
 সেইরূপ ইহকালে হইবে প্রকাশ ॥

যে রূপে আছেন হরি গোলোক-ভিতর ।
 জন্ম নিতে আছে যাঁটি সহস্র বৎসর ॥
 রাবণ রাক্ষস হবে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 তাহারে বধিতে জন্ম লবেন ভূতলে ॥
 দশরথ-ঘরে জন্মিবেন চারি জন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ॥
 এক অংশ নারায়ণ চারি অংশ হইয়া ।
 তিন গর্ভে জন্মিবেন শুভক্ষণ পাইয়া ॥
 জানকী সহিত রাম লইয়া লক্ষ্মণ ।
 পিতৃ-সত্য পালনার্থ যাইবেন বন ॥
 সীতা উদ্ধারিবে রাম মারিয়া রাবণ ।
 লব কুশ নামে হবে সীতার নন্দন ॥
 মনুষ্য গো-হত্যা আদি যত পাপ করে ।
 একবার রাম-নামে সর্ব্বপাপে তরে ॥
 মহাপাপী হয়ে যদি রাম-নাম লয় ।
 সংসার-সমুদ্র তার বৎস-পদ (৮) হয় ॥
 হাসিয়া বলেন প্রক্ষা, শুন এলোচন ।
 পৃথিবীতে হেন পাপী আছে কোন্ জন ॥
 ধুজ্জিটি (৯) বলেন, মম বাক্যে দেহ মন ।
 মধ্যপথে (১০) মহাপাপী আছে একজন ॥
 তারে গিয়া রাম-নাম দেহ একবার ।
 তবে সে নিতান্ত মুক্ত হইবে সংসার ॥
 বিধাতা নারদ তাঁরা ভাবেন দু-জন ।
 পৃথিবীতে মহাপাপী আছে সে কেমন ॥

(১) প্রভু-বিভূমান—প্রভুর নিকটে (২) তিহিল—তিজিল। (৩) পঞ্চানন—মহাদেব, ত্রিলোচন, শিব। (৪) গোচর—প্রত্যক্ষ; (এখানে) নিকট; (৫) কৈলাস—ক্ষুদ্রিক বর্ণ বিশিষ্ট পর্ব্বত; মহাদেবে বাসস্থান। (৬) বিরক্ষি—বিধাতা; প্রক্ষা। (৭) কৃষ্ণিবাস—কৃষ্ণ (বায়ু) বাস (বন) বাস, বায়ুতপস্বিরায়ী মহাদেব অজ্ঞ নাম ভোলানাথ, মহেশ। (৮) বৎস-পদ—বাছুরের পায়ে দখা দত্তকু হান পরিমিত হয়। তত্তকু স্থান সন্ধ্যাপেক্ষা ক্ষুদ্র জলাধার বুঝাইতে ‘গো.শব্দ’ ব্যবহৃত হয়। কাব কৃষ্ণবাস গোপদ হইতেও ক্ষুদ্রতর বুঝাইবার জন্য ‘বৎস.পদ’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। (৯) ধুজ্জিটি—ধূর্ (বিষভার) যার জটায়; অথবা ‘ধূম্রবর্ণ জটাধারী মহাশেব। (১০) মধ্যপথে—মাঝ-রাশায়। কেহ কেহ বলেন, ‘মধ্যপথ’ একটি স্থানের নাম ছিল।

চাবন (১) মূনির (২) পুত্র নাম রত্নাকর (৩) ।
 দহাবস্তি করে সেই বনের ভিতর ॥
 বিরিকি নারদ দৌড়ে সন্ন্যাসী (৪) হইয়া ।
 রত্নাকর কাছে দৌড়ে মিলিল আসিয়া ॥
 বিধাতার মায়া তৈল রত্নাকর প্রতি ।
 সেই দিনে সেই পথে কারো নাহি গতি ॥
 উচ্চরুদ্ধে চড়িয়া সে চতুর্দিকে চায় ।
 ত্রক্ষা-নারদের পথে দেখিবারে পায় ॥
 ভাবে দম্ভ্য রত্নাকর লুকাইয়া বনে ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া বস্ত্র লাইব একপে ॥
 বিধাতা নারদ সেই পথেতে যাইতে ।
 লোহার মুদগর তোলৈ ত্রক্ষারে বসিতে ॥
 ত্রক্ষার মায়াতে (৫) তার মুদগর না চলে ।
 মায়ায় মুদগর বন্ধ তার করতলে ॥
 না পারে মারিতে দম্ভ্য ভাবে মনে-মন ।
 ত্রক্ষা জিজ্ঞাসেন, বাপু তুমি কোন জন ॥
 রত্নাকর বলে, তুমি না চিন আমারে ।
 লইব তোমার বস্ত্র মারিয়া তোমারে ॥
 ত্রক্ষা বলে, মোরে মারি কত পাবে ধন ।
 করিয়াছ যত পাপ কহিব এখন ॥
 শত শত্ৰু মারিলে যতেক পাপ হয় ।
 এক গো বধিলে তত পাপের উদয় ॥

এক শত ধেনু-বধ যেই জন করে ।
 তত পাপ হয় যদি এক নারী মারে ॥
 এক শত নারী-হত্যা করে যেই জন ।
 তত পাপ হয় এক মারিলে ত্রক্ষার (৬) ॥
 এক শত ত্রক্ষা-বধে যত পাপোদয় ।
 এক ত্রক্ষাচারি-বধে (৭) তত পাপ হয় ॥
 ত্রক্ষাচারী মারিলে পাতক হয় রাশি ।
 সংখ্যা নাই যত পাপ মারিলে সন্ন্যাসী ॥
 যেই পথ দিয়া গতি করেন সন্ন্যাসী ।
 আড়ে দীর্ঘে চারি ফোশ সম প্রী কানী ॥
 সে পাপ করিতে যদি তব থাকে মন ।
 করহ এতেক পাপ কহিমু এখন ॥
 শুনিয়া কহিল দম্ভ্য রত্নাকর তাসি ।
 মারিয়াছি তোম্মা হেন কতেক সন্ন্যাসী ॥
 ত্রক্ষা বলিলেন, যদি না ছাড়িবে মোরে ।
 ভাল স্থল দেখিয়া হে বধ আমারে ॥
 যথা কীট-পতঙ্গাদি পিপীলিকা গন্ধে ।
 মৃত দেহ খেতে লোভে না আসে আনন্দে ॥
 মারিয়া দণ্ডের বাড়ি পাড়িবা ভূমিতে ।
 পিপীলিকা মরিবেক আমার চাপেতে ॥
 পুনঃ বলিলেন, পাপ কর কার লাগি ।
 তোমার এ পাতকের (৮) কেহ আছে ভাগী ॥

(১) চাবন - ভৃগুমূনির ঔরসে পুণোমার গর্ভজাত । ইনি যখন মাতৃগর্ভে ছিলেন তখন এক রাক্ষস পুণোমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে জানিয়া ইনি তৎক্ষণাৎ মাতৃগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়া রাক্ষসের দণ্ডবিধান করেন; এই জন্য ইহার নাম হয় চাবন । (২) মূনি - ভৃগু যাঁর মন চম্পক হয় না, সুখেও যাঁর ইচ্ছা নাই, - যাঁর অসক্তি ভয় ক্রোধ নাই - যাঁর চিত্ত স্থির তাঁহাকে মূনি বলে । ভৃগুধনুস্বয়মনাঃ সুখেণু বিগতপ্ৰহঃ । বীতরাগঃ ভয়ক্ৰোধঃ স্থিরমনঃকিতবঃ ॥ (৩) রত্নাকর - বাণীকির পুত্র-নাম । (৪) সন্ন্যাসী - যিনি সম্পূর্ণরূপে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিয়া বগবানে অগ্ৰহণমর্পণ করিয়াছেন । (৫) মায়াতে - কৃত্রমে । (৬) ত্রক্ষা - যিনি বন্ধকে জানেন "এক জনাতি যঃ সং ত্রাক্ষণঃ" । (৭) ত্রক্ষাচারী - যিনি সংঘন ব্রত গ্রহণ করিয়া শুক্লবৃতে বেদাধ্যয়নে রত হইয়াছেন । (৮) পাতক - পাপ ।

রক্তাকর বলে, যত লয়ে যাই ধন ।
 মাতা পিতা পত্নী আমি খাই চারি জন ॥
 যাহা কিছু বেচি কিনি খাই চারি জনে ।
 আমার পাপের ভাগী সকলে একত্রে ॥
 শুনিয়া হাসিয়া ত্রুক্ষা কহিলেন তবে ।
 তোমার পাপের ভাগী কেন তারা হবে ॥
 করিয়াছ যত পাপ আপনার কায় (১) ।
 আপনি করিলে পাপ আপনার দায় (২) ॥
 জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি আইস নিশ্চয় ।
 তোমার পাপের ভাগী তারা যদি হয় ॥
 একান্ত আমারে বধ কর তবে তুমি ।
 এই বৃক্ষতলেতে বসিয়া থাকি আমি ॥
 হরিষ-বিবাদে (৩) দণ্ড লাগিল ভাবিতে ।
 বলে, বৃদ্ধি এই যুক্তি কর পলাইতে ॥
 ত্রুক্ষা বলে, সত্য করি না পলাব আমি ।
 মাতা পিতা পত্নীরে হুধায়ে এস তুমি ॥
 অতঃপর যায় দণ্ড ফিরি ফিরি চায় ।
 ভাবে, বৃদ্ধি ভাড়াইয়া সন্ন্যাসী পলায় ॥
 প্রথমে পিতার কাছে করে নিবেদন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণদাস বিচক্ষণ ॥

রাম-নামে রক্তাকরের পাপনাশ ।

মানুষ মারিয়া আমি আনি যত ধন ।
 মম পাপভাগী তুমি হও এক জন ॥
 পুত্রের বচন শুনি কুপিল চাবন ।
 তেন কথা তোমায় বলিল কোন্ জন ॥

কোন্ শাস্ত্রে (৪) শুনিয়াছ কে কহে তোমারে ।
 পুত্রকৃত পাপ কেন লাগিবে পিতারে ॥
 অজ্ঞান বালক গেরে কি কহিব কথা ।
 কভু পিতা পুত্র হয়, পুত্র হয় পিতা ॥
 যখন বালক ছিলে, পিতা ছিনু আমি ।
 এখন বালক আমি, পিতা হৈলে তুমি ॥
 যখন বালক ছিলে, না ছিল যৌবন ।
 বহু দুঃখ করি তব করেছি পালন ॥
 যত করিয়াছি পাপ আপনি সংসারে ।
 সে সব পাপের ভাগ না লাগে তোমারে ॥
 এবে পিতা হইয়াছ, পুত্র-তুল্য আমি ।
 কোনরূপে আমারে পুষিবে নিত্য তুমি ॥
 মনুষ্য মারিতে তোমা বলে কোন্ জন ।
 তোমার পাপের ভাগী হব কি কারণ ॥
 শুনিয়া বাপের বাক্য হেঁট মাথা করে ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে মায়ের গোচরে ॥
 সত্য করি আমারে গো কহিবা জননী ।
 আমার পাপের ভাগী হইবা আপনি ॥
 জননী কহিছে ক্রুক্ষা হইয়া অপার ।
 এক দিবসের ধার কে শোধে মাতার ॥
 দশ মাস গর্ভে ধরি পুষিছি তোমায় ।
 তব কৃত পাপ পুত্র না লাগে আমায় ॥
 শুনিয়া মায়ের বাক্য মাথা হেঁট কৈল ।
 পত্নীর নিকটে গিয়া সকল কহিল ॥
 জিজ্ঞাসি তোমারে প্রিয়ে সত্য করি কণ্ড ।
 আমার পাপের ভাগী হও কি না হও ॥
 শুনিয়া স্বামীর বাক্য কহিছে রমণী ।
 নিবেদন করি প্রভু শুন গুণমণি ॥

(১) কায় (এখানে) শরীরে । (২) দায়—এখানে) প্রয়োজনে ; পরিলে । (৩) হরিষ-বিবাদে—
 আনন্দে ও দুঃখে । (৪) শাস্ত্র—বেদ, তন্ত্র, দর্শন, পুরাণ প্রভৃতি ।

বিধাতা করেছে মোরে অর্ধাঙ্গের ভাগী ।
 অথ পাপ নিতে পারি—এ পাপ ত্যাগি ॥
 যখন করিলা তুমি আমারে গ্রহণ ।
 সর্বদা করিবা মম ভরণ-পোষণ ॥
 আর যত পাপ-পুণ্য-ভাগ লাগে মোরে ।
 পোষণার্থ পাপ-ভাগ না লাগে আমারে ॥
 মনুষ্য মারিতে কেবা বলিল তোমায় ।
 এই মাত্র জানি তুমি পালিবা আমায় ॥
 শুনিয়া ভাণ্ডার কথা রত্নাকর ডরে ।
 কেমনে তরিব আমি এ পাপ-সাগরে ॥
 ডুবিনু পাপেতে, মম কি হইবে গতি ।
 কান্দিতে লাগিল মুনি স্মরিয়া দুষ্কৃতি ॥
 লোহার মুদগর মুনি মাথায় মারিয়া ।
 পড়িল ভুমির ‘পরে’ অচেতন হৈয়া ॥
 উঠি তবে রত্নাকর ভাবিল অন্তরে ।
 সেই মহাজন (১) যদি মোরে রূপা করে ॥
 ইহা ভাবি উভয়ের সম্মিথানে গিয়া ।
 কহিল ব্রহ্মার পায় দণ্ডবৎ (২) হৈয়া ॥
 একে একে জিজ্ঞাসিনু আমি সবাকারে ।
 মম পাপভাগী কেহ নাহিক সংসারে ॥
 আপনি করিয়া রূপা দিলা দিব্যজ্ঞান ।
 এ সকল পাপে কিসে পাব পরিত্রাণ ॥
 কহিলেন পিতামহ (৩) মুনির কুমারে ।
 তুমি স্নান করিয়া আইস সরোবরে ॥
 শুনিয়া চলিল মুনি সরোবর-পাড়ে ।
 তার দৃষ্টিমাত্র জল ভগ্ন হৈয়া উড়ে ॥

শুক স্থলে মরে মীন মকর (৪) কুন্তীর ।
 কহিল ব্রহ্মার কাছে না পাইয়া নীর ॥
 ছিল যে অগাধ জল এই সরোবরে ।
 মম দৃষ্টিমাত্র জল রহিল অন্তরে (৫) ॥
 শুনিয়া কহেন ব্রহ্মা, সঙ্গী তপোধনে ।
 হইয়াছে পূর্ব পাপ তরিবে কেমনে ॥
 কমণ্ডলু-জল ছিল দিলেন মাথায় ।
 মহামন্ত্র মুনি তারে কাঁহবারে যায় ॥
 নিকটে আসিয়া ব্রহ্মা কহে কর্ণে তার ।
 রাম-নাম বদনেতে বল একবার ॥
 পাপে জড় জিহ্বা, রাম বলিতে না পারে ॥
 কহিল, ওকথা মোর মুখে না নিঃসরে ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বড় চিন্তা হৈল মনে ।
 উচ্চারিবে রাম-নাম এ মুখে কেমনে ॥
 ম-কার করিলে অগ্রে রা করিলে শেষে ।
 তবে-বা পাপীর মুখে রাম-নাম আসে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন তারে উপায় চিন্তিয়া ।
 মনুষ্য মরিলে বাপু ডাক কি বলিয়া ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার কথা বলে রত্নাকর ।
 মৃত মনুষ্যেরে মড়া বলে সব নর ॥
 ‘মড়া’ নয়, ‘মরা’ বলি জপ অবিরাম ।
 তবে মুখে তোমার সরিবে রাম-নাম ॥
 শূক্ কণ্ঠ দেখিলেন বৃক্ষের উপরে ।
 অঙ্গুলি ঠারিয়া ব্রহ্মা দেখান তাহারে ॥
 বহুক্ষণে রত্নাকর করি অনুমান ।
 বলিল অনেক কষ্টে মরা কণ্ঠখান ॥

(১) মহাজন—মহাপুরুষ; এখানে মহৎ শব্দের বোধে পর পদের প্রার্থা হইয়াছে। (২) দণ্ডবৎ—
 দণ্ড অর্থাৎ লাঠির মত সরলভাবে ভূপতিত হইয়া প্রণামের নাম দণ্ডবৎ প্রণাম। (৩) পিতামহ—ব্রহ্মা;
 সমস্ত পিতৃ-পুরুষের আদি বলিয়া তাঁহার নাম পিতামহ। (৪) মকর—মস্তক ও সন্মুখের পৃষ্ঠদ্বয় কুক্কার
 বৃক্শের স্তায় এবং ঘেঁহু ও পুচ্ছ মৎস্যাকৃতি; পক্ষীর বাহন। (৫) রহিল অন্তরে—শুক হইয়া গেল।

‘মরা’ ‘মরা’ বলিতে আইল রাম-নাম ।
 পাইল সকল পাপে মুনি পরিত্রাণ ॥
 তুলারানি যেমন অগ্নিতে ভস্ম হয় ।
 একবার রাম-নামে সর্ব-পাপ ক্ষয় ॥
 নামের মহিমা দেখি ব্রহ্মার তরাস ।
 আদিকাণ্ড আইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

আজ্ঞা করিলেন ব্রহ্মা ডাকি পুরন্দরে (৫) ।
 সাত দিন বৃষ্টি কর পিণ্ডের উপরে ॥
 বৃষ্টিতে সৃষ্টিকা গেল গলিয়া সকল ।
 কেবল দেখিল অস্থি আছে অবিকল ॥
 সৃষ্টিকর্তা (৬) করিলেন তাহারে আহ্বান ।
 পাইয়া চৈতন্য মুনি উঠিয়া দাঁড়ান ॥
 ব্রহ্মারে কহিল মুনি করিয়া প্রণাম ।
 মোরে মুক্ত কৈলে তুমি দিয়া রাম-নাম ॥
 ব্রহ্মা বলে, তব নাম রত্নাকর ছিল ।
 আজি হৈতে তব নাম বান্দীকি হইল ॥
 বান্দীকেতে ছিলা যেই, তেঁই এ বিধান ।
 সাতকাণ্ড কর গিয়া রামের পুরাণ ॥
 যেই রাম-নাম হৈতে হইলা পবিত্র ।
 সেই গ্রন্থ রচ গিয়া রামের চরিত্র ॥
 জোড়হাতে বলে মুনি ব্রহ্মা-বিগ্ধমান ।
 কেমন হইবে গ্রন্থ, কেমন পুরাণ ॥
 কেমন কবিতা ছন্দঃ, আমি নাহি জানি ।
 শুনিয়া বিধাতা তাঁরে কহিলেন বাণী (৭) ॥
 সরস্বতী রহিবেন তোমার জিহ্বাতে ।
 হইবে কবিতারানি তোমার মুখেতে ॥
 শ্লোকচ্ছন্দে (৮) পুরাণ করিবে তুমি যাহা ।
 জন্মিয়া শ্রীরামচন্দ্র করিবেন তাহা ॥
 এত বলি ব্রহ্মা গেলা আপন ভবন ।
 আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণিবাস বিচক্ষণ ॥

ব্রহ্মা-কর্তৃক রত্নাকরের বান্দীকি নাম-করণ ও।
 রামায়ণ রচনা করণের আদেশ ।
 বিশ্বশ্রুতি (১) নারদেরের কহেন তখন ।
 যে কহিল মিথ্যা নাহে শিবের বচন ॥
 রাম-নাম ব্রহ্মা-স্থানে পেয়ে রত্নাকর ।
 সেই নাম জপে ষাটি হাজার বৎসর ॥
 এক নাম জপে এক-স্থানে একাসনে ।
 সর্বাপ্ন খাইল বান্দীকের (২) কীটগণে ॥
 মাংস খেয়ে পিণ্ড (৩) তার করিল সোসর (৪) ।
 হইল কণ্টক-কুশ তাহার উপর ॥
 খাইল সকল মাংস অস্থিমাত্র থাকে ।
 বান্দীকের মধ্যে মুনি রাম-নাম ডাকে ॥
 ব্রহ্মার মুহূর্ত্ত ষাটি হাজার বৎসর ।
 পুনঃ আইলেন ব্রহ্মা যথা মুনিবর ॥
 সেখানে আসিয়া ব্রহ্মা চতুর্দিকে চায় ।
 মনুষ্য নাহিক, কিন্তু রাম-নাম হয় ॥
 রাম-নাম শুনে মাত্র পিণ্ডের ভিতর ।
 জানিল ইহার মধ্যে আছে মুনিবর ॥

(১) বিশ্বশ্রুতি—ব্রহ্মা । (২) বান্দীকি—উই চিপি । (৩) পিণ্ড—চিপি । (৪) সোসর—সমান ।
 (৫) পুরন্দরে—ইন্দ্রকে ; পুর নামক অশুর বধ করায় ইন্দ্রের নাম পুরন্দর হয় । (৬) সৃষ্টিকর্তা—ব্রহ্মা ;
 অস্থিরানি হইতে জীবসৃষ্টি করিতে হইয়াছে ; এই জন্তই এখানে ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা নামের সার্থকতা । (৭)
 বাণী—মহত্ব প্রকাশিকা বধা । (৮) শ্লোকচ্ছন্দে—কাব্যাকারে ।

কুন্ডিবাসী রামায়ণ



তপোবনে বাল্মীকি - ৭ পৃ

THE ASIATIC SOCIETY
Calcutta 700 018



নারদ কর্তৃক বাম্মীকিকে রামায়ণেব
আভাষ প্রদান ।

এক দিন সে বাম্মীকি সরোবর-কূলে ।
রামনাম জপেন বসিয়া বৃক্ষ-মূলে ।
ক্রৌঞ্চ-ক্রৌঞ্চী (১) বসিয়া আছিল বৃক্ষডালে ।
এক ব্যাধ এ পক্ষী বিক্লিলেক নলে (২) ।
প্রেমালাপে মত্ত পক্ষী, বিদ্রোহে হেন কালে ।
ব্যাকুল হইয়া পড়ে বাম্মীকির কোলে ।
রামে স্মরি বলে মুনি কানে দিয়া হাত ।
জীব-হত্যা কৈলি পাপী আমার সাক্ষাৎ ।
মারিলি নিরীহ পক্ষী বড়ই কুকর্ম্ম ।
পাপিষ্ঠ নারকী (৩) তুই নাহি কোন ধর্ম্ম ।
বিনা অপরাধে হিংসা কর পক্ষি-জাতি ।
বুঝিলাম তোমার নরকে হবে স্থিতি ।
এতেক বলিয়া মুনি শাপ দিল তাকে ।
এই শোকে এক শ্লোক (৪) নিঃসরিল মুখে ।
শোক হইতে শ্লোকের হৈল উপাদান (৫) ।
‘মা নিষাদ’ (৬) বলিয়া তাহার উপাখ্যান (৭) ।
চারি পদ ছন্দঃ মুনি লিখিলেন পাতে ।
আপনি লিখিয়া মূল (৮) না পারে বুঝিতে ।
ভরদ্বাজ-সন্নিধানে করিলা গমন ।
গুরু-শিষ্য বসিয়া আছেন দুই জন ।

ক্রমা পাঠাইয়া দিল তথা নারদেরে ।
বাম্মীকির উপদেশ করিবার তরে ।
যেখানে বাম্মীকি মুনি ভাবেন বসিয়া ।
সেখানে নারদ মুনি উত্তরিল গিয়া ।
নারদে দেখিয়া মুনি সম্মুখে উঠিল ।
দণ্ডবৎ করিয়া আসন তাঁরে দিল ।
সেই শ্লোক শুনাইল মুনি নারদেরে ।
নারদ করিয়া অর্থ বুঝাইল তাঁরে ।
এই শ্লোকছন্দে তুমি রচ রামায়ণ ।
উপদেশ কহি, জানি তুমি সে ভাজন (১০) ।

সূর্য্যবংশে দশরথ হবে নরপতি ।
রাবণ বধিতে জন্মিবেন লক্ষ্মীপতি ।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ।
তিন গর্ভে জন্মিবেন এই চারি জন ।
সীতাদেবী জন্মিবেন জনকের ঘরে ।
ধনুর্ভঙ্গ-পণে তাঁর বিবাহ তৎপরে ।
পিতার আশ্রয়ে রাম যাইবেন বন ।
সঙ্গিতে যাবেন তাঁর জানকী লক্ষ্মণ ।
সীতারে হরিয়া লবে লঙ্কার রাবণ ।
সুগ্রীব সহিত রাম করিবেন মিলন ।
বালিকে মারিয়া তারে দিবে রাজ্যভার ।
সুগ্রীব করিয়া দিবে সীতার উদ্ধার ।
দশ-মুণ্ড বিশ-হাত মারিয়া রাবণ ।
অযোধ্যায় রাজ্য হইবেন নারায়ণ ।

১) ক্রৌঞ্চ-ক্রৌঞ্চী—কৈচবক ও বকা (২) নল—পাখী দরিবার জন্ত বাশের ক্রমশঃ দণ্ড ।
(৩) নারকী—যত্নর পরে যাহাকে নরক ভোগ করিতে হইবে (৪) শ্লোক—কবিতা (৫) উপাদান—যাহা রূপান্তরিত হইয়া অল্প বস্তুতে পরিবর্তিত হয়; এখানে—উৎপত্তি (৬) মা নিষাদ—মা (না) নিষাদ (হে ব্যাধ) —সম্পূর্ণ শ্লোকটি এই—“মা নিষাদ! প্রতিজ্ঞা হনগমঃ শাস্ত্রতঃ সত্যঃ। যৎ ক্রৌঞ্চমিধুনাদেকমবধাঃ কামমোহিতম্ ॥” (৭) উপাখ্যান—গল্প; এখানে নান। (৮) মূল—সংস্কৃত শ্লোক। (৯) রামায়ণ—রাম+অয়ন (আশ্রয়)—রামকে আশ্রয় করিয়া যে কাব্য রচিত হইয়াছে। (১০) ভাজন—পাত্র ।

কহিবেন অগস্ত্য (১) রাবণ-দিগ্বিজয় (২) ।
 পুনরায় সীতাকে বজ্জিবে মহাশয় ॥
 পঞ্চমাস গর্ভবতী সীতারে গোপনে ।
 লক্ষ্মণ রাখিবে তাঁরে তব তপোবনে (৩) ॥
 কুশ-লব নামে হবে সীতার নন্দন ।
 উভয়ে শিখাবে তুমি বেদ (৪) রামায়ণ ॥
 এগার সহস্র বর্ষ পালিবেন ক্ষিতি ।
 পুত্রে রাজ্য দিয়া স্বর্গে করিবেন গতি ॥
 জন্ম হইতে কহিলাম স্বর্গ-আরোহণ ।
 জন্মিয়া করিবে ইহা প্রভু নারায়ণ ॥
 এত বলি নারদ গেলেন স্বর্গবাস ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

নামেতে হইল নিমি তাঁহার নন্দন ।
 নিমিকে প্রশংসা করে যত দেবগণ ॥
 সকলে মিলিয়া তাঁর মখিল শরীর ।
 তাহাতে জন্মিল পুত্র মিথি (৫) নামে বীর ॥
 সেই বসাইল এই মিথিলা নগর ।
 সীরধ্বজ কুশধ্বজ তাঁহার কোডর ॥
 এ সৃষ্টি স্বজন করিয়াছে মুনিবরে ।
 কহিল লক্ষ্মীর জন্ম জনকের ঘরে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবির জন্মদর ।
 চন্দ্রবংশ (৬) রচনা করিলা কবির ॥

মাক্ষাতার উপাখ্যান ।

আদি পুরুষের নাম হৈল নিরঞ্জন (৭) ।
 ত্রিমা বিষ্ণু মহেশ্বর পুত্র তিন জন ॥
 তিন পুত্র হইল তনয়া এক জানি ।
 সকলে তাঁহার নাম রাখিল কন্দিনী ॥
 জরৎকার মুনিপুত্রে সে নারদ আনি ।
 তাঁহারে বিবাহ দিল কন্দিনী ভগিনী ॥
 সবে গায়, বাজায় নারদ মুনি বেণু ।
 তাহাতে জন্মিল কণা নাম হৈল ভানু ॥
 তাঁহারে বিবাহ দিল জামদগ্নি (৮) বরে ।
 এক অংশে বিষ্ণু জন্মিলেন তাঁর ঘরে ॥

চন্দ্রবংশ-উপাখ্যান ।

মাগর-মন্ডনে চন্দ্র হইল উৎপন্ন ।
 হইল চন্দ্রের পুত্র বুধ অতি ধন্য ॥
 পুরুরবা নামে হৈল তাঁহার নন্দন ।
 তাঁর পুত্র শতাবর্ত্ত জানে সর্বজন ॥
 স্বর্গ নামে তাঁহার হইল এক সূত ।
 হইল তাঁহার পুত্র প্লেতনাম-সূত ॥

(১) অগস্ত্য—উৎকলী দর্শনে মিত্রাবরুণের তেজঃ স্মৃতি হইয়া কৃষ্ণমধ্যে নিপতিত হয় । তাহা হইতে ইহার জন্ম হয়, এজ্ঞা ইহার আর এক নাম কৃষ্ণযোনি । (২) দিগ্বিজয়—দশ দিকের স্থান জয় করিবার জ্ঞা যুদ্ধ যাত্রা । তপোবন—তপস্শ্রাব উপযুক্ত বন ; যেখানে জল, পুষ্প, বনফল সহজ-প্রাপ্য, হিংস্র জন্তুরা উপাত্ত কম । এবং প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ যে বনভূমি তাহাই তপোবন নামে প্রসিদ্ধ । (৩) বেদ—জ্ঞাতব্য বিষয় পূর্ণ শাস্ত্র । (৪) অপুর নিমির মৃতদেহ অরণীতে অর্থাৎ আর উপদ্রবন জন্ম কাতে মথিত করিয়া মুনিগণ ইহাকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম নিমি হয় । (৫) মূল সংস্কৃত রামায়ণে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের পুত্রাঙ্কনিক নাম—নিমি, মিথি, জনক, উদ্যবন, নান্দবদন, সুকেতু দেবরাজ বৃহদ্রথ, মহাবীর, সুরতি, বৃষ্টকেতু হৃষ্যক, মরু, প্রতাপক, কীর্তিবর্ষ, দেবমোচ, বিবুধ, মহোদ্রক, কীর্তিরাত, মহারোমণ, স্বর্গরোমণ, কৃষ্ণরোমণ, দ্বীরধ্বজ । ইনি রাবণি জনক নামে অভিহিত হন । (৬) নিরঞ্জন—পরব্রহ্ম । (৭) ঋতীকের ববে গাধিরাজ-কণা সত্যবতীর গর্ভজাত ।

অতঃপর কহি সূর্য্যবংশ-বিবরণ ।
 ত্রক্ষার হইল তব মরীচ নন্দন ॥
 মরীচের নন্দন কশ্যপ (১) নাম ধরে ।
 তাঁর পুত্র সূর্য্য, ইহা বিদিত সংসারে ॥
 সূর্য্যের হইল পুত্র, মনু (২) নাম তাঁর ।
 স্রবশে তাঁহার পুত্র রূপে চমৎকার ॥
 প্রসন্ন তাঁহার পুত্র অতি সে সূচ্যাম ।
 হইল তাঁহার পুত্র যুবনাথ নাম ॥
 যুবনাথ হৈল রাজা অযোধ্যানগরে ।
 বিবাহ করিতে গেল কন্দকের ঘরে ॥
 কালনেমি-নামে কন্যা কন্দক-রাজার ।
 বিবাহ করিল যুবনাথ গুণাধার ॥
 বিবাহ করিল মাত্র সম্ভাষা না করে ।
 লক্ষ্মী ঘূচাইয়া কন্যা বলিল বাপেরে ॥
 বিশেষ জানিয়া সে কন্দক মহীপতি ।
 অভিষাপ করিলেক জামাতার প্রতি ॥
 তপস্যা করিয়া যবে আইল ভূপতি ।
 প্রণতি করিয়া দ্বিজ মাগিল সম্ভৃতি ॥
 আশীর্ব্বাদ কর, মম হউক নন্দন ।
 শুনিয়া ঈষৎ হাসি কহে দ্বিজগণ ॥
 পত্নী সহ গোমার নাহিক দরশন ।
 কেমনে বলিব তব হইবে নন্দন ॥
 এই যুক্তি কর রাজা, যদি লয় মন ।
 যজ্ঞ কর, তবে তব হইবে নন্দন ॥

যজ্ঞ-জল করাইবা রাণীকে ভক্ষণ !
 হইবে গোমার পুত্র অতি বিচক্ষণ ॥
 যজ্ঞ করি জল রাজা রাখে নিজ ঘরে ।
 শয়ন করিল রাজা খাটের উপরে ॥
 যখন হইল রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।
 জল আন বলি রাজা হইল কাঁঠর ॥
 তৃণায় পীড়িত রাজা আকুল হইল ।
 পুংসবন-জল (৩) হিল মুখেতে ঢালিলা ॥
 প্রভাতে প্রকাশ হৈল সূর্য্যের কিরণ ।
 জল আন বলি ডাকে যতেক ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা বলে, দ্বিজগণ কর অবধান ।
 রাত্রিকালে জল আমি করিয়াছি পান ॥
 একথা শুনিয়া বলে যত মহামতি ।
 গোমার উদরে পুত্র জন্মিবে ভূপতি ॥
 শশুরের অভিষাপ তাহারে লাগিল ।
 যুবনাথ-উদরেতে পুত্র যে জন্মিল ॥
 দশমাসে করি তার কুক্ষি (৪) বিদারণ ।
 বাহির হইল এক সুন্দর নন্দন ॥
 নৃপতি ত্র্যজিল প্রাণ পেয়ে নানা ব্যথা ।
 ব্রহ্মা আসি পুত্র-নাম রাখিল মাক্রাতা (৫) ॥
 অযোধ্যা-নগরে রাজা হইল মাক্রাতা ।
 সপ্তদ্বীপ-অধিপতি (৬) পুণ্যশীল দাতা ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির গুণান ।
 মাক্রাতার উপাখ্যান আদিকাণ্ডে গান ॥

(১) কশ্যপ মন্ত্ৰ, পা = কশ্যপ, অর্থাৎ যিনি মন্ত্ৰ মধু জল প্রভৃতি তরল পদার্থ পান করেন (২) মনু—সর্ব্বভূত চতুর্দশ মন্ত্ৰ, যথা স্বায়ম্ভুত, স্বারোচিষ, ঔত্তমি, তামস, বৈবস্বত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, মারুতি, রৌচ্য, ব্রহ্মদ্যাবর্জি, রুদ্রদ্যাবর্জি, মেরুদ্যাবর্জি, দক্ষদ্যাবর্জি (৩) পুংসবন—গর্ভদক্ষারের তৃতীয় মাসে গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গলোদ্দেশ্যে সংস্কার বিশেষ; (এখানে) যে সংস্কার দ্বারা পুত্রের সন্তান প্রসূত হয়। (৪) কুক্ষি—পার্শ্বদেশ। (৫) মাক্রাতা—ইনি যখন পিতার কুক্ষিদেশে ভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন তখন অধিগণ বলিলেন, এই পুত্র কাহার সন্তানপান করিবে? ইন্দ্র বলিলেন, “অয়ং মাং দাতা” আমি ইহাকে পান করাইব। এই জন্তই ইহার নাম মাক্রাতা হয়। ইন্দ্র স্বায় অমৃতপ্রাপ্তি তজ্জন্য ইহার মুখে অর্পণ করিয়াছিলেন। (৬) সপ্তদ্বীপ—অম্বু, কুশ, প্রক, শাখলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরুষ।

স্বৰ্ঘ্যবংশ নির্বংশ এবং অযোধ্যায় হারীতের

রাজ্যাভিষেক

মাক্ষাতার তনয় হইল মুচুকুন্দ ।
সমর পাইলে তাঁর হৃদয়ে আনন্দ ॥
তাঁহার তনয় নামে পৃথু নৃপবর ।
যাঁর রথচক্রে ছয় হইল সাগর ॥
তাঁর পুত্র হইল ইক্ষাকু (১) নরপতি ।
বশিষ্ঠ-নারদে কৈল রথের সারথি ॥
শতাবর্ত-নামে তাঁর হইল কুমার ।
আর্য্যাবর্ত-নামে পুত্র হইল তাঁহার ॥
ভরত তাঁহার পুত্র অতি বলবান ।
যাহা হৈতে উপজিল ভারত পুরাণ ॥
জন্মিল তাঁহার পুত্র নামেতে ভূবর ।
খাণ্ড-নামে তাঁর পুত্র অতি ধনুর্ধর ॥
খাণ্ডের হইল পুত্র, দণ্ড নাম ধরে ।
প্রজার কামিনী কথ্য সদা চুরি করে ॥
সব প্রজা করিলেক রাজার গোচর ।
তব পুত্র হেতু ছাড়ি অযোধ্যানগর ॥
এ কথা শুনিয়া খাণ্ড বিবাদিত-মন ।
পুত্রের বিবাহ রাজা দিল ততক্ষণ ॥
পরে পাঠাইল রাজা দণ্ডেরে কাননে ।
প্রবেশ করিল দণ্ড সেই মহাবনে ॥
কানন-মধ্যেতে গিয়া দণ্ড নৃপবর ।
বসাইল দণ্ডাণ্য বলিয়া নগর ॥
তাহাতে বসতি করে শুক্র মুনিবর ।
পড়িবারে দণ্ড নিত্য যায় তাঁর ঘর ॥

একদিন শুক্র গেল তপস্যা করিতে ।

হেনকালে দণ্ড রাজা গেলেন পড়িতে ॥

শুক্রকথা অজ্ঞা (২) করে পুষ্প আহরণ ।

দণ্ডরাজা বলে তারে বিবাহ কারণ ॥

অজ্ঞা বলে, শুন রাজা কহি তব ঠাই ।

পিতৃশিষ্য তুমি ত সম্বন্ধে হও ভাই ॥

বিবাহ করিতে যদি লয় তব মন ।

পিতৃ-বিষমানে (৩) তবে কর নিবেদন ॥

রাজা বলে, এ কথায় স্থির নহে মন ।

ব্যাকুল আমার প্রাণ তোমার কারণ ॥

শুক্রকথা বলি রাজা না করিল আন ।

পুষ্পবাটিকাতে তা'রে করে অপমান ॥

নৃপতি চপল-মতি (৪) অস্থির মানস ।

এ হেতু অনর্থ এত করিতে সাহস ॥

তপস্যা করিয়া শুক্র মুনি আইল ঘরে ।

আসন সলিল অজ্ঞা দিল মুনিবরে ॥

দিনান্তে অভুক্ত মুনি পোড়ে কলেবর ।

কথারে দেখিয়া মুনি কুপিত অন্তর ॥

মুনি বলে, অজ্ঞা কথ্য দেখি এ কেমন ।

কি কারণে বল হেন বিবাদিত মন ॥

লজ্জা ঘুচাইয়া কথ্য কহিল পিতায় ।

দণ্ডরাজ অপমান করিল আমায় ॥

এই কথা শুনিয়া কুপিল মুনিবর ।

দণ্ড দণ্ড বলি মুনি ডাকিল সহর ॥

পুংখি কাঁখে করি দণ্ড আইল পড়িবারে ।

দেখিয়া কুপিয়া মুনি কহিল তাহারে ॥

পড়াইয়া তোমারে যে দিয়াছি চেতন (৪)।

তাহার দক্ষিণা ভাল দিলে হে এখন ॥

এমন কুপুত্র যার জনমে বংশেতে ।

নির্বংশ হউক খাণ্ডরাজ্য এ দোষেতে ॥

(১) ইক্ষাকু—“কুবজ ননোরিকা হুত্রাণতঃ পুত্রো জজ্ঞে।”—মহা একদিন ইচ্ছিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার নাসিকা হইতে একটা সুব্রহ্মর হর; হান ইক্ষাকু নামে প্রসঙ্গ হয়। (২) অজ্ঞা—শুক্রমূলের কথ্য; বাস্তবিক দানারণে অজ্ঞা। (৩) চপল-মতি—চঞ্চলমনা। (৪) চেতন—জ্ঞান।

কোপদৃষ্টে চাহিল তখন মহাশয় ।
রাজ্যশুক হইল সে খাণ্ড ভয়রাশি ॥
অযোধ্যাতে খাণ্ডরাজ্য জীবন ত্যজিল ।
ঘূর্য্যবংশ একেবারে নির্বংশ হইল ॥
মযোধ্যাতে হৈল রাজ্য বশিষ্ঠ (১) ত্রাঙ্কণ ।
পুত্রের সমান করি পালে প্রজাগণ ॥
নি বলে, জপ তপ সব নষ্ট হৈল ।
মেহা রাজ্য করি মম জন্ম গোড়াইল (২) ॥
জানি করি জানিলেন বশিষ্ঠ ত্রাঙ্কণ ।
ইবে অজ্ঞার এক উত্তম নন্দন ॥
জানি জানি বশিষ্ঠ কহেন শুক প্রাতি ।
পায় পাঠাইয়া দেহ রাজ্য হবে নাতি ॥
জানি শুক মনি হৈল কষ্টমন ।
পাঠাইবার সজ্জা করিল তখন ॥
যজ্ঞকে পাঠান শুক অযোধ্যানগর ।
যজ্ঞার হইল এক অপূর্ব কোঙর ॥
এই কুমারের নাম হইল হারীত ।
নি তারে আশিষ করিল যথোচিত ॥
দিনে দিনে বাড়ে শিশু যেন শশধর (৩) ।
ছয় মাস মধ্যে অন্ন দিল মুনিবর ॥
এক বৎসরের হৈল রাজ্যার কোঙর ।
বসাইল লয়ে সিংহাসনের উপর ॥
হারীত বলেন, মাতা করি নিবেদন ।
তোমার এমন দশা হইল কি কারণ ॥
এই কথা শুনি রাণী বলিছে তখন ।
মম পিতৃশাপে তব পিতার নিধন ॥

তব পিতা মোর করে যোর অপমান ।
এই হেতু পিতা করে অভিষাপদান ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুগান ।
আদিকাণ্ডে গাইল দণ্ডক-উপাখ্যান ॥

হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান ।

হারীতের পুত্র হরিবীজ নাম ধরে ।
বসতি করিল সেই অযোধ্যানগরে ॥
পরবধু হরি, হরিবীজ রাজ্য করে ।
তার পুত্র হরিশ্চন্দ্র খ্যাত চরাচরে ॥
হরিশ্চন্দ্রে সমপণি করি সর্বদেহ ।
স্ব-রূপে (৪) গচ্ছাতে গিয়া করিল প্রবেশ ॥
পিতৃ-মৃত্যু-পরে হরিশ্চন্দ্র হৈল রাজ্য ।
পুত্রের সমান পালে পৃথিবীর প্রজা ॥
সোমদত্ত-রাজকন্যা তাঁর নাম শৈব্যা ।
বিবাহ করিল হরিশ্চন্দ্র অতি ভল্যা (৫) ॥
পাইয়া সুন্দরী জায়া (৬) অন্তরে উল্লাস ।
তাঁহার হইল পুত্র নামে রুহিদাস ॥
সুখে রাজ্য করে হরিশ্চন্দ্র মহীপতি ।
ইন্দ্রে লইয়া কিছু শুনহ সম্প্রতি ॥
একদিন সভাতে বসিল সুরপতি ।
পঞ্চ কন্যা নৃত্য করে প্রথম যুবতী (৭) ॥

(১) বশিষ্ঠ—ব্রহ্মার মানস-পুত্রগণের অন্ততম । সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় বশ করায় ইঁহার নাম বশিষ্ঠ হয় ।
(২) গোড়াইল—কাটাইল । (৩) শশধর—চন্দ্র ; দক্ষ প্রজাপতির ১৭টি কন্যার মধ্যে চন্দ্র যোড়গীকে অধিক ভালবাসিতেন, এজন্য চন্দ্রের অভিষাপে চন্দ্রের যজ্ঞারোগ হয় । দেবদৈব অগ্নিনিবৃত্তিমাংসের পরামর্শে চন্দ্র যজ্ঞারোগ শান্তির জন্য শশ অর্থাৎ পরগোঁস ধারণ করিয়া আছেন, এই জন্য চন্দ্রের নাম শশধর । (৪) স্ব-রূপে—স্বরূপে ; নিজের রূপে লইয়া । (৫) ভল্যা—সচ্ছরিত্রা । (৬) জায়া—স্ত্রী ; বাহ্যতে স্বয়ংআত্মা পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে । (৭) প্রথম যুবতী—নবযোবনা ; যে স্ত্রীর মৃত্যু হইলেই যৌবনেই বিবাহ হইয়াছে ।

নাচিতে নাচিতে অতি বাড়িল তরঙ্গ ।
 একবার করিলেক তারা তাল ভঙ্গ ॥
 দেখিয়া করিল কোপ দেব পুরন্দর ।
 অভিষাপ দিল পঞ্চ কন্যার উপর ॥
 যৌবনগর্ভিতা তারা হ'য়েছিহু মনে ।
 বন্ধ হয়ে থাক্ বিশ্বামিত্র-তপোবনে ॥
 পায়ে ধরি পঞ্চ কন্যা করেন ক্রন্দন ।
 কতকালে হবে বলা শাপ-বিমোচন ॥
 ইন্দ্র বলে, বন্দিক্রমে থাক্ তপোবনে ।
 মুক্ত হবে রাজা হরিশ্চন্দ্র-দরশনে ॥
 নিত্য তারা নানা পুষ্প করে আহরণ ।
 ডাল ভাঙ্গে, ফুল তোলে, কে করে বারণ ॥
 শিশু সহ বিশ্বামিত্র গেল তপোবনে ।
 ডাল-ভাঙ্গা গাছ সব দেখিল নয়নে ॥
 এমন করিয়া ডাল ভাঙ্গে যেই জন ।
 আইলে লাগিবে কালি লতার বন্ধন ॥
 এত বলি শাপ তারে দিল মুনিবরে ।
 প্রভাতে আইল তারা পুষ্প তুলিবারে ॥
 যেইকালে পঞ্চকন্যা ডালে ভর দিল ।
 লতার বন্ধন হাতে অমনি লাগিল ॥
 প্রভাতে আসিয়া বিশ্বামিত্র তপোবনে ।
 লতাবন্ধ কন্যাগণে দেখি রুষ্টমনে ॥
 নানারূপে গ্রহাদেবের করিয়া ভৎসন ।
 যথাস্থানে মুনিবর করিল গমন ॥
 হেনকালে তথা হরিশ্চন্দ্র যশোধন ।
 মৃগয়া করিতে করিলেন আগমন ॥
 মৃগ না পাইয়া অতি ব্যাকুলিত মন ।
 ক্রান্ত হন নানা স্থান করিয়া ভ্রমণ ॥

মনস্তাপ পাইয়া বসিল তরুতলে ।
 পঞ্চ কন্যা ডাকে উচ্চ হরিশ্চন্দ্র ব'লে ॥
 ক্রন্দন শুনিয়া রাজা গেল তপোবনে ।
 স্পর্শ মাত্র মুক্ত হৈয়ে গেল পঞ্চজনে ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া হরিশ্চন্দ্র যশোধন ।
 সৈধ্য সহ নিজরাজ্যে করিল গমন ।
 প্রাতঃকালে আইলেন গাধির নন্দন ।
 পঞ্চকন্যা নাহি দেখি দুঃখিত হৈল মন ॥
 আমি যে বান্ধিনু ছাড়াইল কোন্ জন ।
 সর্বনাশ হৈল তার সংশয় জীবন ॥
 ধ্যান করি জানিলেন গাধির নন্দন ।
 হরিশ্চন্দ্র ছাড়াইয়া দিল কন্যাগণ ॥
 মুনি ক্রোধ করিয়া যে চলিল সদর ।
 উত্তরিল গিয়া মুনি রাজার গোচর ॥
 মুনিরে দেখিয়া রাজা কৈল অভ্যর্থন ।
 এস এস বলি দিল বসিতে আসন ॥
 সফল ভবন মোর সফল জীবন ।
 মোর গৃহে আইলা যে গাধির নন্দন ॥
 জগন্ত অনল যেন বলে বপোধন ।
 যে কন্যা বান্ধিনু তারে ছাড়ি কি কারণ ॥
 রাজা বলে, তারা মোরে কৈল আমন্ত্রণ ।
 মিথ্যা না বলিব প্রভু করেছি মোচন ॥
 দান পূণ্য করি প্রভু তুষিয়ে আশ্রণ ।
 আমা প্রতি ক্রোধ কেন কর অকারণ ॥
 এ কথা শুনিয়া কহে গাধির কুমার ।
 দান পূণ্য কর ব'লে কর অহঙ্কার ॥
 কি দান করিবা তুমি দেখি তব মন ।
 আমাদের কিঞ্চিৎ দান দেহ ত রাজন ॥

রাজা বলে, গৃহধর্ম সফল জীবন।
 মোর দান লবে প্রভু গাধির নন্দন।
 যাহা চাহ তাহা দিব না করিব আন (১)।
 নানা দানে গোঁসাই রাখিব ভব মান।
 মুনি বলে, দান দেহ যতুপি রাজন।
 আগেতে করহ ভূমি সত্য-নিবন্ধন।
 রাজা বলে, সত্য সত্য না করিব আন।
 এ সত্য লজ্জিলে নাহি পাব পরিব্রাজন।
 ভূপতি করিল সত্য না বুঝিল ছাঁদ।
 দুগ বন্দী হৈল যেন না বুঝিয়া ফাঁদ।
 মুনি বলে, দেখহ সকল দেবগণ।
 রাজা করিবেন মম সত্যের পালন।
 মুনি বলে, দিশ যদি করেছ অন্তরে।
 রাজন, পৃথিবী দান করহ আমারে।
 দানের করিল রাজা অতি পরিপাটী।
 হাতে করি আনিলেন তিন গোলা মাটী।
 ভূদান করিল হরিশ্চন্দ্র শ্রদ্ধাযুত।
 সস্তি সস্তি বলিয়া লইল গাধি-সুত।
 মুনি বলে, দিলা দান পাইলু এখন।
 দানের দক্ষিণা রাজা আনহ কাঞ্চন।
 রাজা বলে, দক্ষিণাতে না করিব দুগা।
 দানের দক্ষিণা দিব সাত কোটী সোনা।
 মুনি বলে, বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন।
 সাত কোটী কাঞ্চন করহ সমর্পণ।
 ভূপতি করেন আজ্ঞা ভাণ্ডারীর প্রতি।
 আমারে আনিয়া দেহ স্বর্ণ শীঘ্রগতি।
 দূত (৩) করি বলে মুনি গাধির কুমার।
 ভাণ্ডারী উপর তব কিবা অধিকার।

সকল পৃথিবী দান করিলা আমারে।
 ভাণ্ডারী কাহার ধন দিবেক গোমারে।
 শুনিয়া ভাবিত রাজা ছাড়িল নিশাস।
 আপনা আপনি করিলাম সর্বনাশ।
 মুনি বলে, ভূপতি মজিলে অহঙ্কারে।
 পৃথিবী ছাড়িয়া এবে যাহ স্থানান্তরে।
 পাত্র মিত্র সবে বলে করি জোড়পাণি।
 হরিশ্চন্দ্র ভূপে দিতে পতী (৪) একগানি।
 সূচাগ্র (৫) খননে যত উঠে বস্মগী।
 উহাকে না দেয় বিশ্বামিত্র মহামতি।
 পাত্র মিত্র বলে, শুন গাধির তনয়।
 কোথায় বসিবে হরিশ্চন্দ্র নিরাশ্রয়।
 এত শুনি কোষ করি বলে মহাপ্রাণি।
 পৃথিবীর বহির্ভাগে আছে বারাগসী (৬)।
 শৈব্যা নারী আর নিজ পুত্র রুহিদ্দাস।
 তিন জন যাউক করিতে কাশী গম।
 বিশ্বামিত্র-বাক্য শুনি সূর্য্যবংশধন।
 দারা (৭)-পুত্রসহ কাশী করিল গমন।
 মুনি বলে, শুন রাজা আমার বচন।
 দিয়া যাহ সাত কোটী আমারে কাঞ্চন।
 রাজা বলে, গোঁসাই না করিবেন দুগা।
 সাত দিন পরে দিব সাত কোটী সোনা।
 সাত দিন পথ রাজা বহিয়া চলিল।
 পথ আগলিয়া মুনি কহিতে লাগিল।
 মম কথা শুন হরিশ্চন্দ্র যশোধন (৮)।
 আগে দেহ সাত কোটী আমারে কাঞ্চন।
 শৈব্যার সতিত রাজা করিল মদুগা।
 কি দিয়া শোধিব আমি ব্রাহ্মণের সোনা।

(১) আন-অন্তথা। (২) ছাঁদ-ইচ্ছা। (৩) দূত-শক্ত করিয়া; কর্তৃক কঠে। (৪) পতী-পাড়া।
 (৫) সূচাগ্র-হুচের আগা। (৬) বারাগসী-বহুধা ও ভরস ভাঙী নদী-সংগীত স্থান। (৭) দারা-জী,
 জাহ্নবীর পাত্রী তথবা ভ্রাতৃসহ বিবাহের বহিরা দ্বীপ নাম দারা। (৮) যশোধন-পুণ্যবান।

শৈব্যা বলে, শুন প্রভু নিবেদি তোমারে ।
 বিক্রয় করহ হাট-মধ্যেতে আমারে ॥
 স্ত্রী লইয়া চলে রাজা হাটের ভিতরে ।
 দাসী কিন বলিয়া ডাকিল উচ্চৈঃস্বরে ॥
 এক বিপ্র হিল সে পণ্ডিত সাধু জন ।
 ছিল তার একটি দাসীর প্রয়োজন ॥
 ব্রাহ্মা বলে, ওহে পুরুষ-রতন ।
 লইয়া দাসীর মূল্য কতেক কাঞ্চন ॥
 রাজা বলে, নাহি জানি মিথ্যা প্রার্থনা ।
 এ দাসীর মূল্য চাহি চারি কোটী সোনা ॥
 এ কথা শুনিয়া বিপ্র স্বীকার করিল ।
 চারি কোটী সোনা দিয়া শৈব্যারে কিনিল ॥
 দাসী নিয়া দ্বিজ যায় আপনার বাস ।
 মায়ের কাপড় ধরি কান্দে রুহিদাস ॥
 অঞ্চলে ধরিয়া পুত্র যায় গড়াগড়ি ।
 ছাড় ছাড় বলি বিপ্র দেখাইল বাড়ি (১) ॥
 শৈব্যা বলে, গোসাঁই করিগো নিবেদন ।
 বিনা পণে (২) ক্রয় কর আমার নন্দন ॥
 শুনিয়া কহিল বিপ্র হইয়া বাতুল (৩) ।
 ছুঁজনের তরে কোথা পাইব ততুল ॥
 শৈব্যা বলে, মুনি অন্ন দিবা যে আমাকে ।
 তাহাই ভক্ষণ করাইব এ বালকে ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন, ক্রোধে হইয়া আকুল ।
 দিন প্রতি এক সের পাইবা ততুল ॥
 দাসী কিনি বিপ্র যায় আপনার স্থানে ।
 স্বর্ণ লয়ে গেল রাজা মুনি-বিগ্ধমানে ॥
 অত্যন্ত দেখিয়া স্বর্ণ কহে তপোধন ।
 অল্প জ্ঞান কর হরিশ্চন্দ্র হে রাজন্ ॥

সাত কোটী লব, ঘাটি (৪) নহে সাত রতি ।
 বিশ্বামিত্রে অজ্ঞা না কর মহামতি ॥
 এ কথা শুনিয়া মহা প্রমাদ (৫) ভাবিল ।
 শিরে হাত দিয়া রাজা হাটে চলি গেল ॥
 হাটখানি বৈসে বারাগসীর গোচরে ।
 তৃণ বান্ধি সাক্ষাইল হাটের ভিতরে ॥
 নফর কিনিবা বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 কালু নামে হাড়ি এক ছিল সে নগরে ॥
 সে বলে, আমার কর্ম্ম আছে ত নফরে ।
 চাহি এক নফর, সে রাখিবে শূকরে ॥
 এ কথা শুনিয়া রাজা বলিছে বচন ।
 আমি যাহা কহি তাহা করিবে পালন ॥
 কালু বলে, শুন ওহে পুরুষ-রতন ।
 আপনার মূল্য লবে কতেক কাঞ্চন ॥
 রাজা বলে, নাহি জানি মিথ্যা ব্যবহার ।
 স্বর্ণ লব তিন কোটী মূল্য আপনার ॥
 এ কথা শুনিয়া কালু বিলম্ব না কৈল ।
 তিন কোটী স্বর্ণ দিয়া নফর কিনিল ॥
 সাত কোটী সোনা নিয়া দিল মুনিবরে ।
 সোনা পেয়ে গেল মুনি অযোধ্যানগরে ॥
 কালু বলে, শুন ওহে পুরুষ রতন ।
 কি নাম তোমার কহ কাহার নন্দন ॥
 প্রবন্ধ (৬) করিয়া রাজা কহিতে লাগিল ।
 হরিশ্চন্দ্র নাম বাপ-মায়েতে রাখিল ॥
 কত বা বেড়াবে হরিশ্চন্দ্র নাম ধরে ।
 কখন বলিও হরি, কখন বা হ'রে ॥
 নফর লইয়া কালু যায় নিজ বাস ।
 হরিশ্চন্দ্র ঘুচাইয়া হৈল হরিদাস ॥

(১) বাড়ি—লাঠি । (২) পণ—মূল্য । (৩) বাতুল—(এখানে) জুড় । (৪) ঘাটি—কম; অল্প ।
 (৫) প্রমাদ—অসাবধানতা; চিন্তের অস্থিরতার জন্য যে ভুল; এখানে বিপদ । (৬) প্রবন্ধ—
 বিস্তারিত বর্ণনা ।

হরিদাস বলে, প্রভু করি নিবেদন ।
 খাইতে উচ্ছিষ্ট মোরে না দিবে কখন ॥
 কানু বলে, হরিদাস শুনহ বচন ।
 বারাগসীপুরে রাখ শূকরেরগণ ॥
 বারাগসীগীরে যত মরা দাহ হয় ।
 পকাশ কাহন লহ প্রত্যেক মরায় ॥
 সঁপিয়া কর্তব্য কৰ্ম্ম হাড়ি গেল ঘরে ।
 ডাকিয়া আনিল রাজা সকল শূকরে ॥
 বলিতে লাগিল হরিশ্চন্দ্র মহীপাল ।
 মম এক কথা শুন শূকরের পাল ॥
 দান পুণ্য করিলাম এ দক্ষিণ করে ।
 তোমাদের মল-মূত্র পুহিব কি ক'রে ॥
 এক সত্র পালিবা হে সকল শূকরে ।
 মল-মূত্র পরিত্যাগ করিহ অন্তরে ॥
 পালিল রাজার বাক্য সকল শূকরে ।
 মল-মূত্র পরিত্যাগ করিল অন্তরে ॥
 উভ-ঝুঁটি (১) চুল বান্ধে রাজা উচ্চ ক'রে ।
 বারাগসীগীরে নিত্য দৌড়াদৌড়ি করে ॥
 রাজচিহ্ন রাজার অন্তরে পলাইল ।
 পাটনীর (২) বেশ রাজা তখন ধরিল ॥
 শৈব্যা রহিলেন হেথা ব্রাহ্মণ-আগারে ।
 এক সের তুণ্ডল ব্রাহ্মণ দেয় তারে ॥
 তিন পোয়া রুহিদাস খান তিন বারে ।
 এক পোয়া খান শৈব্যা দ্বিজের (৩) আগারে ॥
 বিপ্র বলে, শুন শৈব্যে আমার বচন ।
 থাইল তোমার ভাগ তোমার নন্দন ॥
 কার্লি হৈতে আমি যে করিব দেবার্জন ।
 তব পুত্রে পুষ্প হেতু পাঠাইব বন ॥

পুষ্প আহরণে যাক্ বালক তোমার ।
 বাড়াইয়া দিব ত তুণ্ডল কিছু আর ॥
 শৈব্যা বলে, যেই আজ্ঞা করিবা যখন ।
 সেই আজ্ঞা পালিবেক আমার নন্দন ॥
 স্বর্ণসাজি লইল সে স্বর্ণের আঁকড়ি (৪) ।
 বিখ্যামিত্র-তপোবনে যায় রড়ারড়ি (৫) ॥
 ডাল ভাঙ্গে, ফুল তোলে, আপনার মনে ।
 এক দিন এল মুনি সে বন ভ্রমণে ॥
 ডাল ভাঙ্গা দেখিয়া কুপিল মুনি মনে ।
 এমন কুকৰ্ম্ম আসি করে কোন জনে ॥
 ধ্যান করি বিখ্যামিত্র জানিল কারণ ।
 পুষ্পার্থে আইসে হরিশ্চন্দ্রের নন্দন ॥
 বিপ্র ঘরে জননী হাড়ির ঘরে বাপ ।
 কল্য যদি আসে তার বৃকে থাকে সাপ ॥
 এত বলি শাপ দিল ক্রোধে তপোদান ।
 রাত্রিকালে হেথা শৈব্যা দেখিল স্বপন ॥
 প্রাণকালে প্রকাশিত সূর্য্যের কিরণ ।
 তুলিতে কুণ্ডম যায় রাজার নন্দন ॥
 তপোবনে রাজার কুমার যাবে চলে ।
 হেন-কালে শৈব্যা তারে স্নেহ করি বলে ॥
 না যাইও তুলিতে কুণ্ডম তপোবন ।
 নিঃসন্ত করবে গেরে ভুজঙ্গে দংশন ॥
 রুহিদাস বলে, নাহি যাইলে তথায় ।
 হুম্মুখ ব্রাহ্মণ অন্ন না দিবে তোমায় ॥
 কৃতিপুত্র করে পিতা-মাতার পালন ।
 থাইয়া তোমার অন্ন থাকি সর্ব্বক্ষণ ॥
 না রাখিল শিশুপুত্র মায়ের বচন ।
 কুণ্ডম তুলিতে যায় রাজার নন্দন ॥

(১) উভ-ঝুঁটি—উভদ্বিক তুলিয়া খুঁটি বাধা । (২) পাটনীর—মাল্লা; এখানে মুদ্রকদাস । ৩, দ্বিজ—ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ সত্ত্বনের সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন হইলে দ্বিজ নান হয়—‘সংস্কারাৎ দ্বিজমুচ্চ্যতে’ । (৪) আঁকড়ি—সাঁকড়ি । (৫) রড়ারড়ি—খুব ঘোরে; তাড়াতাড়ি ।

রুহিদাস প্রবেশিল সেই তপোবনে ।
 নানা জাতি পুষ্প তুলে যাহা লয় মনে ॥
 জাগী যুথী মল্লিকা যে তুলিল রঙ্গণ ।
 পারিজাত শেফালিকা সিউলি কাঞ্চন ॥
 অশোক কিংশুক জবা অহসী কেশর ।
 গোলাপ আকন্দ ত্রোলে বকুল টগর (১) ॥
 অরণ্যেযে শ্রীকলে আশ্রি ভেজাইল (২) ।
 ডালেতে আহিল সাপ বৃকেতে দংশিল ॥
 সর্ব্বাঙ্গেতে শিশুর বেড়িল বিষজাল ।
 ভূমিতে পড়িল শিশু মুখে ভাঙ্গে লাগ ॥
 আকাশে হইল বেদ্যা দ্বিতীয় প্রহর ।
 তবু সে রাজার পুত্র না আইল বর ॥
 উঠ বৈস করি তবে কহিছে ব্রাহ্মণ ।
 এখন না এল কবে হবে দেবার্চন ॥
 শৈব্যা বলে, প্রভু এই করি নিবেদন ।
 আপনি দেখিয়া আসি কোণে সে নন্দন ॥
 তনয়ে দেখিতে শৈব্যা করিল গমন ।
 তপোবন মুনির করিল দরশন ॥
 বালকেরে চাহিয়া বেড়ায় তপোবনে ।
 দেখে বৃক্ষ-আড়ে পড়ে আপন নন্দনে ॥
 পুত্রকে দেখিয়া শৈব্যা পড়িল ভূতলে ।
 যেমন কলার পাত ভাঙ্গে ডালে মূলে ॥
 পুত্র কোলে করি শৈব্যা করিছে ক্রন্দন ।
 কোথা গেল মম পুত্র রুহিত নন্দন ॥
 ধন্য করিবার দুঃখ দিল নারায়ণ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আমি তাজিব জীবন ॥
 পুত্র কোলে করি শৈব্যা করিছে গমন ।
 পলাইয়া গেল বলি ভাবিছে ব্রাহ্মণ ॥

পুত্র কোলে করি শৈব্যা ছাড়িল নিশ্বাস ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে ব্রাহ্মণের পাশ ॥
 নিবেদন করি শুন সকল ব্রাহ্মণে ।
 কেমনে বাঁচিবে পুত্র, বাঁচিব কেমনে ॥
 শুনিয়া প্রবোধ বাক্য কহে দ্বিজগণ ।
 সপের দংশনে প্রাণ ছাড়িল নন্দন ॥
 মড়া কোলে করি কেন করিছ ক্রন্দন ।
 মরিলে অবশ্য জন্ম, জন্মিলে মরণ ॥
 বারণসীপুরে তুমি মড়া লয়ে যাহ ।
 কাষ্টচিত্ত করি এই মৃত দেহ দাহ ॥
 মড়া লইয়া গেল শৈব্যা কাঠর অন্তরে ।
 শৈব্যা লৈয়া গেল সে ব্রাহ্মণ থাকে ঘরে ॥
 মড়া লইয়া গেল শৈব্যা বারণসী বাস ।
 হাতেতে মুদগর করি আসে হরিদাস ॥
 হরিদাস বলে, মড়া করিব দাহন ।
 মড়া প্রতি লই পঞ্চাশৎ কাষাপণ (৩) ॥
 হরিদাস বলে, গোমা কহিমু নিশ্চয় ।
 গোমারে বলিয়ে সত্তা আন নাহি হয় ॥
 অথের ঘাটেতে লৈয়া পোড়াহ কুমার ।
 বিধাতা করিল মোরে হাড়ির আচার ॥
 শৈব্যা বলে, গোসাঁই বলিতে ভয় বাসি ।
 বিধাতা করিল মোরে ব্রাহ্মণের দাসী ॥
 শৈব্যা বলে, আজ্ঞা কর ঘাটের পাটনী ।
 দিব আমি চিরিয়া এ বস্ত্র অন্ধখানি ॥
 এতক শুনিয়া তবে শৈব্যার বচন ।
 হাতেতে মুদগর লৈয়া আইসে রাজন ॥
 পড়িলেন পুত্র লৈয়া শৈব্যা আখান্তরে (৪) ।
 হরিশ্চন্দ্র বলিয়া সে কান্দে উচ্চঃস্বরে ॥

১ ওয় পংক্তি হইতে ৬ষ্ঠ পংক্তি পর্য্যন্ত বর্ণিত ফুলগুলি এক ঋতুতে ফোটে না । বর্ণনা প্রবাহে কবি ইহার বিচার করেন নাই । ২ ভেজাইল—লাগাইল । ৩ কাষাপণ—কাহন ; ১২৮০টা । ৪ আখান্তরে বিপদে ।

প্রভু হরিচন্দ্র রাজা গেলে কোথাকারে ।
 আসিয়া দেখহ মৃত আপন কুমারে ॥
 হরিচন্দ্র বলি শৈব্যা কান্দে বিজ্ঞান (১) ।
 তখন হইল সে রাজার পূর্ব জ্ঞান ॥
 হরিচন্দ্র বলে, রাগি, না কর ক্রন্দন ।
 আমি সেই হরিচন্দ্র দেখহ লক্ষণ ॥
 শৈব্যা বলে, হরি হরি কপালে এ ছিল ।
 মম রূপে ধরাহলে পাটনী পড়িল ॥
 অযোধ্যায় জিলাম যে রাজার রমণী ।
 এবে পরিহাস করে ঘাটের পাটনী ॥
 হরিদাস বলে, প্রিয়ে বলি তব ঠাই ।
 পাসরিলে সকলি কিছুই মনে নাই ॥
 সোমদত্ত-রাজকন্যা শৈব্যা তব নাম ।
 তোমাকে বিবাহ প্রিয়ে আমি করিলাম ॥
 রুহিদাস নামে তব হইল নন্দন ।
 মম রাজা নিল বিদ্যামিত্র তপোপন ॥
 এ কথা শুনিয়া রাণী চাহিতে লাগিল ।
 কপালে নিশানা ছিল তখন চিনিল ॥
 পুত্র কোলে করি রাজা করিছে ক্রন্দন ।
 কোথা এড়ি (২) গেলে বাপু ক্রটিত নন্দন ॥
 এ ধর্ম করিতে তুংখ দিল নারায়ণ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আজি ছাড়িব জীবন ॥
 তখন চন্দনকাঠে জ্বালাইয়া চিতা ।
 মধোতে রাখিল পুত্র, পাশে পিতা-মাতা ॥
 যে কালে জ্বলন্ত অগ্নি দিবেন চিত্রাতে ।
 হেনকালে ধর্মরাজ কহেন সাক্ষাতে ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া কেন তজ্জিবা জীবন ।
 আমি জীয়াইয়া দিব তোমার নন্দন ॥

পদ্মহন্ত (৩) ব্লাইল বালকের গায় ।
 বিষজালা দূরে গেল, চক্ৰ মেলি চায় ॥
 হেনকালে কালু আসি রাজার সন্ধ্যাবে ।
 তোমায় আমায় স্বর্ণ-দায় (৪) না আইসে ॥
 ব্রাহ্মণ আসিয়া বলে রাজার সদনে ।
 তোমাতে আমাতে দায় ঘুচিল কাঞ্চনে ॥
 রাজা বলে, গৌসাই করি গো নিবেদন ।
 ব্রহ্মস্ব (৫) লইব বল কিসের কারণ ॥
 রাণীর হাতেতে স্বর্ণ-কঙ্কণ যে ছিল ।
 তাহা দিয়া রাজা তার দায় ঘুচাইল ॥
 মুনি বলে, জপ হপ সব নষ্ট হৈল ।
 মিথ্যা রাজা করিয়া যে জন্ম গোড়াইল ॥
 যেখানে আত্মে হরিচন্দ্র যশোধন ।
 সেইখানে আসি মুনি দিল দরশন ॥
 মুনি বলে, শুন হরিচন্দ্র মহীপতি ।
 আপনার রাজ্যে তুমি যাহ শীঘ্রগতি ॥
 রাজা বলে, গৌসাই শুনহ নিবেদন ।
 কেমন করিলা রাজা কহ তপোপন ॥
 মুনি বলে, সে কথায় নাহি প্রয়োজন ।
 এক্ষণে গমন রাজ্যে করহ রাজন ॥
 দ্বী-পুত্র লইয়া রাজা করিল গমন ।
 পুস্পমানস মুনি প্রযত্নবদন ॥
 অযোধ্যায় রাজা আসি দিল দরশন ।
 রাজসূয় (৬) যজ্ঞ রাজা করিল তখন ॥
 রাজ্যভার পুত্রেরে করিয়া সমর্পণ ।
 হরিচন্দ্র পরলোকে করিলা গমন ॥
 কুঙ্কর বিভাল আদি যত পশুগণ ।
 দশরীরে সবে চলে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

(১) বিজ্ঞান নিকটে । (২) এড়ি—ছাড়িয়া । (৩) পদ্মহন্ত—পদ্মের মত কোমল হাত ।
 ৪ স্বর্ণ-দায়—সোনার জড় দায়িত্ব । (৫) ব্রহ্মস্ব—ব্রাহ্মণের সম্পত্তি । (৬) রাজসূয়—অশ্বিন ও
 ঋতুদ্রোহণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া সম্রাট কর্তৃক সম্পাদিত সামবেদোক্ত যজ্ঞবিশেষ ।

দেব গদাধর তাহে কুপিত অন্তরে ।
 কহিলেন ডাকিয়া নারদ মুনিবরে ॥
 স্বর্গ নষ্ট করে হরিশ্চন্দ্র নৃপবর ।
 এ কথা শুনিয়া মুনি চলিল সত্বর ॥
 বীণা বাজাইয়া যায় মহাতপোধন ।
 দেখে রথে স্বর্গে রাজা করিছে গমন ॥
 প্রণমিয়া রাজা তবে স্বর্গে যাই বলে ।
 মুনি বলে, যাহ রাজা কোন পুণ্যফলে ॥
 স্বেচ্ছা রাজাকে তবে কুবুদ্ধি ঘটিল ।
 আপনার পুণ্য সব কহিতে লাগিল ॥
 বাণী(১) কুপ তড়াগাদি(২) নানা স্থানে করি ।
 দিয়াছি জাঙ্গাল (৩) আর বৃক্ষ সারি সারি ॥
 মম রাজ্য নিল বিশ্বামিত্র তপোধন ।
 আপনারে বেচি শুধিলাম সে কাঞ্চন ॥
 পুণ্যকথা যেই রাজা কহিতে লাগিল ।
 কহিতে কহিতে রথ নামিয়া পড়িল ॥
 নামিল রাজার রথ দুঃখিত অন্তর ।
 ভাল মন্দ নাহি বলে, হইল কাতর ॥
 স্বর্গে থাকি যুক্তি করে যত দেবগণ ।
 রাজার কটক (৪) কিবা করিবে ভক্ষণ ॥
 যে শাস্ত সঞ্চয় করে না করিয়া ব্যয় ।
 হরিশ্চন্দ্র রাজার কটকে তাহা লয় ॥
 ক্ষেত্র হইতে যেই শস্য আনিয়া ফেলায় ।
 হরিশ্চন্দ্র রাজার কটকে তাহা খায় ॥
 নতন বসন রাখে করিয়া যতন ।
 তাহার কটক পরে সেই সে বসন ॥

এ নিয়ম করিল সকল দেবগণ ।
 অর্দ্ধপথে হরিশ্চন্দ্র রহিল তখন ॥
 স্বর্গে নাহি গেল রাজা মর্ত্য না পাইল ।
 হরিশ্চন্দ্র রাজা মধ্য পথেতে রহিল (৫) ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
 আদিকাণ্ডে গান হরিশ্চন্দ্র-বিবরণ ॥

সগরবংশ উপাখ্যান ।

রুহিঙ্গ রাজা হইলেন অতঃপর ।
 পুত্র তুল্য প্রজাগণে পালে নরবর ॥
 তাঁহার নন্দন সে সগর নাম ধরে ।
 সগর হইল রাজা অযোধ্যানগরে ॥
 মন দিয়া শুন সগরের বিবরণ ।
 যে কথা শুনিলে হয় পাপ নিমোচন ॥
 অপুত্রক (৬) রাজা রাজ্য করে মনে দুঃখ ।
 প্রাতে নাহি দেখে লোক অপুত্রের মুখ ॥
 দুঃখেতে সগর বনে করিল গমন ।
 বহুকাল করিল শিবের আরাধন ॥
 সমুপ্ত হইয়া শিব বলেন সগরে ।
 বর মাগি লহ রাজ্য যা চাহ অন্তরে ॥
 সগর বলেন, পুত্র বিনা বড় দুঃখ ।
 বর দেহ দেখি আমি বহুপুত্র-মুখ ॥

(১) বাণী—পদ্মপূর্ণ দ্বীপী। (২) তড়াগ—৩০০ ফুট গভীর দীর্ঘ পুনরীপী। (৩) জাঙ্গাল—বীধ।
 (৪) কটক—সৈন্য়। (৫) মূল বাণীকি রামায়ণে উক্ত আছে যে, পৃথুরাজার পুত্র ত্রিশঙ্কু স্বর্গ গমন
 করিবার সময়ে নিজের কীর্তি কাহিনী প্রকাশ করার জন্য মধ্যপথে রহিয়া যান। বাণীকি রামায়ণ—
 বাসকাণ্ড ৫৭-১২৬০ সর্গ প্রভৃতি। (৬) অপুত্রক—নিঃসন্তান।

হাসিয়া দিলেন বর ভোলা মহেশ্বর ।
 পুত্র ষাটি হাজার হইবে তব ঘরে ॥
 বর পেয়ে আইলেন সগর নৃপতি ।
 শিব-বরে দুই নারী হৈলা গর্ভবতী ॥
 কেশিনী স্মৃতি (১) নামে রাজার মহিলা ।
 দিনে দিনে গর্ভমাস বাড়িতে লাগিলা ॥
 দশমাস গর্ভ হৈল প্রসব-সময় ।
 কেশিনী প্রসব কৈল সুন্দর তনয় ॥
 তনয় দেখিল যেন অভিনব কাম (২) ।
 অসমঞ্জ বলিয়া থুইল তার নাম ॥

স্মৃতির গর্ভ-ব্যাথা হইল যখন ।
 চন্দ্রের অলাবু (৩) এক প্রসবে তখন ॥
 দেখিয়া অলাবু রাজা কুপিল অন্তরে ।
 ভান্ডাড় (৪) বলিয়া গালি দিল মহেশ্বরে ॥
 কোপে লাউ ভাঙ্গিয়া করিল খান খান ।
 ষাটি হাজার পুত্র হৈল ঠিলের প্রমাণ
 উষ্মিমিষি (৫) করে সব দেখিতে রূপস ।
 ষাটি হাজার আনে রাজা দুধের কলস ॥
 দুধ পিয়ে নররূপ ধরে পুত্রগণ ।
 দিনে দিনে বাড়ে সেই সগর-নন্দন ॥
 যখন সগর রাজা হাতে মারে তুড়ি (৬) ।
 সকলে আইসে কোলে দিয়া হামাগুড়ি ॥
 খেলা ছলে অপমান বিশাইয়ের করে ।
 বিশ্বকর্মা অভিশাপ দিলেন তাদেরে ॥
 অচিরে মরিবি তোরা না হবি চিরাই ।
 এত বলি সেখা হ'তে গেলেন বিশাই ॥

যখন হইল তাঁরা দ্বাদশ বৎসর ।
 সকলের পরিণয় দিলেন সগর ॥
 জ্যেষ্ঠপুত্র অসমঞ্জ ছিল মতিমান ।
 কত দিনে হৈল পুত্র নাম আশুমান ॥
 ষাটি সহস্র পুত্র একমাত্র নাতি ।
 দেখিয়া সগর রাজা আনন্দিত অতি ॥
 অসমঞ্জ সদাই ভাবেন মনে-মন ।
 অসার সংসারে সত্য সত্য-নারায়ণ ॥
 সংসার অসারে কেন বন্ধ হয়ে মরি ।
 নিভূতে বসিয়া আমি ভজিব শ্রীহরি ॥
 ভাবিল সংসারে আমি না থাকিব আর ।
 পিতার নিকটে ইচ্ছা জানাল তাহার ॥
 কিন্তু পিতা তাহে নাহি দিল অনুমতি ।
 তাই করে অগ্যাচার প্রজাদের প্রতি ॥
 যতেক বালক সেই নগরে খেলায় ।
 হাতে গলে বাকি সব জলেতে ফেলায় ॥
 যত নারায়ণ লইবারে আসে জল ।
 আছাড়িয়া ভাঙ্গি ফেলে কলসী সকল ॥
 অগ্নি দিয়া পোড়ায় সকল প্রজা বর ।
 কহিল সকল প্রজা রাজার গোচর ॥
 পুত্রের চরিত্র শুনি লাগিল তরাস ।
 অসমঞ্জ পুত্রে রাজা দিল বনবাস ॥
 বনে গিয়া অসমঞ্জ হরষিত-মন ।
 সংসারের বন্ধন কাটিল নারায়ণ ॥
 অসমঞ্জে পাঠাইয়া বনের ভিতরে ।
 অপর সন্তান লৈয়া গ্রুথে রাজ্য করে ॥

(১) কেশিনী স্মৃতি—সগরের পত্নীস্বয়ের নাম । পদ্মপুরাণের মতে বৈদ্যভী ও শৈব্যা । বিদগ্ধরাণের
 কন্যা কেশিনী, অরুণেন্দ্রের কন্যা স্মৃতি । (২) কাম—সুখ-প্রাপ্তি প্রকার কামনা হইতে উদ্ভূত জন্ম,
 এই জন্ম ইহার নাম কাম । (৩) অলাবু—লাউ । (৪) ভান্ডাড়—সিদ্ধিধোব, বেশাধোব । (৫)
 উষ্মিমিষি উষ্ণুস করা; চকল হওয়া । (৬) তুড়ি—মশামা ও জোষ্ঠা অঙ্গুলির সাহায্যে লম্ব
 করা; ছটিকা ।

কৃষ্ণবাস পণ্ডিতের স্থললিত গান ।
সগরের উপাখ্যান অমৃত সমান ॥

সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ও

বংশনাশ ।

এক দিন সগর ভাবিয়া মনে-মন ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ করে অযোধ্যা-ভূবন ॥
কত পুত্র রাখে রাজা সর্গের উপর ।
কতক রাখিল গিয়া পাণ্ডাল ভিতর ॥
পৃথিবীর রাজা যত মম নামে কাঁপে ।
মম বংশজাত যেন তিন লোকে ব্যাপে ॥
এতক ভাবিয়া যজ্ঞ কৈল আরম্ভণ ।
তুরঙ্গ রাখিতে দিল যতক নন্দন ॥
বাপের আগেতে তারা করিল উত্তর ।
ঘোড়া সহ যাব যাটি হাজার সোদর ॥
পুত্রবাক্য শুনিয়া সগর বলে তায় ।
আনিতে পারিলে ঘোড়া যজ্ঞ হবে সায ॥
ইন্দ্রের সহিত মম হইল বিবাদ ।
এই যজ্ঞে কত শত পড়িবে প্রমাদ ॥
যজ্ঞাশ্ব রাখিতে যায় সগর-নন্দন ।
শুনিয়া হইল ইন্দ্র বড় ভীতমন ॥
বলেন বাসব, ত্রাণা, কোন্ বৃদ্ধি করি ।
বিরিঞ্চি বলেন, এবে চুরি কর হরি (১) ॥
দিনে দুই প্রহরে হইল নিশা প্রায় (২) ।
ঘোড়া চুরি করি ইন্দ্র পাণ্ডালে পলায় (৩) ॥

তপস্বী করেন মুনি কপিল (৪) যেখানে ।
ঘোড়া লয়ে রাখিল তাহার বিত্তমানে ॥
যোগেতে (৫) আছেন মুনি কেহ নাহি কাছে ।
ইন্দ্র ঘোড়া বান্ধিয়া গেলেন তার পাছে ॥
অশ্বকার বৃষ্টি সব ঘুচিল যখন ।
ঘোড়া হারাইল বলে সগর-নন্দন ॥
চাহিয়া না পাইলেন পৃথিবীমণ্ডলে ।
পৃথিবী খুঁজিয়া তারা চলে রসাতলে ॥
ভাই যাটি হাজার কোদালী হাতে ধরে ।
চারি ক্রোশ একেক কোদালী পরিসরে ॥
ক্রোধ করি যেই ধরে কোদালীর মুঠে ।
এক চোটে ভেজায় পাণ্ডালে কুস্মপৃষ্ঠে ॥
চারিদণ্ডে খুঁড়িলেক সে চারি সাগর ।
সাগর খুঁড়িয়া গেল পাণ্ডাল ভিতর ॥
পূর্ব ও দক্ষিণ দিক্ তার মধ্যখানে ।
ঘোড়া বান্ধা দেখিল তাহার বিত্তমানে ॥
ডাকাডাকি করিয়া কহিল সব ভাই ।
ঘোড়াচোরে দেখিতে পাইলু এই ঠাই ॥
মুনির গায়েতে মারে কোদালীর পাশি (৬) ।
ধান ভগ্ন হইয়া চাহেন মহাঋষি ॥
ক্রোধেতে নয়ন-অগ্নি সরে রাশি রাশি ।
পুড়ে যাটি হাজার হইল ভস্মরাশি ॥
এককালে ক্ষয় হৈল সগর-নন্দন ।
আদিকাণ্ড গান কৃষ্ণবাস বিচক্ষণ ॥

(১) হরি - ঘোড়া । (২) দিনে দুই প্রহরে হইল নিশাপ্রায় - চুরি করিবার সুবিধার জ্ঞান দ্বিপ্রহর বেলা বাজির মত হইল । (৩) ঘোড়া চুরি করি ইন্দ্র পাণ্ডালে পলায় - মূলে লিখিত আছে :- যজ্ঞতন্তু তং বজ্রধ্বজায় ধবগীতলাং । তমশ্বং যজ্ঞীয়ং নাগো লহাবানন্তরূপবান্ ॥ আদিকাণ্ড, ৪১শ সর্গ । (৪) কপিল - মহর্ষি কপিলের ঔরসে দেবহুতির গর্ভজাত মুনি ; ইনি সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন ; (৫) যোগ - চিন্তকে ভগবানের চরণে সংযুক্ত করা । (৬) পাশি - কোদালীর যে অংশে বাট লাগানো হয় ।

কপিল ঋষি কতৃক সগরবংশ উদ্ধারের
উপায় বর্ণনা ।

এক বন না হইল যজ্ঞ অবশেষ ।
ত্বরঙ্গ লইয়া পুত্র না আইল দেশ ॥
অসমঞ্জ-পুত্র, নাম ধরে অংশুমান ।
পুত্রের করিতে তব তাহারে পাঠান ॥
রাজ-আজ্ঞা পাইয়া চড়িয়া নিজ বথে ।
একে একে খুঁজে পৃথিবীতে নানা পথে ॥
যে পথে প্রবেশ করে দেখে খান খান ।
সেই পথ দিয়া তবে পাতালে সন্ধান ॥
আগেতে দেখিল পূর্বদিকের সাগর ।
দেখে নীলবর্ণ হস্তী পরম সুন্দর ॥
ধরিয়াছে পৃথিবী যে দশন-উপরে ।
প্রণাম করিয়া তারে বলিল সহরে ॥
হস্তী বলে, এই পথে যাও অংশুমান ।
ঘোড়াচোর নিকটেতে হৈও সাবধান ॥
পূর্ব হইতে চলিলেন উত্তর সাগর ।
খেতবর্ণ এক হস্তী দেখিল সুন্দর ॥
অংশুমান তাহারে লাগিল কুদাইতে ।
এ পথে সগর-পুত্র দেখেছ যাইতে ॥
শুনিয়া তাহার কথা লাগিল কহিতে ।
পাইবেক ঘোড়া যাহ এই পদবীতে (১) ॥
তথা যদি ঘোটক না মিলিল তখন ।
পশ্চিম সাগরে গিয়া দিল দরশন ॥
রক্তবর্ণ এক হস্তী দেখিল সুন্দর ।
ধরিয়াছে মেদিনী (২) সে দশন উপর ॥
সে সব হস্তীর শুন অপূর্ব কথন ।
মস্তক নাড়িলে হয় মেদিনী কম্পন ॥

পূর্ব ও দক্ষিণ দিক তার মধ্যখানে ।
ঘোড়া বাহা দেখিল কপিল বিচ্যুতনে ॥
দণ্ডবৎ হৈয়া তাঁরে লাগিল কহিতে ।
এ পথে সগর-পুত্র দেখেছ যাইতে ॥
মহাঋষি কপিল যে বলিল তখন ।
মম কোপানলে ভস্ম হৈল সর্বজন ॥
শুনিয়া ত অংশুমান জুড়িল স্তবন ।
আমার জনম সেই বংশে তাপোদন ॥
অসমঞ্জ-পুত্র আমি সগরের নাতি ॥
তোমার মহিমা বলে কাহার শক্তি ॥
অংশুমান কহিলেন, শুন মহামতি ॥
কেমনে হইবে মোর বংশের সঙ্গতি ॥
ব্রাহ্মণের কোপ নাহি থাকে এক তিল ।
প্রসন্ন হইয়া তারে কহেন কপিল ॥
মর্ত্যলোকে যদি বহে প্রবাহ গঙ্গার ।
তবে যে তোমার বংশ হইবে উদ্ধার ॥
বিনয়েতে অংশুমান কহে তাঁর প্রতি ॥
কোথায় জন্মিল গঙ্গা কোথায় বসতি ॥
কোথা গেলে পাইব সে গঙ্গা-দরশন ।
কহ মুনি শুনি সেই গঙ্গার জনম ॥
গঙ্গার জন্মের কথা করেন প্রকাশ ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

গঙ্গার উৎপত্তি ও ভগীরথের জন্ম ।
একদিন গোলোকে বসিয়া নারায়ণ ।
পঞ্চ মুখে গান করে দেব ত্রিলোচন ॥
শিঙ্গা বলে শ্রীরাম, ডম্বুরে বলে হরি ।
পঞ্চমুখে স্তুতি গান ত্রিপুরের (৩) অরি ॥

(১) পদবীতে - বাস্তায় । (২) মেদিনী - পৃথিবী ; ভগবান মধু ও কৈটভ নামক অশুরদ্বয়কে বধ করেন, তাহাদের মেঘ হইতে জন্ম বলিয়া পৃথিবীর নাম মেদিনী । (৩) ত্রিপুর - অশুরবিশেষ ।

লক্ষ্মীসহ বসিয়া আছেন মহাশয় ।
 শুনিয়া সে গান হইলেন দ্রবময় (১) ॥
 দ্রবরূপ হইলেন নিজে নারায়ণ ।
 পতিতপাবনী(২)-গঙ্গা তাহাতে জনম ॥
 সেই জল কমণ্ডলু পুরিয়া আদরে ।
 রাখিলেন তুলিয়া বিধাতা নিজ ঘরে ॥
 সেই গঙ্গা যদি পার আনিতে নুপতি ।
 তবে সে সগর-বংশ পাইবে সঙ্গতি ॥
 অংশুমান্ তোমারে দিলাম এই বর ।
 তব বংশ হেতু গঙ্গা হইবে গোচর ॥
 ঘোড়া লৈয়া অংশুমান্ অযোধ্যাতে যায় ।
 বিবরণ কহে আসি সগরের পায় ॥
 কপিলের স্থানে পাইলাম অশ্বধনে ।
 তাঁর কোপানলে পুড়িয়াছে সর্ষজনে ॥
 শুনিয়া সগর রাজা শোকাবলম্বন ।
 পুত্রশোকে নিরবধি করেন ক্রন্দন ॥
 রাজ্য দশায় জন্ম হইল যখন ।
 সে সবার আশা আমি ছেড়েছি তখন ॥
 অশুচি হইল, যজ্ঞ না হইল সায় (৩) ।
 কি মতে পাবেন মুক্তি ভাবেন উপায় ॥
 স্বর্গেতে আছেন গঙ্গা করি কি প্রকার ।
 তাহা বিনা কিসে হবে বংশের উদ্ধার ॥
 অংশুমান্ রাজ্য রাজ্য করি সমর্পণ ।
 গঙ্গারে আনিতে রাজ্য করিল গমন ॥
 গঙ্গা না পাইয়া তার নিত্য বাড়ে শোক ।
 মরিয়া সগর রাজা গেল ব্রহ্মলোক (৪) ॥
 অংশুমান্ রাজ্য করে অযোধ্যানগরে ।
 তার পুত্র হইল দিলীপ নাম ধরে ॥

পুত্রে রাজ্য দিয়া গেল গঙ্গা আনিবারে ।
 তপ দশ হাজার বৎসর অনাহারে ॥
 গঙ্গা না পাইয়া গেল স্বর্গের উপর ।
 তাহারে দেখিয়া তুষ্ট দেব পুরন্দর ॥
 অপুত্রক রাজা দুঃখ ভাবেন অন্তরে ।
 দুই নারী খুয়ে গেল অযোধ্যানগরে ॥
 চলিল দিলীপ রাজা গঙ্গা-অমুসারে (৫) ।
 কঠোর তপস্বী করে থাকি অনাহারে ॥
 কভু জলাহার করে কভু অনাহার ।
 অমৃত বৎসর সেবা করিল ব্রহ্মার ॥
 তথাপি না পায় গঙ্গা না হয় অশোক (৬) ।
 মরিয়া দিলীপ রাজা গেল ব্রহ্মলোক ॥
 অরাজক হৈল রাজ্য অযোধ্যানগর ।
 স্বর্গেতে চিন্তিত ব্রহ্মা আর পুরন্দর ॥
 শুনিয়াছি জন্মিবেন বিষ্ণু সূর্য্যকূলে ।
 কেমনে বাড়িবে বংশ নিম্নমূল হইলে ॥
 ভাবিয়া সকল দেব যুক্তি করি মনে ।
 অযোধ্যাতে পাঠাইল প্রভু ত্রিলোচনে ॥
 দিলীপ-কামিনী দুই আছিলেন বাসে ।
 বুঝ আরোহণে শিব গেলেন সকাশে (৭) ॥
 দৌহাকার প্রতি কহিলেন ত্রিপুরারি ।
 মম বরে পুত্রবতী হবে এক নারী ॥
 দুই নারী কহে শুন শিবের বচন ।
 বিধবা আমরা, কিসে হইবে নন্দন ॥
 শঙ্কর বলেন, দুয়ে স্থির কর মতি ।
 মম বরে একের হইবে হুসন্ততি ॥
 এই বর দিয়া গেলা দেব ত্রিপুরারি ।
 স্নান করি গেল দুই দিলীপের নারী ॥

(১) দ্রবময়—গলিত । (২) পতিতপাবনী পতিতের উদ্ধারকারিণী । (৩) সায়—সম্পূর্ণ, শেষ ।
 (৪) ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মার আবাসভূমি । (৫) গঙ্গা-অমুসারে—গঙ্গার উদ্দেশে ; গঙ্গা আনিবার জন্য ।
 (৬) অশোক—সুখহীন ; শোকাবলম্বন । (৭) সকাশে—নিকটে ।

সম্প্রীতিতে আছিলেন সে দুই যুবতী ।
 কত দিনে এক জন হৈল গর্ভবতী ।
 দৌহেতে জানিল যদি দৌহার সন্দর্ভ (১) ।
 দৌহার মিলন হেতু একের হৈল গর্ভ ।
 দশ মাস হৈল গর্ভ প্রসব সময় ।
 মাংসপিণ্ড মাত্র পুত্র হইল উদয় ।
 পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন দুই জন ।
 হেন পুত্র বর কেন দিল ত্রিলোচন ।
 অস্তি নাহি মাংসপিণ্ড চলিতে না পারে ।
 দেখিয়া হাসিবে লোক সকল সংসারে ।
 কোলে করি নিল তাহা চূপড়ি ভিতরে ।
 ফেলিবারে নিয়া গেল সরযু তীরে ।
 হেনকালে দেখিল বশিষ্ঠ তপোধন ।
 ধ্যানেন্তে জানিল তার সকল লক্ষণ ।
 মুনি বলে, থায়ে যাও পথে শোয়াইয়া ।
 করুণা করিবে কেহ আতুর (২) দেখিয়া ।
 পুতে পথে শোয়াইয়া দৌহে গেল ঘরে ।
 স্নান করিবারে অষ্টাবক্র (৩) মুনি সরে ।
 আট ঠাঁই বাঁকা মুনি গমনে কাতর ।
 বালক তেমনি করে পথের উপর ।
 একদৃষ্টে অষ্টাবক্র তার পানে চায় ।
 মনে ভাবে আমারে এ দেখিয়া ভাঙচায় ।
 আমারে দেখিয়া যদি কর উপহাস ।
 মম অভিলাষে হবে শরীর-বিনাশ ।
 যদি তব দেহ হয় স্বভাবে (৪) এমন ।
 মম বরে হও তুমি মদনমোহন (৫) ।

অষ্টাবক্র মুনি সেই বিষ্ণুর সমান ।
 যারে বর শাপ দেন কভু নহে আন ।
 অষ্টাবক্র মুনির মহিমা চমৎকার ।
 দাণ্ডাইল উঠিয়া সে রাজার কুমার ।
 ধ্যানে জানিলেন অষ্টাবক্র তপোধন ।
 বটে মহাপুরুষ এ দিলীপ-নন্দন ।
 উভয় রাণীকে ডাকি আনে মুনিবরে ।
 পুত্র দিল, হরষিত দৌহে গেল ঘরে ।
 আসিয়া সকল মুনি করিল কল্যাণ ।
 আশীর্বাদ করি দিল ভগীরথ নাম ।
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিদ মনোরম ।
 আদিকাণ্ডে গান ভগীরথের জনম ।

ভগীরথ কর্কক মন্তো গঙ্গা আনয়ন ।
 পাঁচ বৎসরের হৈল তাতে খড়ি দিল ।
 নশিষ্ঠের বাড়ী পড়িবারে পাঠাইল ।
 বালকে বালকে দ্বন্দ্ব (৬) যখন বাড়িল ।
 কু-কণা বলিয়া গালি এক শিশু দিল ।
 মনে ভগীরথ দুঃখী না দিল উত্তর ।
 দিষাদে আইল শিশু আপনার ঘর ।
 সর্বদা অস্তির হয় সজ্জল নয়ন ।
 শয়ন-মন্দিরে শিশু করিল শয়ন ।
 আকাশে হইল বেলা দ্বিতীয় প্রহর ।
 মাথা বলে, পুত্র কেন না আইল ঘর ।
 ডব্বর (৭) হারায়ে যেন ফুকারে (৮) নাগিনী ।
 মুনি কাছে কান্দি যায় দিলীপ-কামিনী ।

১) সন্দর্ভ—বহুস্ত। আতুর কাতর। (৩) অষ্টাবক্র—কাশোড় মুনির ঔরসে উদ্ধাসকমুনির কন্যা সজাতার গর্ভে ইহার জন্ম। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে পিতার শাস্ত্রজ্ঞানের ভুল শ্রবণে। ইহাতে পিতার অভিলাষে তাঁহার দেহের অষ্টস্থান বক্র হয়। (৪) স্বভাব—প্রকৃতি। (৫) মদনমোহন—মদনকে মুগ্ধকারী; অস্তিরপবান। (৬) দ্বন্দ্ব—স্বপড়া। (৭) ডব্বর—বাঘের বাচ্চ। (৮) ফুকারে—চীৎকার করে।

বশিষ্ঠ বলেন, মাতা না কর ক্রন্দন ।
 রোষের মন্দিরে (১) পুত্র পাবে দরশন ॥
 আসি রাণী ভগ্নীরথে কোলে করি নিল ।
 নেতের আঁচলে তার মুখ মুছাইল ॥
 বলিতে লাগিল ভগ্নীরথের জননী ।
 কোন্‌ দুঃখে দুঃখী তুমি কহ যাদুমণি ॥
 কারে বাড়াইব কারে করিব কাঙ্গাল ।
 বন্দী মুক্ত করি যদি থাকে বন্দীশাল (২) ।
 কোন্‌ রোগে রোগী তুমি আমি ত না জানি ।
 এইক্ষণে করি স্তম্ভ শত বৈছা আনি ॥
 ভগ্নীরথ বলে, মাতা করি নিবেদন ।
 রোগ দুঃখ নহে, আজি পাই অপমান ॥
 বিবাদ বাধিল এক বালকের সনে ।
 কু-কথা বলিয়া গালি দিল সে ব্রাহ্মণে ॥
 কোন্‌ বংশজাত আমি কাহার নন্দন ।
 ইহার বৃত্তান্ত মাতা কহ বিবরণ ॥
 পুত্রের হইলে দুঃখ মায়ে লাগে বাথ ।
 পুত্র সন্তোষিয়া মাতা কহে সহ্য কথা ॥
 সগরের ছিল মাটি হাজার তনয় ।
 কপিল মুনির শাপে হৈল ভস্মময় ॥
 দর্গ হৈতে গঙ্গা যদি আইসেন ক্ষিতি ।
 হবে সে সগর-বংশ পাইবে নিকৃতি ॥
 ক্রমে তিন পুরুষ করিল আরাধন ।
 তবু গঙ্গা আনিতে নারিল কোন জন ॥
 দিলীপ তোমার পিতা গেল স্বর্গপুরে ।
 পাইলাম তোমা পুত্র মহেশের বরে ॥
 মুনিগণ দিল হোর ভগ্নীরথ নাম ।
 সূর্য্য-বংশে জন্ম তব অযোধ্যা-বিশ্রাম (৩) ॥

শুনিয়া মায়ে কথ্য ভগ্নীরথ হাসে ।
 হাসিয়া কহিল কথা জননীর পাশে ॥
 সূর্য্যবংশে ভূপতিরা নির্বোধের প্রায় ।
 অল্পশ্রমে গঙ্গাদেবী কে কোথায় পায় ॥
 যদি আমি ধরি ভগ্নীরথ-অভিধান (৪) ।
 গঙ্গা আনি করিব সগরবংশ-ত্রাণ ॥
 কান্দিয়া কহিছে ভগ্নীরথের জননী ।
 তপস্শ্রায় এক্ষণে না যাহ বংশমণি (৫) ॥
 মায়ে বচনে ভগ্নীরথ না রহিল ।
 বশিষ্ঠের স্থানে মত্তদীক্ষা (৬) সে লইল ॥
 যাত্রাকালে করে রাজ্য মায়েরে স্মরণ ।
 দক্ষিণ নয়ন তার করিছে স্পন্দন ॥
 মায়ে চরণে আসি করিয়া প্রণতি ।
 প্রথমে সেবিত গেল দেব সুরপতি ॥
 অনাহারে ইন্দ্রমস্ত্র জপে নিরন্তর ।
 ইন্দ্রসেবা করে সাত হাজার বৎসর ॥
 মন্ত্রবশ দেবতা রহিতে নারে ঘর ।
 আইলেন বাসব তাহারে দিতে বর ॥
 কোন্‌ বংশে জন্ম তব কাহার তনয় ।
 বর মাগি লহ যে অভিষ্ট তব হয় ॥
 প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে বলিল বচন ।
 সূর্য্যবংশ-জাত আমি দিলীপ-নন্দন ॥
 সগরের ছিল মাটি সহস্র তনয় ।
 কপিল মুনির শাপে হৈল ভস্মময় ॥
 স্বর্গেতে আছেন গঙ্গা, দেহ সুরপতি ।
 গ্রহাতে বংশের মম হইবে সঙ্গতি ॥
 ইন্দ্র বলে, শুন বলি দিলীপকুমার ।
 আমি হৈতে দরশন না পাবে গঙ্গার ॥

(১) রোষের মন্দির—গোষ্ঠা-ঘর ; রাগ করিয়া থাকার ঘর । (২) বন্দীশাল—কয়েদী থাকিবার ঘর ।
 (৩) অযোধ্যা-বিশ্রাম—অযোধ্যা বাসস্থান । (৪) অভিধান—নাম । (৫) বংশমণি—বংশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ।
 (৬) মত্তদীক্ষা—মত্তের উপবেশন ।

গঙ্গাকে আনিবা যদি আমি দেই বর ।
একভাবে ভজ গিয়া দেব মহেশ্বর ॥
গঙ্গারে আনিলে মুক্ত হইবে পাষণ্ডে ।
গুহা মুক্ত করি আমি দিব সেই দণ্ডে ॥

ইন্দ্রের চরণে রাজ্য করিয়া প্রাপ্তি ।
কৈলাসে সেবিত গেল দেব পশুপতি ॥
ওকড়া (১) ধৃতরা যে আকন্দ বিষপাত ।
ইহাতেই তুষ্ট হন বিদ্যেশ্বর (২) নাথ ॥
কভু অনাহার করে কভু নীরাহার ।
দুঃস্থ তপ করে দশ হাজার বৎসর ॥
মহেশ বলেন, শুন রাজার নন্দন ।
অনাহারে এ তপস্যা কর কি কারণ ॥
গঙ্গারে আনিবা তুমি আমি দিব বর ।
একভাবে সেব গিয়া দেব গদাধর ॥

শিবের চরণে পূজা করিয়া প্রাপ্তি ।
গোলোকে চলিয়া গেল যথা লক্ষ্মীপতি ॥
একদিন ভগীরথ কোটী মথ জপে ।
ত্রীশকালে তপ করে বৌদ্ধের আতপে ॥
শীত চারি মাস থাকে জলের ভিতর ।
করিল এমত তপ চলিশ বৎসর ॥
মন্ত্রবশ দেবতা রহিতে ঘরে নাহে ।
বর দিতে আসিয়া কহেন হরি তাঁরে ॥
তপস্যাতে তোমার, আমার চমৎকার ।
মাগ ইষ্ট বর দিব রাজার কুমার ॥
ভগীরথ বলে, প্রভু করি নিবেদন ।
সগরের ছিল বাটী হাজার নন্দন ॥

কপিলের শাপেতে হইল ভ্রমরময় ।
গঙ্গারে পাইলে তাঁরা মুক্তিপদ পায় ॥
কহিলেন সহস্র বদনে চক্রপাণি (৩) ।
গঙ্গার মহিমা বাপু আমি কিবা জানি ॥
ভগীরথ বলে, গঙ্গা নাহি দিবা দান ।
তব পাদপদ্মেতে তাজ্জিব আমি প্রাণ ॥
শুনিয়া, তাহারে হরি করেন আশ্রয় ।
ব্রহ্মলোকে আছে গঙ্গা চল তাঁর পাশ ॥
ছিল ব্রহ্মলোকেতে সামাগ্য যত জল ।
মায়া করি করিলেন হরি সে সকল ॥
ব্রহ্মার সদনে প্রভু দিলেন দর্শন ।
সম্মুখে উঠিয়া ব্রহ্মা দিলেন আসন ॥
পাঠ দিতে যান ব্রহ্মা ঘরে নাহি জল ।
জলহীন পান মাত্র আছে অবিকল ॥
কমণ্ডলু মধ্যে গঙ্গা পড়ে তাঁর মনে ।
আশ্রয়ে ব্যস্ত গিয়া ব্রহ্মা আনেন যতনে ॥
গঙ্গাজলে বিষ্ণুপদ করেন স্থাপন ।
অজিৎ (৪) বলিয়া নাম এই সে কারণ ॥
ভগীরথ রাজারে বলেন চিন্তামণি (৫) ।
এই গঙ্গা লয়ে যাও পতিতপাবনী ॥
ব্রহ্মহত্যা গোহত্যা প্রভৃতি পাপ করে ।
কুশাগ্রে পরশে যদি সব পাপে তরে ॥
জানেনেত কহে পুণ্য বলিতে না পারি ।
বংশের উদ্ধার কর লৈয়া গঙ্গাবারি ॥
শ্রীহরি বলেন, গঙ্গা, করহ প্রস্থান ।
অবিলম্বে মুক্ত কর সগর-সন্তান ॥

(১) ওকড়া—সঙ্গ কণ্টকময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একরকম কল । (২) বিদ্যেশ্বর—দেবতা, যাহারা জীবের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিভৌতিক এই তিন প্রকার দুঃখ বা বিপদ নাশ করেন; অথবা, যাহাদের সৌভাগ্য অবস্থা পর্যন্ত আছে—বার্দ্ধক্য অবস্থা নাই । (৩) চক্রপাণি—চক্র (সম্মুখ চক্র) পার্শ্ব (হাতে) আছে বলিয়া ভগবানের নাম চক্রপাণি । (৪) অজিৎ—ভগবানের অজিৎ (চরণ) হইতে উৎপন্ন বলিয়া গঙ্গার নাম অজিৎ । (৫) চিন্তামণি—বিষ্ণু ।

এত যদি কহিলেন প্রভু জগন্নাথ ।
 নান্দিয়া কহেন গঙ্গা প্রভুর সাক্ষাৎ ॥
 পুথিবীতে কত শত আছে পাপিগণ ।
 আমাতে আসিয়া পাপ করিবে অর্পণ ॥
 তইয়া গাহারা মুক্ত যাবে স্বর্গবাসে ।
 আমি মুক্ত হব প্রভু কাহার পরশে ॥
 শ্রীধরি বলেন, যত বৈকল (১) জগতে ।
 গাহারা আসিয়া স্নান করিবে তোমাতে ॥
 বৈকল্যের সঙ্গতি (২) বাসনা করি আমি ।
 বৈকল্যের সঙ্গতি পাবি হব তুমি ॥
 গঙ্গাকে কহিয়া এই বাক্য জগৎপতি ।
 শঙ্খ দিয়া বলিলেন ভগীরথ প্রতি ॥
 আগে আগে যাহ তুমি শঙ্খ বাজাইয়া ।
 পশ্চাতে যাবেন গঙ্গা তোমাকে দেখিয়া ॥
 বিরক্তি বলেন, রাজা, তুমি পুণ্যবান ।
 তোমা হৈতে তিন লোক পাবে পরিধান ॥
 ভগীরথ আমার এ রথ তুমি লহ ।
 এই রথে চড়িয়া আগেতে তুমি যাহ ॥
 রথে চড়ি যাহ আগে শঙ্খ বাজাইয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা তার পাছু গোড়াইয়া (৩) ॥
 স্বর্গবাসী আসি করে গঙ্গাজলে স্নান ।
 দেয় ভগীরথের মাথায় দূর্ব্বাধান ॥
 আদিকাণ্ড কৃত্তিবাস করিল বাথান (৪) ।
 পূর্ণে গঙ্গা মন্দাকিনী (৫) হইল আখান (৬) ॥

স্বমেক শৃঙ্গ হইতে গঙ্গার মর্দো আগমন ।
 ব্রহ্মলোক হৈতে গঙ্গা আনে ভগীরথ ।
 আসিয়া মিলেন গঙ্গা স্বমেক (৭) পর্ব্বত ॥
 স্বমেকের চূড়া যাচি সহস্র যোজন ।
 বর্ষ সহস্র তার গোড়ার পশ্চন ॥
 এই আদি কহিলাম এই তার মূল ।
 স্বমেক পর্ব্বত যেন ধুতুরার ফল ॥
 তাঁর মপো আছে এক দাক্ষণ গহ্বর ।
 তাহাতে ভ্রমণে গঙ্গা দ্বাদশ বৎসর ॥
 না পায় গঙ্গার দেখা নাহি কোন পথ ।
 জোড়াহাতে স্তুতি করে রাজা ভগীরথ ॥
 স্বমেকতে হইল গোধার অবতার ।
 না করিলে গঙ্গা মম বংশের উদ্ধার ॥
 বলিলেন গঙ্গা, শুন বাজা ভগীরথ ।
 কোন দিকে যাব আমি নাতি পাই পথ ॥
 ঐরাবত হস্তী যদি আনিবারে পার ।
 তবে ত পর্ব্বত হতে পাইব নিস্তার ॥
 ঐরাবত পর্ব্বত চিরিয়া দেয় দাঁতে ।
 তবে ত বাহির হই আমি সেই পথে ॥
 গঙ্গার চরণে রাজা করিয়া প্রণতি ।
 আরবার গেল যথা দেব সুরপতি ॥
 প্রণাম করিয়া বন্দে জোড় করি হাত ।
 কহিতে লাগিল কথা ইন্দের সাক্ষাৎ ॥
 ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া কোনমতে ।
 পড়িয়া আছেন গঙ্গা স্বমেক পর্ব্বতে ॥
 ঐরাবত পর্ব্বত চিরিয়া দেয় দাঁতে ।
 তবে যে বাহির হন গঙ্গা সেই পথে ॥

(১) বৈকল্য—বিষমতা । (২) সঙ্গতি—মিলন ; সংস্পর্শ । (৩) গোড়াইয়া—অনুগমন করিয়া ; পিছনে পিছনে গিয়া । (৪) বাথান—বর্ণনা । (৫) মন্দাকিনী—স্বর্গ-গঙ্গা । (৬) আখান—নাম । (৭) স্বমেক—স্বর্গগিরি ; পুরাণমতে এই পর্ব্বতে বিশ্বদেব বশু ও মরুদগণ সন্ধ্যাকালে স্বর্গের উপাসনা করেন । তৎপরে স্বর্গদেব অশ্বাচলে গমন করেন । ইহার শিখরদেশে ত্র্যোতির্নয় বরুণালয় অবস্থিত ।

শুনিয়া চলিল ইন্দু চাপি ঐরাবতে ।
 আসিয়া মিলিল সেই তুমেক পর্বতে ॥
 হইল যে গর্বি ঐরাবতের অন্তরে ।
 আমার সংবাদ নিয়া কহে গঙ্গারে ॥
 মম ঘরে গঙ্গা যদি করয়ে বসতি ।
 তবে ও পর্বত হৈতে করি অব্যাহতি ॥
 যখন কহিল ঐরাবত এই কথা ।
 মলিন করিল মুণ্ড চোট করি মাথা ॥
 মুখে নাতি বাক্য মরে চক্ষে বহে জল ।
 দ্রিখা তরতর করে অশ্রু বিকল ॥
 দশা দেখি দয়াময়ী জিজ্ঞাসেন শয় ।
 কি হেতু এমন দশা ঘটিল তোমায় ॥
 অনিতে নারিলে বাছা হস্তী ঐরাবত ।
 কোন্‌ দ্বণ্ডে কান্দ বাপু আমাকে কত ॥
 ভগীরথ বলে, মাথা করি নিবেদন ।
 সুরমণি মনোবাঞ্ছা করিল পূরণ ॥
 ঐরাবত যে কহিল আমার গোচরে ।
 পূনঃ হয়ে জননাকে বলিব কি করে ॥
 জাহ্নবী বলেন, তার বুঝিলাম তব (১) ।
 রাজভোগে ঐরাবত হইয়াছে মত্ত ॥
 যতপি আড়াই ডেউ সহিতে সে পারে ।
 তার ঘরে চিরদিন রব বল তারে ॥
 এই কথা ভগীরথ কহে স্তম্ভবরে ।
 শুনিয়া গঙ্গার কথা আপনা পাসরে ॥
 চারিখান করিয়া পর্বত চিরে দাঁহে ।
 চারি ধারা হৈল গঙ্গা তুমেক পর্বতে ॥
 বহু, ভদ্রা, শ্রেতা ও অলকানন্দা আর ।
 পাড়িলেন পর্বত হইতে চারিধার ॥

বহু নামে গঙ্গা হন পূর্বের সাগরে ।
 ভদ্রা নামে সুরধুনী (২) চলিল উত্তরে ॥
 শ্রেতা নামে চলিলেন পশ্চিম সাগরে ।
 গেলেন অলকানন্দা পূর্ণিমা উপরে ॥
 এক ডেউ মারিলেন ঐরাবত পরে ।
 নাকে মুখে জল গেল হাস্যাস করে ॥
 আর ডেউ মারিলেন প্রায় গংগাপাণ ।
 হস্তী বলে, গঙ্গা মাগ কর পরিণাম ॥
 মা বলিয়া হস্তী যদি দাঁহে খড় করে (৩) ।
 আর ডেউ রাখিলেন পর্বত উপরে ॥
 পলাইল ঐরাবত পাইয়া প্রাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কস্তিাস ॥

মহাদেব কর্তৃক গঙ্গার বেগ ধারণ ।

ভগীরথ তথা হ'তে আসে গঙ্গা নিয়া ।
 কৈলাস পর্বতে গঙ্গা মিলিল আসিয়া ॥
 কৈলাস হইতে পাড়ে পূর্ণিমা উপরে ।
 তার ভরে বহুমণী টলমল করে ॥
 বেগবতী হয়ে গঙ্গা চলে রসাশ্রো (৪) ।
 জোড়পাড়ে দাঁড়াইয়া ভগীরথ বলে ॥
 পাগালেতে হইল তোমার আঙুর (৫) ।
 হইবে কেমনে মম বংশের উদ্ধার ॥
 গঙ্গা বলিলেন, বাপু শুনহ বচন ।
 ধরিত্রী (৬) সহিতে বেগ নারিবে কখন ॥
 শিব যদি আসিয়া ধরেন জলাধার ।
 তবে পারি ক্ষিতিতে করিতে অবতার ॥

(১) তব—তব। (২) সুরধুনী—সুর—দেবতার। ধুনী (নদী) গঙ্গা। (৩) দাঁহে—খড় করে—
 হার মানার চিহ্ন। (৪) রসাশ্রো—পাতালে। (৫) আঙুর—অগ্রগামী। (৬) ধরিত্রী—পৃথিবী।

গঙ্গার চরণে পুনঃ করিয়া প্রণতি ।
 আর বার গেল যথা দেব পশুপতি ॥
 এক বর্ষ করিল শিবের আরাধন ।
 মহেশ বলেন, পুনঃ এলে কি কারণ ॥
 ভগীরথ বলে, গঙ্গা দিলা নারায়ণ ।
 পৃথিবী ধরিতে বেগ না পারে কখন ॥
 তুমি যদি আসি শিবের দর জলাধার ।
 পৃথিবীতে হয় তবে গঙ্গা-অবতার (১) ॥
 গোঁরীর সহিত হবে নাচে ত্রিলোচন ।
 হোমা হৈতে পান আজি গঙ্গা দরশন ॥
 পাতিলেন মগোঁরবে শিব পঞ্চশিরে ।
 পড়িলেন পতিতপানী শঙ্কু-শিরে ॥
 শিবের মাথায় জটা বড় ভয়ঙ্কর ।
 বেড়ান জটার মধ্যে দ্বাদশ বৎসর ॥
 ভগীরথ বলেন, মা, এ কি ব্যবহার ।
 কেমনে হইবে মম বংশের উদ্ধার ॥
 গঙ্গা বলিলেন, বাপু, শুন ভগীরথ ।
 জটা হৈতে বাহিরিতে নাহি পাই পথ ॥
 ভোলানাথ বলিয়া ডাকেন জোড়হাত ।
 ধ্যান ভঙ্গ হইল চাহেন বিশ্রাম ॥
 মহেশ চিরিয়া জটা দিলেন গঙ্গারে ।
 সেইখানে তীর্থ যে হইল হরিদ্বারে ॥
 যেবা নর স্নান-দান করে হরিদ্বারে ।
 তাঁর পুণ্য-সীমা ত্রক্ষা বলিতে না পারে ॥
 এক ধারা গেল গঙ্গা পাণ্ডুলমণ্ডলে ।
 ভোগবতী বলে নাম হৈল রসাতলে ॥
 পশ্চাতে চলেন গঙ্গা ভগীরথ আগে ।
 মিলিলেন আসি গঙ্গা ত্রিবেণীর (২) ভাগে ॥
 সরস্বতী গঙ্গা আর যমুনার পানী ।
 এই তিন ধারা বহে নামেতে ত্রিবেণী ॥

মকরে (৩) প্রয়াগে যেবা নর স্নান করে ।
 সর্ব্ব পাপে মুক্ত হয়, যায় স্বর্গপুরে ॥
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিত কবিরে বিচক্ষণ ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন গঙ্গাবতরণ ॥

—————

বারাণসী মহাস্মৃতি ।

আগে যায় ভগীরথ শঙ্কু বাজাইয়া ।
 বারাণসীপুরে গঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
 মন দিয়া শুন বারাণসীর আখ্যান ।
 বারাণসী তীর্থ যাতে হইল নিশ্চয় ॥
 এক কালে কাটিলেন হর দ্বিজ-মাথা ।
 ত্রক্ষহত্যা পাপ তাঁর না হয় অত্যা ॥
 ত্রক্ষহত্যা চাপিলেক গিরিশের কাঞ্চে ।
 কার্তিক গণেশ আর কাষ্ঠায়নী (৪) কান্দে ॥
 গোঁরী কন, কেন বা কাটিল বিপ্র-মাথা ।
 ত্রক্ষহত হইল কে করিবে অত্যা ॥
 শুনিয়া গোঁরীর কথা শিব হাসি ভাষে ।
 পৃথিবীতে গেল গঙ্গা কত পাপ নাশে ॥
 বৃষভে চাপিলা তবে শঙ্করী শঙ্কর ।
 দাণ্ডাইল সুরধুনী-তীরেতে সঙ্গর ॥
 কুশাগ্রে করিয়া হর কৈল পরশন ।
 ত্রক্ষহত্যা পাপ তাঁর হইল মোচন ॥
 ধূজুটি বলেন, দেখ গঙ্গার পরীক্ষা ।
 পঞ্চকোশ যুড়ি হর দেন গণ্ডী-রেখা ॥
 সেই পঞ্চকোশ তীর্থ নাম বারাণসী ।
 তাহাতে ছাড়িলে তমু শিবলোকে বসি ॥
 এক রাত্রি গঙ্গা তথা করি অবস্থান ।
 করিলেন ভগীরথ সহিতে প্রস্থান ॥

(১) গঙ্গা-অবতার — গঙ্গার আবির্ভাব । (২) ত্রিবেণী — প্রয়াগ । গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর মিলন-স্থান ।
 (৩) মকর — মাঘ মাস । (৪) কাষ্ঠায়নী — সর্গাগ্রে কাষ্ঠায়ন মূনি কর্তৃক পুজিত বলিয়া এই নাম ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ



আগে যায় ভগ্নদেব শব্দ বাজাইয়া—১৮ পৃঃ

কুন্তিবাসী রামায়ণ



পারিজাত হইল যখন পরশন ।
ইন্দুমতী ভাঙিলেন এখনি জীবন ॥—৩৯ পৃঃ

বারাণসী-মাহাত্মা যে হইল প্রকাশ ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

— — —

জহু-ভগীরথ সংবাদ ।
আগে যায় ভগীরথ শঙ্খ বাজাইয়া ।
জহুর নিকটে গঙ্গা মিলিল আসিয়া ॥
পাতায় লগায় কত জহু মূনির ঘর ।
গঙ্গাশোভে ভেসে যায় দেখিতে দৃশ্বর ॥
চক্ষু মেলিলেন মূনি, ভাঙ্গিলেক ধ্যান ।
গভুষ করিয়া সব জল করে পান ॥
কত দূরে গিয়া ভগীরথ ফিরে চায় ।
কোথা গেল গঙ্গাদেবী দেখিতে না পায় ॥
অকস্মাৎ গঙ্গাদেবী নিল কোন্ জনে ।
দেখে মূনি বটতলে বসিয়াছে ধ্যানে ॥
জহুরে জিজ্ঞাসে ভগীরথ বিনয়েতে ।
অকস্মাৎ গঙ্গা মোর কেবা নিল পথে ॥
মূনি বলিলেন, শুন রাজা ভগীরথ ।
গঙ্গারে আনিতে তব নাহি ছিল পথ ॥
মম ঘর ভাঙ্গে গঙ্গা কেমন মহৎ (১) ।
ব্রহ্মার নিকটে গিয়া কহ ভগীরথ ॥
আন গিয়া ব্রহ্মা মম করিতে কি পারে ।
গভুষ করিয়া গঙ্গা রেখেছি উদরে ॥
মূনির বচন শুনি লাগিল হراس ।
মনোহুঃখে ভগীরথ হইল হতশ ॥
জোড়হাতে ভগীরথ করেন স্তবন ।
তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি ত্রিলোচন ॥
তোমার মহিমা গুল জানে কোন্ জন ।
মনুষ্য শরীরে তব কি জানি স্তবন ॥
সগর রাজার ঋটি হাজার তনয় ।
কপিলের শাপেতে হইল ভস্মময় ॥

তোমার উদরেতে গঙ্গার অবতার ।
আমার বংশের কিসে হইবে উদ্ধার ॥
ব্রাহ্মণের কোপ নাহি থাকয়ে কখন ।
কুপাতে বলেন তারে জহু তপোধন ॥
মুখ হৈতে বাহির করিলে গঙ্গাজল ।
উচ্ছিষ্ট বলিয়া তারে ঘৃষিবে সকল ॥
চিরিল দক্ষিণ জামু সেইকণে মূনি ।
জামু দিয়া বাহির হইল স্তবধুনী ॥
জ্বিলেন কিঞ্চিৎকাল জহুর উদরে ।
জাহ্নবী বলিয়া নাম হইল সংসারে ॥
শাপত্রষ্টে যেইখানে গঙ্গামাতা শুনি ।
সেইখানে হৈয়া যান উত্তরবাহিনী ॥
শুনি কথা ভগীরথ-হৃদয়ে উল্লাস ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

— — —

কাণ্ডার মূনির মুক্তিলাভ ।
কাণ্ডার নামেতে মূনি ছিল এক জন ।
তার তুল্য পাপী নহে এ তিন ভুবন ॥
জন্মান্বধি সেই মূনি অসৎ সঙ্গ করে ।
অসতের বশ, রহে অসতের ঘরে ॥
কাষ্ঠ কাটিবারে গিয়াছিল সে কানন ।
ব্যাঘ্রেতে ধরিয়া তার বধিল জীবন ॥
যমদূত আসি তবে করিয়া বন্ধন ।
লইয়া চলিল তারে যমের ভবন ॥
ব্যাঘ্রেতে সকল মাংস গেল ত খাইয়া ।
বনের মধ্যেতে অস্তি রছিল পড়িয়া ॥
কাকেতে লইয়া যায় গঙ্গা মধ্য দিয়া ।
তেনকালে সন্ধান (২) সে কাকেতে দেখিয়া ॥
মহাবেগে যায় পক্ষী কাকে খেদাড়িয়া (৩) ।
গঙ্গা দিয়া যায় কাক ভয়ে পলাইয়া ॥

(১) মহৎ—এখানে দয়াময় । (২) সন্ধান—স্ত্রেন পাখী ; বাজ পাখী । (৩) খেদাড়িয়া—তাড়াইয়া ।

তই জনে তাঁরা তথা জড়াজড়ি করে ।
 দৈবযোগে সেই অস্ত্র পড়ে গঙ্গানীরে ॥
 যখন করিল অস্ত্র গঙ্গা-প্রশ্নন ।
 চতুর্ভুজ হইয়া সে চলিল ব্রাহ্মণ ॥
 হেনকালে নারায়ণ বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ।
 কাড়িয়া নিলেন যমদূতের মারিয়া ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সব যমের কিঙ্কর (১) ।
 জিজ্ঞাসা করিতে গেল যমের গোচর ॥
 বিষয় ছাড়িলু প্রভু আর নাহি কাজ ।
 যমরাজ, আজি বড় পাইলাম লাজ ॥
 কাণ্ডার নামেতে পাপী নিভুবনে জানে ।
 তাহারে বৈকুণ্ঠে হরি নিলেন কি গুণে ॥
 শুনিয়া দূতের কথা যমরাজ রোষে ।
 জিজ্ঞাসা করিতে গেল শ্রীহরির পাশে ॥
 পাপীর উপরে হয় মোর অধিকার ।
 আজি কেন হৈল তবে ঘোর অবিচার ॥
 কাণ্ডার ব্রাহ্মণ পাপী নিভুবনে জানে ।
 তাহারে বৈকুণ্ঠে আনিলেন কোন্ গুণে ॥
 শুনিয়া যমের কথা হরি হাসি কয় ।
 গঙ্গা যথা, তথা কতু পাপ নাহি রয় ॥
 গঙ্গার মহিমা কত কি বলিতে জানি ।
 মন দিয়া শুন তবে কহি দণ্ডপাণি (২) ॥
 যত দূরে যাইবেক গঙ্গার বাতাস ।
 আমার দোহাই, যদি যাও তাঁর পাশ ॥
 পুড়ে মরে, অস্ত্র লৈয়া কেলে গঙ্গানীরে ।
 চতুর্ভুজ হইয়া আসিবে স্বর্গপুরে ॥
 গঙ্গাধীরে থাকি গঙ্গাজল করে পান ।
 সে শরীর জানি হুঁমি আমার সমান ॥

নিষেধ করহ গিয়া যত দূতগণে ।
 আমার দোহাই, যদি যাও সেই স্থানে ॥
 শুনিয়া প্রভুর কথা শমনের বাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণবাস ॥

সগর-বংশ উদ্ধার ।

কাণ্ডারের প্রতি গঙ্গা মুক্তিপদ (৩) দিয়া ।
 গোড়ের নিকটে গঙ্গা মিলিলা আসিয়া ॥
 পদ্ম নামে এক মুনি পূর্বমুখে যায় ।
 গঙ্গার একটি ধারা তাঁর পিছে ধায় ॥
 জোড়হাত করিয়া বলেন ভগীরথ ।
 পূর্বদিক্ যাইতে আমার নাহি পথ ॥
 পদ্ম মুনি লয়ে গেল নাম পদ্মাবতী ।
 ভগীরথ সঙ্গেতে চলিল ভাগীরথী ॥
 শাপবাণী সুরধুনী দিলেন পদ্মারে ।
 মুক্তিপদ যেন নাহি হয় তব নীরে ॥
 একবার গেল গঙ্গা ভৈরববাহিনী (৪) ।
 আরবার ফিরিলেন সাগরগামিনী ॥
 অজয় গঙ্গার জল হইল দর্শন ।
 শঙ্করনি করেন যতেক দেবগণ ॥
 শঙ্করনি ঘাটে যোবা নর স্নান করে ।
 অযুত বৎসর সেই থাকে স্বর্গপুরে ॥
 নিমেষেতে (৫) আইলেন নাম ইন্দ্রেশ্বর ।
 গঙ্গা লয়ে ভগীরথ চলিল সদর ॥
 গঙ্গাজলে যথা ইন্দ্র করিলেন স্নান ।
 ইন্দ্রেশ্বর বলি নাম হইল সে স্থান ॥
 ইন্দ্রেশ্বর ঘাটে যোবা নর স্নান করে ।
 সর্ব পাপে মুক্ত হয়ে যায় স্বর্গপুরে ॥

(১) কিঙ্কর—হত্য (২) দণ্ডপাণি—যম (৩) মুক্তিপদ—মোক্ষ (৪) ভৈরববাহিনী—
 ভৈরব (ঈশান) কোণগামিনী (৫) নিমেষ—চক্ষুর পলকপাতে যে সময় লাগে ।

চলিলেন গঙ্গা মাথা করি বড় দ্বরা ।
 মেড়া হুলা নাম স্থানে যায় সরিধরা (১) ॥
 মেড়ায় চড়িয়া বৃদ্ধ আইল ব্রাহ্মণ ।
 মেড়া হুলা বলি নাম এই সে কারণ ॥
 গঙ্গারে লইয়া যান আনন্দিত হৈয়া ।
 আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ যে নদীয়া ॥
 সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম ।
 এক বাকি গঙ্গা খণ্ড করিয়া বিশ্রাম ॥
 রূপে চড়ি ভগীরথ হন আগ্রহান (২) ।
 আসিয়া মিলিল গঙ্গা সপ্তগ্রাম স্থান ॥
 সপ্তগ্রাম তীর্থ জান প্রয়াগ সমান ।
 সেখানে হইতে গঙ্গা করেন প্রয়াগ ॥
 আকনা মাঠে গঙ্গা দক্ষিণ করিয়া ।
 বিহরোদের (৩) ঘাটে গঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥

গঙ্গা বলিলেন, বাপু শুন ভগীরথ ।
 কতদূরে গৌমার দেশের আছে পথ ॥
 অমিহেছি এক বস গৌমার সংহতি ।
 কোথা আছে ভগ্নময় সগর-সন্ততি ॥
 ভগীরথ বলেন, মা, এই পাড়ে মনে ।
 পূর্ব ও দক্ষিণাদিক্ তার মধ্যস্থানে ॥
 যেইখানে আছিল কপিল মহামনি ।
 সেইখানে মম বংশ মাতৃমুখে শুনি ॥
 এই কথা যেখানে গঙ্গারে রাজা বলে ।
 হইলেন শতমুখী (৪) গঙ্গা সেই স্থলে ॥
 আছিল সগর-বংশ ভয়রাশি হৈয়া ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল সবে গঙ্গাজল পাইয়া ॥
 হস্ত তুলি গঙ্গা ভগীরথেরে দেখান ।
 ওহে ভব বংশ দেখ কর্ণবাসে যান ॥

একজন রহিল জলের অধিকারী ।
 আর সব চতুর্ভুজে গেল স্বর্গপুরী ॥
 বংশ-মুক্তি হইল দেথিয়া ভগীরথে ।
 গঙ্গারে প্রণাম করি লাগিল নাচিতে ॥
 গঙ্গা বলে, দেশে যাও রাজার নন্দন ।
 সাগরের সঙ্গে আমি করিগে মিলন ॥
 মহা তীর্থ হইল সে সাগর-সঙ্গম (৫) ।
 লীলাতে যতক পূণ্য কে করে সে ক্রম (৬) ॥
 গঙ্গাসাগরে যে নর স্নান-দান করে ।
 সর্ব পাপে মুক্ত হয়ে যায় স্বর্গপুরে ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির মত ॥
 গঙ্গা আনি লোক মুক্ত কৈল ভগীরথ ॥

গঙ্গার মাথা স্বা-বর্ণনা ।

জননী জাগ্রদী দেবী, আইলেন এই ভূমি(৭),
 করিতে ধরার পাপভার ।
 স্তন-নর-নিস্তারিণী, পাপ-গ্রন-নিবারিণী,
 কলিযুগে হন অবতার ॥
 ধন্য ধন্য বহুমতী, যাচাতে গঙ্গার ত্রিণি,
 ধন্য ধন্য ধন্য কলিযুগে ।
 শতেক যোজনে থাকে, গঙ্গা গঙ্গা বলি ডাকে,
 শুনে যমে চমৎকার লাগে ॥
 পক্ষিগণ থাকে যত, গঙ্গা বা কহিব কত,
 করে সদা গঙ্গাজল পান ।
 দূরে রাজচক্রবর্তী, যার আছে কেউ হস্তা,
 সেহ নহে পক্ষীর সমান ॥

(১) সরিধরা—পূব বড় নদী; গঙ্গা । (২) আগ্রহান—অগ্রসর । (৩) বিহরোদের—বোধ হয় গঙ্গা-
 তীরস্থ ব্যাতোড় নামক স্থান । (৪) শতমুখী—শতধারায় প্রবাহিনী । (৫) সাগর-সঙ্গম—গঙ্গা যেখানে
 সাগরের সহিত মিলিয়াছে; অত্যন্ত পুণ্যজনক স্থান । শাস্ত্র-বাক্য এই যে, গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে স্নান
 করিলে অক্ষয় মোক্ষ লাভ হয় । (৬) ক্রম—হিসাব । (৭) ভূমি—পৃথিবীতে ।

গয়াদেব বারানসী, দ্বারকা মথুরা কাশী, এইকালে রাক্ষসী রাজার প্রতি বলে ।
 গিরিরাজ-গুহা যে মন্দর । বিনা দোষে স্বামী মার প্রেমালোপ-কালে ॥
 এ সব যত্নে তীর্থ, বিষ্ণুর সম মহদ্র, পরিণামে জানিবা হইবে যত পাপ ।
 সর্বতীর্থ গঙ্গাদেবী সার ॥ মহাপাপ ভুঞ্জিবে হইবে ব্রহ্মশাপ ॥

সৌদাস রাজার উপাখ্যান ।
 গঙ্গা তেতু গেল যাতি রাজার বৎসর । মনোহুংথে গৃহে রাজা করিল গমন ॥
 পুনর্ব্বার গেল রাজা অযোধ্যানগর ॥ পাত্র-মিত্রগণে রাজা করিল আহ্বান ।
 রাজা তৈয়া করিলেন প্রজার পালন । বশিষ্ঠ মুনির আগে করিল সম্মান ॥
 হইল সৌদাস নামে তাঁহার নন্দন ॥ মুনিরে কহিল রাজা সব বিবরণ ।
 অযোধ্যাতে করিলেন রাজদ্র সৌদাস । এই পাপ কেমনে হইবে বিমোচন ॥
 ভগীরথ করিলেন গঙ্গাতীরে বাস ॥ পুরোহিত বশিষ্ঠের অনুজ্ঞা (২) প্রদানে ।
 কিছুকাল ভগীরথ ভাগীরথী তটে । অশ্বমেধ (৩) করিলেন শাস্ত্রের বিধান ॥
 থাকি হইলেন মুক্ত সংসার-সঙ্কটে ॥ যজ্ঞ পূর্ণে দিল রাজা যজ্ঞের দক্ষিণা ।
 করিল রাজার শ্রাদ্ধ তর্পণ সৌদাস । বিদায় হইয়া যবে গেল সর্বজন্য ॥

হেনকালে সে রাক্ষসী ভাবে মনে-মন ।
 মম বাক্য বার্থ হবে জানিল কারণ ॥
 আপন রাক্ষস-রূপ দূরে হেয়গিয়া ।
 বশিষ্ঠ মুনির রূপ ধরিয়া আসিয়া ॥
 সৌদাস রাজার কাছে কহিল বচন ।
 মোরে মাংস ভোজন করাহ যশোধন ॥
 রাজা বলে, অশ্বমাংস করি আহরণ ।
 সেই মাংস খাইবারে গেল তব মন ॥
 স্নান সন্ধ্যা করিয়া আইস মহামুনি ।
 করাইব তবে মাংস রন্ধন এখনি ॥
 বশিষ্ঠের রূপ সে দূরেতে হেয়গিয়া ।
 পাচক বিপ্রেত্র পেশ ধরিয়া আসিয়া ॥

(১) প্রভাস—যক্ষারোগগ্রস্ত চন্দ্র এই তীর্থে স্নান করিয়া পুরের মত প্রভাসালী হন, এই জন্ত এই তীর্থেই নাম প্রভাস; অত নাম সৌমতীর্থ । অনুজ্ঞা—আদেশ । (২) অশ্বমেধ—যজ্ঞবিশেষ; এই যজ্ঞে মনোহর স্বর্ণবর্ণ ঘৃথ ও স্নেতবর্ণ কর্ণ, সর্গশরীর শ্রামবর্ণ ও চিকণ কিশা সর্ষাপ দুগ্ধফেননিভ শুক্ল কর্ণ শ্রামল বর্ণ—এইরূপ অশ্বকে বিধিপূর্ব্বক স্নান করাইয়া কপালে জয়পত্র বাঁধিয়া একবৎসর যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে দেওয়া হয় । সেই সময়ে তাহাকে বন্ধা করিয়া বৎসরান্তে তাহাকে বধ করিয়া তাহার মাংস দ্বারা হোম করিতে হয় ।

মমুষোর মাংস লৈয়া করিল রন্ধন ।
 বশিষ্ঠকে ডাকে রাজা করিতে ভোজন ॥
 যজ্ঞমান-বাক্য (১) মুনি লক্ষিতে না পারে ।
 উপস্থিত হইলেন রন্ধন-আগারে ॥
 বসিলেন মুনি তবে করিতে ভোজন ।
 রাক্ষসী মমুষ্য-মাংস দিল তৎক্ষণ ॥
 খাল কোলে থুইয়া রাক্ষসী গেহা ঘরে ।
 দেথিয়া মুনির ক্রোধ বাড়িল অন্তরে ॥
 মমুষ্যের মাংস দিয়া কর উপহাস ।
 তুমি ব্রহ্মরাক্ষস (২) যে হও হে সৌদাস ॥
 এত যদি শ্রাবশিষ্ট মুনি শাপ দিল ।
 মুনিকে শাপিতে রাজা হাতে জল নিল ॥
 অকারণে শাপ দিয়া আমি নহি দোষা ।
 এই জলে পেড়াইয়া করি ভয়রাশি ॥
 হেনকালে রাক্ষসী রাজার শাপ শুনি ।
 ঘর তৈতে পলাইয়া চলিল আপনি ॥
 ধান করি জালিল বশিষ্ঠ তপোবন ।
 রাক্ষসী আসিয়া মাংস মাগিল ভোজন ॥
 মুনিকে দিবারে শাপ রাজা নিল পানী ।
 নিষেধ করেন তাঁরে মদয়ন্তী রাণী ॥
 ক্রোধে সম্বরিয়া রাজা ভাবে মনে মনে ।
 এই জল এখন থুইব কোন্‌ স্থানে ॥
 স্বর্গে থুই যদি, হবে দেবগণ মরে ।
 নাগগণ মরে, যদি ফেলি নাগপুরে ॥
 পৃথিবীতে ফেলিলে সকল শত্রু যায় ।
 সেই জল ফেলে রাজা আপনার পায় ॥
 রাজার পুড়িয়া গেল তুখানি চরণ ।
 হইল কল্যাপাদ নাম সে কারণ ॥

বশিষ্ঠ বলেন, শাপ দিমু নৃপবর ।
 রাক্ষস হইয়া থাক এগার বৎসর ॥
 লোচায় ধরিয়া রাজা বশিষ্ঠ-চরণ ।
 কহদিনে হবে মম শাপ-বিমোচন ॥
 মুনি বলে, পাবে যবে গঙ্গা-পরশন ।
 হবে ত তোমার শাপ হইবে মোচন ॥
 সৌদাস ভূপতি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া ।
 দেশে দেশে নিত্য ফিরে ব্রাহ্মণ খাইয়া ॥
 এগার বৎসর পূর্ণ হইল যখন ।
 তিন দিন আহার না মিলিল তখন ॥
 উত্তরিয়া গিয়া রাজা প্রভাসের কূলে ।
 শ্রমবৃদ্ধ হইয়া বসিল বৃক্ষশূলে ॥
 পুত্রায় আকুল রাজা যে বৃক্ষ নেহালে (৩) ।
 এক ব্রহ্মদৈত্য (৪) আছে সেই বৃক্ষ-ডালে ॥
 ব্রহ্মদৈত্য বলে, তুচ্ছ তুমি কেন তেথা ।
 মম তান নিলা তুমি আমি যাব কোথা ॥
 শুনিয়া শতাব কথা সৌদাস হাসিল ।
 ব্রহ্মদৈত্য দেখি এড়া খাইতে বাইল ॥
 ব্রহ্মদৈত্য রাক্ষস বিবাদ হই জনে ।
 জয় মাস মলমুক্ত করিতে এমনে ॥
 তই জন যুদ্ধে সম, নৃপান নহে কেহ ।
 মিত্রতা করিয়া পরস্পর করে স্নেহ ॥
 সর্ব দুঃখ তই জন করেন প্রাণশ ।
 বশিষ্ঠ শাপিল মোরে বলেন সৌদাস ॥
 ব্রহ্মদৈত্য বলে, মিত্র, শুন বিবরণ ।
 বরমন্ত নামে আমি ছিলাম ব্রাহ্মণ ॥
 বচকাল বেদ পড়িলাম গুরু-ঘরে ।
 চাতিলেন গুরু কিছু দক্ষিণা আমারে ॥

(১) যজ্ঞমান বাক্য—যে যজ্ঞদিগ্ন অতুষ্ঠান করায়, তাহার কথা । (২) ব্রহ্মরাক্ষস—
 প্রেতযোনিপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ । (৩) নেহালে—দেশে । (৪) ব্রহ্মদৈত্য প্রেতযোনি বিশেষ ।

করিলাম উপহাস আমি যে গুরুরে ।
গুরু বলে, ব্রহ্মদৈত্য হও অতঃপরে ॥
যখন গঙ্গার জল পাবে পরশন ।
তখন পাইবা মুক্তি ব্রাহ্মণ-নন্দন ॥

সৌদাস বলেন, মিত্র, চেতাইলা(১) মোরে ।
তবে ত গঙ্গার তত্ত্ব দুই জনে করে ॥
গঙ্গান্নান করি যান সে ভার্গব ঋষি ।
মাথায় করিয়া গঙ্গাজলের কলসী ॥
হেনকালে দৌহে বলে আগুলিয়া তাঁরে ।
এক বিন্দু গঙ্গাজল দিয়া যাও মোরে ।
লাগিলেন বলিতে ভার্গব তপোধন ।
অগ্রভাগ (২) শিবের তা দিব হে কেমন ॥
দৌহে কহে, মুনি, তব নাহি বিচালাশ ।
গঙ্গাজলে নাহি হয় শেষ-অবশেষ (৩) ॥
জানিলেন তখন ভার্গব তপোধন ।
মহাজন (৪) বটে ভগ্নীরথের নন্দন ॥
কুশাগ্রে করিয়া গঙ্গা দিল তার গায় ।
ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ এড়িয়া পলায় ॥
ছিলেন সৌদাস ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া ।
বৈকুণ্ঠে চলিয়া গেল গঙ্গাজল পাইয়া ॥
ব্রহ্মদৈত্য আর ব্রহ্মরাক্ষস সধরে ।
দুই জন মুক্ত হইয়া গেল নিজ ঘরে ॥
গঙ্গার মহিমা এই কি বলিতে জানি ।
আদিকাণ্ড রচে কৃষ্ণিবাস মহাজ্ঞানী ॥

দিলীপ বাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ ।
সৌদাস গেলেন আশ্বশেষে স্বর্গস্থলে ।
হইলেন সুদাস ভূপতি ভূমণ্ডলে ॥

সুদাস করেন রাজ্য অনেক বৎসর ।
দিলীপ হইল রাজা রাজ্যের উপর ॥
দিলীপের নন্দন হইল রঘুরাজা ।
পুত্রের সমান পালে পৃথিবীর প্রজা ॥
একে ত দিলীপ রাজা মহাবলবান ।
তরুণ হইল পুত্র পিতার সমান ॥
পুত্রের বিক্রম (৫) দেখি ভাবে মনে-মন ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন আরম্ভণ ॥
ঘোড়া রাখিবারে নিয়োজিলেন রঘুরে ।
যেখানে সেখানে যাবে নিকটে কি দূরে ॥
ঘোড়া দিয়া দিলীপ কহিল তার ঠাই ।
যজ্ঞপূর্ণ কালে যেন এই ঘোড়া পাই ॥
ঘোড়া রাখিবারে রঘু করিল পয়াণ ।
সঙ্গেতে চলিল তুল্য যোদ্ধা বলবান ॥
মহেন্দ্র বলেন, ব্রহ্মা, কোন্ বুদ্ধি করি ।
অশ্বমেধ করি রাজা লবে স্বর্গপুরী ॥
কিসে নিবারণ হয় বল কৃপা করি ।
বিরিঞ্চি বলেন, তার ঘোড়া কর চুরি ॥
অশ্ব বিনা রাজা যজ্ঞ করিতে না পারে ।
চলিলেন ইন্দ্র ঘোড়া চুরি করিবারে ॥
দ্বিতীয় প্রহর দিবা অন্ধকার করি ।
লইলেন দেবরাজ যজ্ঞ-অশ্ব হরি ॥
ঘোড়া হারাইয়া ভাবে দিলীপ-নন্দন ।
ইন্দ্র বিনা ঘোড়া মোর লবে কোন্ জন ॥
নয় বৎসরের শিশু দশ নাহি পুরে ।
রথ চালাইয়া দিল ইন্দ্রের উপরে ॥
সহস্র ঘোড়ায় বহে স্বর্গে রথখান ।
পলকে প্রবেশে গিয়া ইন্দ্র-বিভ্রমান ॥

(১) চেতাইলা—সচেতন করিয়া দিলে । (২) অগ্রভাগ ইষ্টপূজার অব্যাহির প্রথম অংশ ।
(৩) শেষ অবশেষ—এখানে আদি-অন্ত । (৪) মহাজন—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি । (৫) বিক্রম—সাহস ।

ইন্দ্র কোথা, বলি, রঘু ঘন ছাড়ে ডাক ।
 আজি ইন্দ্র, হোমা প্রতি ঘটিল বিপাক ॥
 মার মার বলি রঘু লাগিল ডাকিতে ।
 বাহির হইল ইন্দ্র চড়ি ঐরাবতে ॥
 রঘুরে দেখিয়া ইন্দ্র সহে কটুভাষে ।
 মরিবার নিমিত্তে আইলি স্বর্গবাসে ॥
 মাছি হৈয়া সইবা কি পর্বতের ভার ।
 গলায় কলসী বান্ধি নদীতে সাঁতার ॥
 সহিতে ক্ষুরের ধার বল কেবা পারে ।
 বালক হইয়া আইস আমার উপরে ॥
 রঘু বলে, গর্ব কর রণ নাহি জিনি ।
 কার কত বল বন্ধি জানিবে এখনি ॥
 আমাকে বালক দেখ, আপনি কি বীর ।
 বালকের রণে আজি হও দেগি স্থির ॥
 তিন বাণ মারে রঘু বাসবের বৃকে ।
 ঐরাবত সহ ইন্দ্র ফিরে ঘোর পাকে ॥
 ইন্দ্র বলে, ভাল বলি বয়সে ছাওয়াল (১) ।
 এড়িলেক বাণ যেন অগ্নির উখাল (২) ॥
 দশ বাণ ইন্দ্র তবে পূরিল সন্ধান ।
 দশ বাণে কাটিল ইন্দ্রের দশ বাণ ॥
 দুই জনে বাণবৃষ্টি যেন জল ঘনে (৩) ।
 দুই জনে যুদ্ধ করে কেহ নাহি জিনে ॥
 রঘুরাজ জানে বাণ পাশুপত সন্ধি (৪) ।
 তাতে গলে দেবরাজে করিলেক বন্দী ॥
 ঐরাবত হইতে পড়িল ভূমিতলে ।
 লোহার শিকলে বান্ধি রথে নিয়া তোলে ॥
 ঘোড়া নিয়া আইল বাপের নিষ্ঠুরানে ।
 সাত দিন ইন্দ্র বান্ধা অযোধ্যাভূবনে ॥

সঙ্গেতে করিয়া ব্রহ্মা যত দেবগণ ।
 আপনি চলিয়া গেল অযোধ্যাভূবন ॥
 বিধাতা বলেন, রাজা, তুমি পৃথিবান ।
 হোমার তনয় রঘু হোমারি সমান ॥
 আর কিবা বর দিব হোমার রঘুরে ।
 রঘুবংশ বলি যশ ঘুমিবে সংসারে ॥
 এত যদি বলিলেন ব্রহ্মা মুনিবর ।
 তবে মুক্ত হইলেন দেব প্রমদর ॥
 রঘু বলিলেন, সত্য কর প্রমদর ।
 অনাবৃষ্টি নহে যেন অযোধ্যা-উপর ॥
 ইন্দ্র বলিলেন, চিন্তা না করিহ তুমি ।
 যে কিছু ক্ষেত্রে কৰ্ম্ম সে করিব আমি ॥
 করিলেন এই সত্য দেব প্রমদর ।
 ইন্দ্রসহ স্বর্গে গেল সকল অমর ॥
 রঘুর বিক্রম শুনি শত্রুপক্ষে হ্রাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

রঘুরাজার দানকাণ্ড ।

দিলীপ রাজ্য করে অযুত বৎসর ।
 পুত্র রাজ্য দিয়া গেল অমর-নগর ॥
 পিতৃশ্রদ্ধ করিলেন রঘু যশোধন ।
 ব্রাহ্মণেরে দিলেন যে ছিল যত ধন ॥
 অশ্বভক্ষ্য (৫) রঘুরাজা নাহি রাখে ঘরে ।
 হস্তিকার পাত্রে রাজা জলপান করে ॥
 বরদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ নন্দন ।
 কশ্যপ মুনির ঠাই করে অধ্যয়ন ॥

(১) ছাওয়াল—বালক ; (২) উখাল—শিখা । (৩) ঘনে—মেঘে । (৪) সন্ধি প্রয়োগ ।
 (৫) অশ্বভক্ষ্য—অজিকার খাবার দ্রব্য ।

গুরু-গৃহে বসতি করিয়া বহু দিন ।
 চতুষ্পতি বিছাতে সে হইল প্রবীণ ॥
 গুরু যে দক্ষিণা দিতে কহিল তাহারে ।
 কি দক্ষিণা দিব গুরু আজ্ঞা কর মোরে ॥
 গুরু বলে, অল্প মাগি কর বিবেচনা ।
 চৌষটি বিছার দেহ চৌদ্দ কোটি সোনা ॥
 গুরু কহিলেন এই অসম্ভব কথা ।
 দ্বিজ ভাবে, এতক স্ববর্ণ পাব কোথা ॥
 সবে বয়ে রঘুরাজ বড় পূণ্যবান ।
 তাঁর ঠাই আমি গিয়া মাগি স্বর্ণদান ॥
 সাত দিবসের তরে নিয়ম করিল ।
 গুরুকে কতিয়া শিষ্য বিদায় হইল ॥
 সাত-পাঁচ (১) ভাবিয়া সে দ্বিজ আকিঞ্চন ।
 অযোধ্যানগরে আসি দিল দরশন ॥
 ব্রাহ্মণে নিষেধ নাহি রঘুর ছ্যারে ।
 উত্তরিল গিয়া সে রঘুর অন্তঃপুরে ॥
 মুক্তিকার পারেতে করিছে জলপান ।
 দেগিয়া ব্রাহ্মণ-পুত্র করে অনুমান ॥
 মুক্তিকার পারেতে করিছে জলপান ।
 কিরূপে করিবে চৌদ্দ কোটি স্বর্ণ দান ॥
 দেগিয়া ব্রাহ্মণ-পুত্র যায় পাছু হৈয়া ।
 উঠিল ব্রাহ্মণে রঘু দ্বারেতে দেগিয়া ॥
 আপনি পাখালে (২) রাজা তাহার চরণ ।
 বিবিধ মিষ্টান্ন দিয়া করায় ভোজন ॥
 কর্পূর তাম্বুল মালা দিলেন চন্দন ।
 জিজ্ঞাসা করেন করি পাদ-সংবাহন (৩) ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন, রাজা, তুমি পূণ্যবান ।
 আসিয়াছি তব স্থানে লইবারে দান ॥

দেখিলাম ঘটিয়াছে যে দশা তোমারে ।
 আপনার নাহি কিছু কি দিবা আমারে ॥
 তোমার অধীন রাজা ধরণী অশেষ ।
 ঐশ্বর্য্য তোমার দেখি যুৎপাত্ত শেষ ॥
 দেখি তব দশা ডর লাগিল আমারে ।
 এসেছি তোমার ঠাই ধন মাগিবারে ॥
 ভূপতি বলেন তুমি কত চাহ ধন ।
 যাহা মাগ তাহা দিব ঠাকুর ব্রাহ্মণ ॥
 শুনিয়া রাজার কথা দ্বিজবর বলে ।
 লাড়ু দিয়া যেমন ভাণ্ডাও (৪) ছাড়ালে ॥
 রাজা বলে, যেবা মাগ না করিব আন ।
 বলিয়া না দিলে নাহি পাব পরিগ্রহণ ॥
 শ্রীবিষ্ণু বলিয়া বিপ্র কানে দিল তাত ।
 চৌদ্দ কোটি সোনা মাগি তোমার সাক্ষাৎ ॥
 রাজা বলে, এক রাত্রি থাক মহামুনি ।
 প্রাতঃকালে ধন দিব লৈয়া যাইও তুমি ॥
 এং বলি ব্রাহ্মণে রাখিল নিজ ঘরে ।
 আপনি জিজ্ঞাসা করে সাধু সদাগরে ॥
 চৌদ্দ কোটি সোনা দার যেবা দিতে পারে ।
 চৌদ্দ-দশ-কোটি কালি শুদিব তাহারে ॥
 জোড় হাং করিয়া কহিছে প্রজাগণ ।
 তোমার নগরে নাই এক কোটি ধন ॥
 হেঁট নাথা করি রাজা ভাবিল আপদ ।
 কেন কালে তথা মুনি আইল নারদ ॥
 পাণ্ড অর্থ দিল রাজা বসিতে আসন ।
 মুনি বলে, কেন রাজা বিরমবদন ।
 রাজা বলে, মহাশয় শুন কহি কথা ।
 ব্রাহ্মণ চাহিল ধন আজি পাব কোথা ॥

(১) সাত-পাঁচ—বহুবিশেষ; নানাপ্রকার; অগ্রপশ্চাত্। (২) পাখালে—দুশোত করে। (৩) পাদ-সংবাহন—পদ-দেখা। (৪) ভাণ্ডাও—প্রত্যগা কর। (৫) দস্তাধন (এখানে) অর্থবান।

লাগিলেন হাসিতে নারদ মহামুনি ।
 ইহার উপায় কহি শুনহ আপনি ॥
 বল কালি কুবেরে করিব সম্ভাষণ (৫) ।
 ঘরেতে বসিয়া পাইব যত চাই ধন ॥
 তাঁর পরে গেছেন নারদ হৃদ্যপাশন ।
 অযোধ্যানগরে রাজা বাজায় বাজন ॥
 অজ্ঞা করিলেন রাজা পাব পরিবারে ।
 সব সাজ যাইব কুবের দেখিবারে ॥
 কটক সাজিল, বাজে দুন্দভি বাজন ।
 কৈলাসে কুবের তথা করেন শ্রবণ ॥
 কুবেরের দূত ছিল অযোধ্যাদুর্গমে ।
 জিজ্ঞাসা করিল সব পাকমি বগণে ॥
 পাকমিও বলে, কি বেড়াও শুধাইয়া ।
 প্রমাদ পড়িলে কালি কুবেরে লইয়া ॥
 শুনিয়া লইয়া দূত চলিল অমনি ।
 কৈলাসে নারদ গিয়া কহেন তথনি ॥
 কি কর কুবের তুমি নিশ্চিন্ত বসিয়া ।
 তোমার উপরে রঘু আসিছে সাজিয়া ॥
 সর্বনাশ নাতিক রঘুরাজ্য ভাঙাবে ।
 চৌদ্দ কোটি সর্গ বিপ্র চেয়েছে তাঁহারে ॥
 এত যদি বলিল নারদ মহামুনি ।
 কুবের বলেন, আমি পাঠাই এখনি ॥
 আপনি কুবের ধন দিলেন গণিয়া ।
 দূত গিয়া ভাঙাতে দিল ফেলাইয়া ॥
 প্রভাতে কহেন রঘু ব্রাহ্মণ-কুমারে ।
 ভাঙার সহিত সর্গ দিলাম তোমারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া মুনি ছুইল দুই কান ।
 চৌদ্দ কোটি মার লব, না লইব আন ॥

চৌদ্দ কোটি সর্গ তাঁরে দিলেন গণিয়া ।
 শত শত জনে শোষণ দিলেন বাঁধিয়া ॥
 ধন লৈয়া গুরুকে করিল সমর্পণ ।
 গুরু বলে, এত ধন দিল কোন্ জন ॥
 শিষ্য বলে, রঘুরাজ বড় পুণ্যান ।
 করিলেন তিনি চৌদ্দ কোটি সর্গদান ॥
 মনি বলে, বসি আমি গমন কাননে ।
 ধনবান্ধে (১) দত্তাগণ বধিবে জীবনে ॥
 এই ধন রাখ লৈয়ে ইন্দ্রের ভাণ্ডারে ।
 যজ্ঞকাণ্ডে যেন ধন আনি দেন মোরে ॥
 কাকন লইয়া গেল ইন্দ্রের সদনে ।
 সম্মুখে উঠিল ইন্দ্র দেখিয়া বান্ধবে ॥
 দ্বিজ বলে, গুরু পাঠাইলেন আমারে ।
 রঘুরাজ সর্গ দান দিল ভাণ্ডারে ॥
 সে মহামুনির ধন রাখ ভাণ্ডারে ।
 এত বলি ধন তথা রাখে মনিবরে ॥
 বাসব বলেন, বাপু, সত্য কহ কথা ।
 উক্তপুত্রি (২) তিনি সোনা পাঠিলেন কোথা ॥
 দ্বিজ বলে, দক্ষিণা চাছিল সর্গ গুরু ।
 আমায়ে দিলেন রঘুরাজ কলগুরু ॥
 রাম রাম বলি ইন্দ্র কানে দিল হাত ।
 রঘু নাম না করি আমার সাক্ষাৎ ॥
 নিশাতে না যাই নিত্রা রঘুর ভায়েতে ।
 অযোধ্যানগরে সদা আমি ক্ষেতে ক্ষেতে ॥
 গানাস্তুরে নিয়া প্রভু রাখ এই ধন ।
 ধনের কারণে রঘু বধিবে জীবন ॥
 ধন লৈয়া বরদত্ত গেল গুরুপাশে (৩) ।
 গুরু বলে, রাখ নিয়া পবিত্র কৈলাসে ॥

(১) ধনবান্ধে—প্রকৃতপক্ষে ধনশালী না হইলেও ধনশালী বড়িয়া প্রসিদ্ধির নাম ধনবান্ধ । (২) উক্তপুত্রি—শব্দ কাটিয়া তুলিয়া লইয়া যাইবার পর ক্ষেত্রে যে বস্তু পড়িয়া থাকে সেই বস্তু সংগ্রহ, উত্তরিয়া, উত্তরিকা নিরূপিত নাম । (৩) গুরুপাশে—গুরুব নিকটে ।

নিজ ধন দেখিয়া কুণের মনে হাঁসে ।
গিয়াছে যাহার ধন আইল তার পাশে ॥
রঘু ভূপতির যশ ত্রিভুবনে ঘোষে ।
আদিকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

অজ-ইন্দুমতী উপাখ্যান

রঘু রাজ্য করে দশ হাজার বৎসর ।
অজ নামে তনয় তাঁহার মনোহর ॥
পুত্রের দেগিয়া রাজা প্রথম-যৌবন ।
পুত্রের রাজ্য দিয়া গেল বৈকুণ্ঠভূবন ॥
অজের সমান রাজা নাহিক সংসারে ।
পুত্রের সমান পালে সমস্ত প্রজ্ঞারে ॥
মাথর (১) রাজ্যের কথা ইন্দুমতী নাম ।
পরমা সুন্দরী সেই লাভণ্যের ধাম ॥
ইচ্ছাবরী (২) হইতে কণ্ঠ্যার গেছেমন ।
কহিল পিতার অগ্রে করিয়া গমন ॥
দয়স্বরী হইতে আমার আছে মন ।
সকল রাজ্যের আন করি নিমন্ত্রণ ॥
যত যত মহারাজ পৃথিবীতে বৈসে ।
মাথরের নিমন্ত্রণে সকলেতে আইসে ॥
প্রথম-যৌবন কিবা দেখিতে সুন্দর ।
সকলে আইসে, কেহ না রহিল ঘর ॥
অযোধ্যা হইতে হৈল অজের গমন ।
সভামধ্যে অজ গিয়া বসিল তখন ॥
পশুর মধোতে যেন বসিল কেশরী (৩) ।
বসিল সকল রাজা অজে মধ্যে করি ॥
রঘুর তনয় অজ দিলীপের নাতি ।
পৃথিবীমণ্ডলে যার এক দণ্ড-ছাতি (৪) ॥
বসিল করিয়া সভা যত নৃপগণ ।
তখন মাথর রাজ্য করে নিবেদন ॥

এক কথা দানযোগ্য আছে মম ঘরে ।
আজ্ঞা কর সেই কথা আনি স্বয়ম্বরে ॥
পরিণামে দ্বন্দ্ব যেন না হয় ঘটন ।
তবে শীঘ্র আনি কথা এই নিবেদন ॥
মম কথা বর-মালা দিবেক যাহারে ।
সবারে বিদায় দিয়া রাখিব তাহারে ॥
ভাল ভাল কহিল সকল নৃপগণ ।
শীঘ্র ইন্দুমতী আন করিয়া সাজন ॥
কেশ অঁচড়িয়া তার বাঙ্কিল কুন্তল ।
বিবিধ পুষ্পের মালা করে ঝলমল ॥
কপালে সিন্দূর দিল নয়নে কজ্জল ।
চন্দ্রের সমান রূপ অতীব বিমল ॥
সুচিত্র বিচিত্র পরে পায়েতে পাশুলি (৫) ।
বিধাতা গড়েছে যেন কনকপুস্তলি ॥
সহচরীগণ সঙ্গে চলিল ঘেরিয়া ।
মত্ত গজপতি রামা (৬) চলিল সাজিয়া ॥
যেই জন করে ইন্দুমতী নিরীক্ষণ ।
অপরূপ রূপ হরে তাহার চেতন ॥
চেতন পাইয়া উঠে বসে নৃপগণ ।
এ কথা যে পাবে তার সার্থক জীবন ॥
কেহ বলে, কথা মোরে করে নিরীক্ষণ ।
কেহ বলে, কণ্ঠ্যার আমাতে আছে মন ॥
যারে পাছু করি কথা করয়ে গমন ।
ভূমিতে পড়িয়া তেঁহ জুড়িল রোদন ॥
কণ্ঠ্য কি কুৎসিতরূপ দেখিল আমারে ।
আমারে ছাড়িয়া সে ভজিবে কোন্ বরে ॥
একে একে দেখিয়া যতেক রাজগণ ।
অজের নিকটে আসি দিল দরশন ॥
ধন পেলে তুষ্ট যেন দরিত্রের মতি ।
গলে মালা দিয়া বলে, তুমি মম পতি ॥

(১) ইচ্ছাবরী—স্বয়ম্বরী। (২) মাথর—বিদগ্ধ। (৩) পশুর—বাহু-চিহ্ন। (৪) কেশরী—সিংহ। (৫) পাশুলি—পদাতবর্ণ; পায়েয় গহনা; আংটা। (৬) রামা—রূপযৌবন-সম্পন্ন স্ত্রী।

বরমালা দিয়া যদি কথ্য ঘরে গেল ।
 লজ্জিত হইয়া যত রাজা পলাইল ॥
 বনেতে আসিয়া সবে হয়ে একমন ।
 অজ্ঞকে মারিতে যুক্তি করিল তখন ॥
 এক্ষণে সবাই থাকি বনে লুকাইয়া ।
 অজ্ঞে মারি ইন্দুমতী লইব কাড়িয়া ॥
 লুকাইয়া বনে তারা রহে স্থানে-স্থান ।
 হেথাই মাথর রাজা করে কণ্ঠাদান ॥
 কণ্ঠাদান করে রাজা মনের কোতুকে ।
 নানা রত্ন অথ হস্তী দিলেন যোতুকে (১) ॥
 তিন দিন ছিল রাজা মাথরের ঘরে ।
 আর দিন যান রাজা অযোধানগরে ॥
 ইন্দুমতী সহ রথে করে আরোহণ ।
 কত সেনা সঙ্গে সঙ্গে চলে অগণন ॥
 নিদ্রায় কাতর রাজা চলিতেছে রথ ।
 এই কালে রাজগণ আগুলিল পথ ॥
 মার মার বলি সবে আগুলিল তথা ।
 ইন্দুমতী দেখিয়া করিল হেঁট মাথা ॥
 নিদ্রাতে বিহবল (২) পতি জাগান কেমনে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল ইন্দুমতীর বোদনে ॥
 রাজগণ ডাকে তাতে ভীত নহে মন ।
 মলিন দেখিল ইন্দুমতীর বদন ॥
 ইন্দুমতী বলে, নাথ, কি ভাব এখন ।
 দেখ না তোমাকে বেরিলেক নৃপগণ ॥
 তিনকোটি রাজা আছে পথ আগুলিয়া ।
 আমায় কাড়িয়া লবে তোমায় মারিয়া ॥
 অজ্ঞ বলে, প্রসন্ন করহ প্রিয়ে মুখ ।
 এক বাণে সবে মারি দেখহ কোতুকে ॥
 একবাণ বিনা যদি দুই বাণ মারি ।
 রঘুর দোহাই তবে বৃথা অস্ত্র ধরি ॥

তিন কোটি ভূপতির করি তৃণ স্তন ।
 এড়িলেন অজ্ঞ সে গন্ধর্ব্ব নামে বাণ ॥
 এত বলি ধনু লৈয়া দাড়াইল রথে ।
 অজ্ঞে দেখি রাজগণ লাগিল ডাকিতে ॥
 এক বাণে গন্ধর্ব্ব হইল তিন কোটি ।
 আপনা-আপনি মরে করি কাটাকাটি ॥
 গান্ধর্ব্ব বাণেতে রণে নাহি যায় আঁটা ।
 এক বাণে তিন কোটি রাজা গেল কাটা ॥
 তিন কোটি রাজা সেই যুদ্ধেতে মারিয়া ।
 অযোধ্যাতে গেল রাজা ইন্দুমতী লৈয়া ॥
 অজরাজা তমু তার প্রাণ ইন্দুমতী ।
 হইলেন কিছুকাল পরে গর্ভবতী ॥
 দশমাস গর্ভ হৈল প্রসব-সময় ।
 হইল তনয় যেন চন্দ্রের উদয় ॥
 রূপে গুণে দেখি যেন অভিনব কাম ।
 দশরথ বলিয়া রাখিল তার নাম ॥
 আমি দশরথের কি কব গুণগ্রাম (৩) ।
 গাঁর পুত্র হইলেন আপনি শ্রীরাম ॥
 কৃষ্ণবাস পণ্ডিত কবিত্তে বিচক্ষণ ।
 গান দশরথের উৎপত্তি-বিবরণ ॥

দশরথের বাজ্যাভিষেক ।

এক বর্ষ বয়স্ক যখন দশরথ ।
 পুত্রে শোয়াইয়া দৌহে সাধে মনোরথ ॥
 পুষ্পবনে ক্রীড়া করে হাত্য-পরিহাসে ।
 নারদ চলিয়া যান উপর আকাশে ॥
 পারিজাত মালা ছিল তাঁহার বীণায় ।
 বাতাসে উড়িয়া পড়ে ইন্দুমতীর গায় ॥
 পারিজাত হইল যখন পরশন ।
 ইন্দুমতী ছাড়িলেন তখন জীবন ॥

১. যোতুকে—অরপ্রাশন, ক্ষম্মধিন বা বিবাহে প্রদত্ত ধন । (২) বিহবল—কাতর । (৩) গুণগ্রাম—গুণসকল ।

তাহার রূপের কথা গেল দেশে দেশে ।
 বিবাহার্থে রাজগণ এলেন হরিষে ॥
 ইন্দুমতী বরিলেক অজ মহারাজে ।
 সব রাজা গেল দেশে পড়িয়া সে লাজে ॥
 পরমহুন্দর রাজা রাজচক্রবর্তী ।
 দশরথ তুল্য নাহি ভূমেতে ভূপতি ॥
 দশরথ থাকিতে বরিবে কোন্ জনে ।
 এই যুক্তি অধোমুখে করে রাজগণে ॥
 প্রত্যক্ষ দেখিল কন্যা সব রাজগণে ।
 সবারে ভুলিল দশরথ-দরশনে ॥
 ধন পাইলে তুষ্ট যেন দরিত্রের মতি ।
 গলে মাণ্য দিয়া বলে, তুমি মম পতি ॥
 দশরথ ভূপতির গলে মাণ্য দোলে ।
 লক্ষ্য ভূপতিগণ মাথা নাহি তোলে ॥
 রাজগণ বলে, কন্যা বড় বিচক্ষণা ।
 দশরথ থাকিতে বরিবে কোন্ জনা ॥
 রাজগণ পরস্পর করিয়া সম্মান ।
 বিদায় হইয়া গেল নিজ নিজ স্থান ॥
 কন্যাদান করে রাজা পরম কৌতুকে ।
 মন্থরা নামেতে চেড়ী (১) দিলেন যৌতুকে ॥
 পৃষ্ঠে ভার কুঞ্জের নড়িতে নারে বুড়ি ।
 ক্ষতি করে তার, যার কাছে থাকে চেড়ী ॥
 মাণিক মুকুতা রাজা পাইল বিস্তর ।
 অথবেগে নিজদেশে চলিল সত্তর ॥
 কৈকেয়ী লইয়া রাজা আসে নিজদেশে ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাসে ॥

— — —

দশরথের সহিত স্মিত্রার বিবাহ ।
 কোশল্যা কৈকেয়ী এই সপত্নী উভয় ।
 উভয়ে লইয়া ক্রীড়া করে মহাশয় ॥

সিংহল রাজ্যের যে স্মিত্রা মহীপতি ।
 স্মিত্রা তনয়া তাঁর অতি রূপবতী ॥
 কন্যারে দেখিয়া রাজা ভাবে মনে-মনে ।
 কন্যায়োগ্য বর কোথা পাইব এখন ॥
 রাজচক্রবর্তী দশরথ লোকে জানে ।
 রাক্ষস গন্ধর্ব্ব কাঁপে যার নাম শুনে ॥
 ব্রাহ্মণ ডাকিয়া রাজা কহিল সত্তর ।
 দশরথে আন গিয়া অযোধ্যানগর ॥
 রাজার আজ্ঞায় দ্বিজ চলিল হরিষে ।
 শীত্ৰগতি গেল দ্বিজ অযোধ্যার দেশে ॥
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া রাজা করেন প্রণাম ।
 আশীষ করিয়া দ্বিজ কহে নিজ নাম ॥
 সিংহল দেশের আমি রাজপুরোহিত ।
 তোমারে লইতে রাজা আমি উপস্থিত ॥
 রাজকন্যা স্মিত্রা সে পরমা সূন্দরী ।
 তার রূপে আলো করে সিংহলনগরী ॥
 তত রূপ রাজকন্যা নাহি কোন দেশে ।
 তোমারে দিবেন রাজা পরম হরিষে ॥
 শুনিয়া কন্যার কথা হুট দশরথ ।
 হইতে স্মিত্রাপতি ছিল মনোরথ ॥
 কোশল্যা কৈকেয়ী তারা জানে দুই জন ।
 মৃগয়ার ছলে রাজা করিল গমন ॥
 নানা বাজে দশরথ চলে কুতূহলে ।
 উত্তরিল গিয়া রাজা নগর সিংহলে ॥
 বার্তা শুনি হরষিত সিংহলের রাজা ।
 পাণ্ড অর্ধ দিয়া তাঁরে করিলেন পূজা ॥
 দেখি দশরথের লাভণ্য মনোহর ।
 লোকে বলে বিধি দিল কন্যায়োগ্য বর ॥
 নান্দীমুখ (২) করি দৌছে বিশেষ হরিষে ।
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ (৩) দুই জনে করে অবশেষে ॥

(১) চেড়ী—হাসী। (২) নান্দীমুখ—সুখকর। (৩) বৃদ্ধিশ্রদ্ধ—আত্মীয়ের শ্রদ্ধা।

গোধূলিতে (১) দুই জনে শুভদৃষ্টি করে ।
দোহাকার রূপে আলো বহুমতী করে ॥
কুসুমশয্যায় রাজা শয়ন করিল ।
নিজ্ঞার আলসে প্রায় অচেতন হৈল ॥
শয্যা ছাড়ি উঠে দশরথ নৃপবর ।
শয্যার উত্থান-কৌড়ি (২) দিলেন বিস্তর ॥
বাসি বিয়া সেই স্থানে কৈল দশরথ ।
যৌতুক পাইল বহু ধন মনোমত ॥

বিদায় হইল রাজা রাজার সাক্ষাতে ।
হুমিত্রা সহিতে রাজা চড়ে নিজ রথে ॥
হুমিত্রার রূপে রাজা হলেন মোহিত ।
আপনা ভুলিয়া তিনি অতি হরষিত ॥
বিলম্ব না সহে তাঁর দেশে আসিবারে ।
আদেশেন সারথিরে রথ সাজাবারে ॥
বাসি বিয়ার পর দিন হয় কাল-রাত্রি ।
স্ত্রী-পুরুষ এক ঠাই না থাকে সংহতি ॥
কাল-রাত্রে যে নারীকে করে পরশন ।
সেই স্ত্রী দুর্ভগা হয়, না হয় খণ্ডন ॥
হুমিত্রা লইয়া রাজা আসি নিজ দেশে ।
অন্তঃপুরে প্রবেশিল মনের হরিষে ॥
দশরথ নৃপতির রমণী-বিলাস ।
আদিকাণ্ডে গাইল পণ্ডিত রুতিবাস ॥

দশরথের রাজ্যে শনির দৃষ্টি ।

কৌশল্যা কৈকেয়ী তারা রাণী দুই জন ।
হুমিত্রার রূপ দেখি ভাবে মনে-মন ॥

বৃশ্চিক-হুমিত্রা-প্রণমে রবে নিমগন ।
আর না চাহিবে রাজা মোদের বদন ॥
নিরবধি সেবে তারা পার্বতী-শঙ্কর ।
হুমিত্রা দুর্ভগা হোক এই মাগে বর ॥
তিন রাণী লৈয়া রাজা আছে কুতূহলে ।

সুখে রাজ্য পালে বহুকালে ভ্রমণে ॥
পুত্রহীন মহারাজ মনে দুঃখদাহ (৩) ।
করিলেন সাত শত পঞ্চাশ বিবাহ ॥
সাত শত পঞ্চাশের মুখ্যা (৪) তিন গণি ।
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর হুমিত্রা ভামিনী (৫) ॥
তার মধ্যে হুমিত্রা যে পরমা সুন্দরী ।
তাঁর রূপে আলো করে অযোধ্যানগরী ॥
হেন স্ত্রী দুর্ভগা হৈল রাজার বিষাদ ।
কালরাত্রি দোষে হৈল এতক প্রমাদ ॥
প্রাণের অধিক রাজা কৈকেয়ীকে দেখে ।
রাত্রি দিবা দশরথ তারে লৈয়া থাকে ॥
এ তিনের ভাগ্য কত বর্ণিব সম্প্রতি ।
ইহাদের গর্ভে জন্ম লবেন স্ত্রীপতি ॥

সতত ভাসেন রাজা সুখের সাগরে ।
দৈবে অনাবৃষ্টি হৈল অযোধ্যানগরে ॥
রোহিণীতে বুধে হৈল শনির গমন (৬) ।
তেরারণে বৃষ্টি নাহি হয় বরিষণ ॥
কৌতুকে থাকেন রাজা ভাৰ্য্যা-সজ্জাষণে ।
রাজ্যোতে প্রমাদ হৈল ইহা নাহি জানে ॥
সকল অযোধ্যারাজ্যে হইল আপদ ।
হেনকালে আইলেন তথায় নারদ ॥

(১) গোধূলি—সূর্যাস্তগমন কাল ; বিবাহাদি শুভকর্মে শায়ে গোধূলির তিন প্রকার লক্ষণ ।
হেমন্ত ও শীতকালে—বধন সূর্যের কিরণ যুহু হইয়া পীতবর্ণ ধারণ করে । বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে—
বধন সূর্য অস্তগমনকালে অর্ধেক মাত্র দৃষ্ট হয় ; বর্ষা ও শরৎ কালে—বধন সূর্য অস্তগমন করার অল্প
হইয়া যায় । (২) উত্থান-কৌড়ি—শয্যা তোলানি টাকা । '৩' দুঃখদাহ—দুঃখের সঞ্চার ।
(৪) মুখ্যা—প্রধান । (৫) ভামিনী—রূপবোবনশালিনী স্ত্রী । (৬) রোহিণীতে বুধে হৈল শনির
গমন—শনিগ্রহ রোহিণী নক্ষত্রে প্রবেশ করিল ।

পাণ্ড অৰ্থ্য দেন রাজা বসিতে আসন ।
 মুনিরো করিয়া পূজা বসিল রাজন ॥
 নারদ বলেন, নৃপ, করি নিবেদন ।
 আইলাম তোমারে করিতে বিজ্ঞাপন ॥
 ইন্দ্রের বৃষ্টিতে বাঁচে সকল সংসার ।
 তব রাজ্যে অনাবৃষ্টি হুংখ সবাকার ॥
 রাজ্যকার্য্য ভুলি রাজা করিহেছ হুংখ ।
 নরকে ডুবিয়া প্রজাগণ পায় দুখ ॥
 রাজা বলে, কারো আমি নাহি করি দণ্ড ।
 কি কারণে মন্দ মোরে বলে রাজ্যখণ্ড (১) ॥
 হুংখ পায় প্রজাগণ নিজ কর্মফলে ।
 কোন্ দোষে প্রজাগণ মোরে মন্দ বলে ॥
 নারদ বলেন, শুন নৃপচূড়ামণি ।
 রোহিণী নক্ষত্রে দৃষ্টি দিয়া গেল শনি ॥
 এই হেতু অনাবৃষ্টি হইল রাজ্যেতে ।
 প্রজাগণ হুংখ পায় সেই কারণেতে ॥
 এত বলি করিলেন নারদ গমন ।
 রথে চড়ি রাজ্য দেখি বেড়ায় রাজন ॥
 গেলেন উত্তরদিকে গহন কানন ।
 জলজন্তু দেখে রাজা পশু-পক্ষিগণ ॥
 নদ নদী দেখে রাজা নাহি তাহে জল ।
 দীঘী সরোবর দেখে শুক সে সকল ॥
 বেলা অবসানে রাজা বসে বৃক্ষতলে ।
 সারী শুক পক্ষী আছে সেই বৃক্ষতালে ॥
 শেষ রাত্রি হইল পক্ষীর নিদ্রা ভাঙ্গে ।
 পক্ষী কহিল কথা পক্ষিরাজ সঙ্গে ॥
 বহুকাল হৈল মোরা এই বনবাসী ।
 কত আর পাব কষ্ট নিত্য উপবাসী ॥

সূর্য্যবংশ রাজ্যে কভু দুঃখ নাহি জানি ।
 চৌদ্দবয় অনাহার নাহি পাই পানী ॥
 অনাবৃষ্টি হেতু বৃক্ষে নাহি ফলে ফল ।
 নদ নদী সরোবর তাহে নাহি জল ॥
 ভূপতি হইয়া রাজ্যে চেষ্টা নাহি করে ।
 রাত্রি-দিন স্ত্রী লইয়া থাকে অন্তঃপুরে ॥
 কষ্ট পাই আর কত থাকি অনাহারে ।
 অতএব চল প্রভু যাই স্থানান্তরে ॥
 পক্ষিরাজ বলে, প্রিয়ে, শুন মোর বাণী ।
 তোমার বচনে কি ছাড়িব অরণ্যানী (২) ॥
 সত্যযুগ হৈতে মোর এই বনে বাস ।
 গৌয়াইমু এই বনে পুরুষ পক্ষাশ ॥
 মোর দুঃখ নহে, দুঃখ হয়েছে সংসারে ।
 এই দুঃখে আছে রাজা দুঃখিত অন্তরে ॥
 এইখানে জন্ম মোর এখানে মরণ ।
 তোর বোলে ছাড়িতে নারিব এই বন ॥
 পক্ষী বলয়ে, পক্ষি, শুন বিবরণ ।
 পাতকীর রাজ্যে থাকি হারাবে জীবন ॥
 জল বিনা শ্বাসগত (৩) ব্যাকুলিত প্রাণ ।
 সমুদ্রের তীরে গিয়া করি জলপান ॥
 এই কথাবার্তা তারা করে দুইজনে ।
 বৃক্ষতলে থাকি তাহা দশরথ শুনে ॥
 রাজা বলে, নারদের বচন প্রত্যক্ষ ।
 পক্ষী মোরে নিন্দা করে পেয়ে উপলক্ষ্য (৪) ॥
 বৃক্ণিলাম ইন্দ্র রাজা বড়ই চতুর ।
 মুখে এক কহে, সে অন্তরে করে দূর ॥
 মম পিণ্ডমহ যেই রঘু নাম ধরে ।
 ইন্দ্রে আনি খাটাইল অযোধ্যানগরে (৫) ॥

(১) রাজ্যখণ্ড—রাজ্যের সমস্ত লোক । (২) অরণ্যানী—ঘন নিবিড় বন । (৩) শ্বাসগত—
 শ্বাসপ্রাণ । (৪) উপলক্ষ্য—হেতু ; কারণ । (৫) পরিশিষ্ট জটব্য ।

তবে আজি হয় মম দশরথ নাম ।
 ইস্ত্রেরে বাক্ষিয়া আনি যদি নিজ ধাম ॥
 রজনী প্রভাত করে রাজা মনোদুঃখে ।
 প্রভাত হইলে রাজা দুই পক্ষী দেখে ॥
 পক্ষী বলে, পাপিনী পক্ষিণি, শুন বাণী ।
 রাজ্যেরে নিন্দিলা কেন হইয়া পক্ষিণী ॥
 সকল যে দশরথ শুনিয়াছে কাণে ।
 শব্দভেদী বাণে রাজা মরিবে পরাণে ॥
 পক্ষীর পরাণ কাটে এতক বলিয়া ।
 ডিগ্‌ লৈয়া দৌড়েতে আকাশে উঠে গিয়া ॥
 পক্ষী পলাইয়া যায় পাইয়া তরাস ।
 উদ্ধবাল করি রাজা করেন আশ্রাস ॥
 দশরথ বলে, পক্ষি না পালোও ডরে ।
 ফিরিয়া আসিয়া বৈস বাসার উপরে ॥
 স্ত্রীর বাক্যে অপরাধ নাহিক হোমার ।
 হোমার বচনে স্ত্রান হইল আমার ॥
 এই বনে যত আশ্র-কাঁঠালের ভার ।
 আজি হৈতে তোমায় দিলাম অধিকার ॥
 পক্ষী সম্বোধিয়া রাজা রাগি বাসা ঘরে ।
 আপনি গেলেন পরে ইস্ত্রের নগরে ॥
 স্বর্গেতে যাইয়া রাজা দেবের সমাজে ।
 ‘কোথা ইস্ত্র’ বলিয়া ডাকেন দেবরাজে ॥
 তর্জ্জন করেন দশরথ মহারাজ ।
 ‘রণং দেহি রণং দেহি’ কোথা সুররাজ ॥
 দেবগণ বলে, রাজা ক্রোধ কি কারণ ।
 তব সঙ্গে বাসব না করিবেন রণ ॥
 ভূপতি বলেন, মম রাজ্যে নাই বৃষ্টি ।
 অনাবৃষ্টি হেতু মোর নষ্ট হৈল সৃষ্টি ॥

মম রাজ্যে বৃষ্টি নাহি হয় কোন কাজে ।
 অনাবৃষ্টি হেতু যত প্রজাগণ মজে ॥
 চৌদ্দবর্ষ অনাবৃষ্টি নাহি হয় ধান (১) ।
 প্রজাগণ দুঃখে মরে, করে অপমান ॥
 স্তবৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি রাখুন সম্প্রতি ।
 নতুবা জিনিয়া লব এ অমরাবতী ॥
 এতক শুনিয়া যান যত দেবগণ ।
 ইস্ত্রকে কহেন তাঁরা সব বিবরণ ॥
 বাসব বলেন, রাজা এলো কি কারণে ।
 মনুষ্য হইয়া নিন্দে শাস্ত্র নাহি মনে ॥
 দেবগণ বলে, ইস্ত্র, ত্যজ অহঙ্কার ।
 রাজ্যের যুদ্ধেতে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 শব্দভেদী বাণ রাজা শব্দমাত্রে হানে ।
 তার সনে যুদ্ধ করি মরিবে আপনে ॥
 যাবৎ মনেতে রাজা নাহি পায় তাপ ।
 রাজ্যের সহিত কর মধুর আলাপ ॥
 দেবতার বাক্য ইস্ত্র নাহি করে আন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া তাঁর করেন সম্মান ॥
 কহিলেন দশরথ করি সম্বোধন ।
 মম রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয় কি কারণ ॥
 বাসব বলেন, রাজা শুন একচিত্তে ।
 পড়িল শনির দৃষ্টি রোহিণী নক্ষত্রে ॥
 ছাড়াইতে পার যদি রোহিণীতে দৃষ্টি ।
 হইবে তোমার দেশে তবে মহাবৃষ্টি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির অপার ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন শনির সঙ্কার ॥

(১) চৌদ্দবর্ষ অনাবৃষ্টি নাহি হয় ধান—ধান (শস্ত্র); বঙ্গীয় কবির রচনায় এখানে বঙ্গদেশের প্রস্তাব পড়িয়াছে। যে দেশে অনাবৃষ্টির কথা হইতেছে, সেখানে ধানের চাষ খুব কম হয়; তাহাণি বর্ণনা-প্রবাহে কবি বিভিন্ন প্রদেশের কথা ভুলিয়া স্বদেশের কথাই লিখিয়াছেন।

জটায়ু-সন্মিলন ।

চলিলেন দশরথ ইন্দ্রের বচনে ।
 রথ চালাইয়া যায় শনির সদনে ॥
 ‘শনি ঘরে’ বলি রাজা ডাকিলেন তায় ।
 বাহির হইয়া শনি সন্মুখে দাঁড়ায় ॥
 শনির দৃষ্টিতে রাজার ছিঁড়ে রথ-দড়া (১) ।
 আকাশ হইতে পড়ে তাঁর অষ্ট ঘোড়া ॥
 ছিঁড়িল রথের দড়া নাহি পায় স্থল ।
 পাকে পাকে পড়ে রথ করে টলমল ॥
 চক্রবৎ ফিরে রথ গগন উপরে ।
 হেন জন নাহি যে রাজায় রক্ষা করে ॥
 জটায়ু নামেতে পক্ষী উড়ে অস্তরীক্ষে ।
 আকাশে থাকিয়া পক্ষী রথ যে নিরীখে ॥
 ভূমিতে পড়িবে রাজা না পাইয়া স্থল ।
 রাজার হইবে চূর্ণ শরীর সকল ॥
 হেনকালে করি যদি রাজার উদ্ধার ।
 ঘূষিতে থাকিবে যশ নিয়ত আমার ॥
 দশরথ মহারাজ ধর্ম্ম-অধিষ্ঠান ।
 হেন রাজা তজ্জে প্রাণ মম বিত্তমান ॥
 কাতর হইবে রাজা পড়িলে ভূমিতে ।
 ইহা ভাবি পক্ষিরাজ দুই পাখা পাতে ॥
 পাখা পাতি রহিল জটায়ু মহাবীর ।
 হইলেন তাহার উপর রাজা স্থির ॥
 স্থির হইয়া দশরথ রথে জোড়ে ঘোড়া ।
 ধ্বজা আর পতাকা বান্ধেন জোড়া জোড়া ॥
 সারথি ঘোড়ার গায়ে মারিলেক ছাট (২) ।
 আরবার চলে ঘোড়া আকাশের বাট (৩) ॥
 রাজা বলিলেন, রথ রাখ এই খানে ।
 রাখিল আমার প্রাণ এই কোন্‌জনে ॥

রঘু পিতামহ কিবা সেই অজ পিতা ।
 এমন বিপদে কেবা আমার রক্ষিতা (৪) ॥
 তুলিলেন পক্ষিরাজে রথের উপরে ।
 মধুর সস্তাষে রাজা জিজ্ঞাসেন তারে ॥
 আছাড় খাইয়া পড়িতাম ভূমিতলে ।
 করিলে আমারে রক্ষা তুমি হেনকালে ॥
 কোন্‌ দেশে থাক তুমি কাহার নন্দন ।
 পরিচয় দেহ মোরে তুমি কোন্‌ জন ॥
 পক্ষিরাজ কহিলেন, আমি পক্ষিজাতি ।
 মম জ্যেষ্ঠ ভাই পক্ষি-ভূপতি সম্প্রতি ॥
 জটায়ু আমার নাম গরুড়-নন্দন ।
 অস্তরীক্ষে ভ্রমি আমি উপর গগন ॥
 আছাড় খাইয়া পড় দেখিয়া রাজন্ ।
 পাখা পাতি রাখিলাম তোমার জীবন ॥
 দশরথ বলিলেন, তুমি মোর মিত্র ।
 প্রাণ দান দিলা মম, কি কব চরিত্র ॥
 তার পর রথকাষ্ঠ খসাইয়া আনি ।
 জালিলেন হতভুক্‌ (৫) নৃপতি আপনি ॥
 উভয়ে মিত্রতা করে অগ্নি করি সাক্ষী ।
 হইল রাজার মিত্র সে জটায়ু পক্ষী ॥
 জটায়ু পক্ষীর কথা শুনে যেই জন ।
 সর্ব্বত্র তাহারে রাখে দেব নারায়ণ ॥
 বিদায় করিয়া পক্ষী গেল সেই দেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

শনি-দশরথ-সংবাদ ।

পুনশ্চ গেলেন রাজা শনির ভবনে ।
 রাজ্যেরে দেখিয়া শনি অতি ভীত মনে ॥

(১) রথ-দড়া—রথ টানিবার জন্য ঘোড়ার সাজের সঙ্গে যে দড়ী দিয়া বাঁধা থাকে ।
 (২) ছাট—ছড়ি; চাবুক । (৩) বাট—পথ । (৪) রক্ষিতা—রক্ষক ; রক্ষাকর্তা । (৫) হতভুক্‌—
 আশুত ; হোমের অব্য ভোজন করেন বলিয়া এই নাম ।

শনি বলে, দশরথ আইলে আবার ।
 মোর দৃষ্টে কেমনেতে পাইলে নিস্তার ॥
 দশরথ তুমি সূর্য্যবংশের ভূষণ ।
 নিবেন তোমার ঘরে জন্ম নারায়ণ ॥
 রাজচক্রবর্তী তুমি ধর্ম্ম-অবতার ।
 ত্বেকারণে মোর দৃষ্টে পাইলে নিস্তার ॥
 মুদিয়া নয়ন শনি দশরথে বলে ॥
 সম্মুখ ছাড়িয়া আইল তুমি পৃষ্ঠমূলে (১) ॥
 কোপদৃষ্টে স্নেহদৃষ্টে যাহার পানে চাই ।
 স্রাস্ত্র-নাগ-নর হয়ে যায় ছাই ॥
 পূর্ব্বকথা কহি রাজা তাহে দেহ মন ।
 যেমতে শিবের পুত্র হৈল গজানন ॥

জন্মিলেন গণপতি (২) গৌরীর নন্দন ।

দেখিতে গেলেন তথা যত দেবগণ ।
 দেবগণ বলে, মাতা, তোমার আদেশে ।
 আইল সকল দেব শনি না আইসে ॥
 দূত পাঠাইয়া দিল আমার গোচর ।
 দেখিতে গেলাম পুত্র কৈলাস শিখর ॥
 শুভদৃষ্টে গিয়া যেই মুণ্ড পানে চাই ।
 আমার দৃষ্টির দোষে হৈয়া গেল ছাই ॥
 তা দেখিয়া দেবগণ হইল বিস্মিত ।
 পার্ব্বতীর মনোহুঃখে মহেশ চিস্তিত ॥
 পার্ব্বতী বলেন, হেথা আছে দেবগণ ।
 আমার পুত্রের মুণ্ড নিল কোন্ জন ॥
 দেবগণ বলেন, শুনহ বিখ্যাতা ।
 শনির চপ্তিতে ভয় গণেশের মাথা ॥
 দেবতার বাক্য শুনি রুহিল ভবানী ।
 আমাদের বধিতে যান হয়ে শূলপাণি ॥
 পলাইয়া যাই আমি, স্থান নাহি পাই ।
 দেবতার আড়ালেতে তখন লুকাই ॥

আজ্ঞা করিলেন চতুর্মুখ পবনেরে ।
 মুণ্ড কাটি আন যেন পশ্চিমশিয়রে ॥
 পশ্চিমশিয়রে শুয়ে খেতহস্তী যথা ।
 পবন কাটিয়া আনি দিল তার মাথা ॥
 শূল হস্তে আইলেন দেবী মহাকোপে ।
 পার্ব্বতীর কোপ দেখি দেবগণ কাঁপে ॥
 যতেক দেবতাগণ করিছে স্তবন ।
 আপনি সজ্জিয়া শনি মার কি কারন ॥
 তুমি আত্মশক্তি মাতা জগতের গতি ।
 তোমার মহিমা বলে কাহার শক্তি ॥
 আপনি দিয়াছ বর পরম কৌতুকে ।
 শনি যারে দেখে তার মাথা নাহি থাকে ॥
 পাইয়া তোমার বর তোমাতে পরীক্ষা ।
 তুমি যদি মার তাম্র কে করিবে রক্ষা ॥
 শনিরে না মার, বলে বিধাতা তখন ।
 স্থির হও, জিয়াইব তোমার নন্দন ॥
 আজ্ঞা করিলেন ব্রহ্মা তবে পবনেরে ।
 মুণ্ড কাটি আন যেন উত্তরশিয়রে ॥
 গঙ্গা-নীর খাইয়া ইস্ত্রের ঐরাবত ।
 উত্তরশিয়রে শুয়ে ছিল নিদ্রাগত ॥
 কাটিয়া তাহার মুণ্ড আনি পবন ।
 রক্তমাংসে জিয়াইল, হৈল গজানন ॥
 শরীর নরের মত, বদন করীর ।
 দেখিয়া হইল বড় দুঃখ পার্ব্বতীর ॥
 সকল দেবের পুত্র দেখিতে স্তম্ভর ।
 গজমুখ বসিবেক তাহার ভিতর ॥
 বিরিকি বলেন, করি গণেশেরে রাজা ।
 আগে গণেশের পূজা, পিছে অগ্ন পূজা ॥
 গণেশ থাকিতে যেন অগ্ন দেব পূজে ।
 পূর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট তার, সিন্ধি নয় কাজে ॥

(১) পৃষ্ঠমূলে—পশ্চাৎ দিকে । (২) গণপতি—গণেশ ; গণ—গ্রন্থ (দ্বিবিভক) গণেশ পতি ।

ঐরাবত-মুখে জীয়াইল লক্ষ্যোদর ।
 হস্তীর শৌকেতে কান্দি কহে পুরন্দর ॥
 উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়া আর ঐরাবত হাটী ।
 এ সব সম্পদে মম নাম সুরপতি ॥
 প্রাণ পাইয়া ঐরাবত গেল নিজ ঘরে ।
 হেলায় আলস্তে নাই পশ্চিমশিয়রে (১) ॥
 দেবীরে বিদায় করি গেল দেবগণে ।
 গণেশের জন্মা শনি কহিল রাজ্ঞনে ॥
 শুভদৃষ্টে কোপদৃষ্টে যার পানে চাই ।
 আমার দৃষ্টিতে কেহ রক্ষা পাবে নাই ॥
 মনুষ্য হইয়া তুমি আইস বারেবার ।
 সূর্য্যবংশে জন্মা হেতু পাইলা নিস্তার ॥
 সূর্য্যবংশজাত আমি সূর্য্যের কুমার ।
 এক বংশে জন্মা তেগ্রি পাইলা নিস্তার ॥
 কি কারণে আসিয়াছ তুমি মম পাশ ।
 বর চাহ, তোমার পুরাব অভিলাষ ॥
 তখন বলেন দশরথ যশোধন ।
 রোহিণীতে তব দৃষ্টে নহে বরিষণ ॥
 শনি বলে, আজ হৈতে ছাড়িব রোহিণী ।
 অবিলম্বে দেশে চলি যাও নৃপমণি ॥
 আজি হৈতে তব রাজ্যে হবে বরিষণ ।
 ঘূষিবে গোমার যশ এ তিন ভুবন ॥
 রোহিণী-বৃষভরাশি হবে যেই জন ।
 তাঁর রাজ্যে হবে না আমার আগমন ॥
 হইয়া রাজ্যে তুষ্ট শনি দিল বর ।
 চলিলেন রাজা ইন্দ্র-নিকটে সহর ॥
 সভাতে বসিয়া ইন্দ্র লয়ে দেবগণে ।
 দশরথ বসিলেন তাঁর একাসনে ॥

কহিলেন সে সব বৃত্তান্ত পুরন্দরে ।
 শনিকে প্রসন্ন করিলেন যে প্রকারে ॥
 শুনিয়া রাজার কথা দেবরাজ ভাষে ।
 এক্ষণে হইবে বৃষ্টি তুমি যাও দেশে ॥
 সাত দিন বৃষ্টি মাত্র বড় না করিব ।
 তোমার রাজ্যেতে জল যথাকালে দিব ॥
 বিদায় হইয়া রাজা গেলেন স্বদেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণবাসে ॥

—

রাজা দশরথের কন্যা লাভ ।

আজ্ঞা করিলেন ইন্দ্র চারি জলধরে ।
 সাত দিন বৃষ্টি কর অযোধ্যা নগরে ॥
 আবর্ত্ত সম্বর্ত্ত দ্রোণ আর যে পুংকর ।
 চারি মেঘে বৃষ্টি করে পৃথিবী-উপর ॥
 নদ নদী সরোবর পূর্ণ হৈল জলে ।
 অনাবৃষ্টি ঘূচে, বৃক্ষ শোভে ফুল-ফলে ॥
 জীবন (২) পাইয়া সব জীবের সমৃদ্ধি (৩) ।
 তপস্কার অস্ত্রে যেন মনোরথ-সিদ্ধি ॥
 দান ধ্যান সদা করে রাজ্যে প্রজাগণ ।
 সুখে রাজা রাজ্য করে সম্পদভাজন ॥
 রাজ্য করে দশরথ যেন পুরন্দর ।
 রাজার বয়স নয় হাজার বৎসর ॥
 সাত শত পঞ্চাশ যে নৃপতিরমণী ।
 কারু পুত্র নাহি, রাজা বড় অভিমানী ॥
 ভার্গব রাজার কন্যা ছিল একজন ।
 তাঁর গর্ভে এক কন্যা জন্মিল তখন ॥
 পরমা সুন্দরী কন্যা অতি সুচারিতা ।
 স্বর্ণমূর্ত্তি দেখে তাঁর নাম হেমলতা ॥

(১) হেলায় আলস্তে নাই পশ্চিম শিয়রে—আলস্ত ত্যাগ করিবার জন্ম অবহেলা করিয়াও পশ্চিম দিকে মাথা করিয়া শুইবে না, এই অর্থ মনে হয় । প্রবাদ বাক্য—“পশ্চিমে ন চ হেলয়েৎ ।” (২) জীবন —জল । (৩) সমৃদ্ধি—ঐশ্বর্য্য । (৪) অঙ্গদেশ—বর্ত্তমান ভাগলপুর ও মুন্সের জেলা ; পরিশিষ্টে ব্রহ্মব্যা ।

লোমপাদ নামে রাজা দশরথ-সখা ।
 অঙ্গদেশে ঘর তার ধনের নাহি লেখা ॥
 জন্মিয়াছে তুতা দশরথের শুনিয়া ।
 লোমপাদ আনে তারে লোক পাঠাইয়া ॥
 সত্য ছিল পূর্ববতে করিতে নারে আন ।
 মহা পুণ্যবান্ রাজা ধর্ম-অধিষ্ঠান ॥
 কণ্ঠা রহে লোমপাদ ভূপতির ঘরে ।
 দশরথ রাজ্য করেন নিজপুরে ॥
 লোমপাদ শাস্তা নাম রাখে তনয়ার ।
 সন্তানবিহীন রাজার আনন্দ অপার ॥
 কৃতিবাস পণ্ডিতের কবির মনোরম ।
 আদিকাণ্ডে গাইলেন শাস্তার জন্ম ॥

দশরথ কর্তৃক সিদ্ধ বধ ।

দৈবের নির্বন্ধ আছে না হয় খণ্ডন ।
 যুগয়া করিতে রাজা করেন গমন ॥
 হস্তী ঘোড়া রাজার চলিল শতে শতে ।
 যুগ (১) অদ্বৈতীয়া রাজা বেড়ান বনেতে ॥
 অমিয়া বেড়ান রাজা নিবিড় কানন ।
 অন্ধকের তপোবনে গেলেন তখন ॥
 অময়ক হইয়া বসেন বৃক্ষতলে ।
 দিব্য সরোবর দেখিলেন সেই স্থলে ॥
 অন্ধক মূনির পুত্র সিদ্ধ নাম ধরে ।
 কলসীতে ভরে জল সেই সরোবরে ॥
 কলসীর মুখ করে বৃক্ষ বৃক্ষ ধনি ।
 রাজা ভাবে জলপান করিছে হরিণী ॥
 পাভা লতা খাইয়া পশেছে সরোবর ।
 ইহা ভাবি বধিতে জুড়েন ধনুশের ॥

শব্দভেদী বাণ রাজা শব্দমাত্র হানে ।
 মুনি-পুত্রোপরে বাণ এড়ে সেইকণে ॥
 যুগজ্ঞানে বাণ হানে রাজা দশরথ ।
 বাণাঘাতে মুনি পড়ে প্রাণ ওষ্ঠাগত ॥
 যুগের উদ্দেশে রাজা যান দৌড়াদৌড়ি ।
 যুগ নহে মুনিপুত্র যায় গড়াগড়ি ॥
 দেখেন সিদ্ধর বৃক্ষে বিদ্ধ হয়ে বাণ ।
 অতি ভীত দশরথ উড়িল পরাণ ॥
 বৃক্ষে বাণ বাজিয়াছে কথা নাহি সরে ।
 ‘জল দেহ’ বলে মুনি হস্ত-অমুসারে (২) ॥
 অঞ্জলি পুরিয়া রাজা আনিয়া জীবন (৩) ।
 মুখে দিবামাত্র মুনি পাইল চেতন ॥
 শিরে হাত দিয়া রাজা করে অনুগ্রহ ॥
 ব্যাকুল দেখিয়া মুনি নাহি দিল শাপ ॥
 মুনি বলে, দশরথ, ভয় কি কারণ ।
 তোমারে শাপিয়া আমি পাব কত ধন ॥
 কপালে যা থাকে তাহা না হয় খণ্ডন ।
 পূর্ব-জন্মের কথা হইল স্মরণ ॥
 পূর্ববতে ছিলাম আমি রাজার কুমার ।
 মারিতাম বাঁটলেতে পক্ষী অনিবার ॥
 কপোতী-কপোত পক্ষী ছিল এক ডালে ॥
 কপোতেরে মারিলাম একই বাঁটলে ॥
 ব্রতাকালে কপোত আমারে দিল শাপ ।
 পরজন্মে পাবে এইরূপ মনস্তাপ ॥
 ব্যর্থ না হইল সেই পক্ষীর বচন ।
 হইল তোমার বাণে আমার মরণ ॥
 লইলা আমার প্রাণ কোন্ অপরাধে ।
 আমারে মারিয়া কড় পড়িলে প্রমাদে ॥

(১) যুগ—হরিণ । ছোট হাতীকেও যুগ বলে । ছোট হাতী অর্ধ করিলে মূলের সহিত সাদৃশ্য থাকে । (২) হস্ত-অমুসারে—আঙুলের ইসারায় । (৩) জীবন—জল ।

অন্ধ পিতা-মাতা মম শ্রীফলের (১) বনে ।
 আজি তাঁরা মরিবেন আমার বিহনে ॥
 এ বড়ই দুঃখ মম রহিল যে মনে ।
 মৃত্যুকালে দেখা না হইল দোহা সনে ॥
 আমি অন্ধকের প্রাণ হইয়া ছিলাম ।
 তুষায় সলিল, ফল ক্ষুধায় দিতাম ॥
 আর কেবা ফল-জল দিবেক দোহাকে ।
 অনাহারে মরিবেন আমা পুত্রশোকে ॥
 এই সত্য দশরথ করহ আপনে ।
 আমা লৈয়া যাও পিতা-মাতার সদনে (২) ॥
 ইহা বিনা তোমার নাহিক প্রতিকার (৩)।
 নহে সৃষ্টি নাশ হবে, মজ্জিবে সংসার ॥
 মৃত্যুকালে সিদ্ধমুনি নারায়ণে ডাকে ।
 নারায়ণ বলিতে উঠিল রক্ত মুখে ॥
 দেখি দশরথ হইলেন কম্পমান ।
 খসালেন তাঁর সেই বুক হতে বাণ ॥
 ভূপতি ভাবেন, আসি মৃগ মারিবারে ।
 ঘটিল তপস্বি-হত্যা আমার উপরে ॥
 মৃত মুনি তুলি রাজা লইল কাঁধেতে ।
 অন্ধকের বনে গেল কাঁদিতে কাঁদিতে ॥
 হেথা তপোবনে বসি অন্ধক-অন্ধকী ।
 বামনেত্র ভূজ-স্পন্দে (৪) অমঙ্গল দেখি ॥
 অন্ধকী বলেন, নাথ, এ কি কুলক্ষণ ।
 আজি কেন পুত্রের বিলম্ব এতক্ষণ ॥
 অন্ধক বলেন, শুন পাগল গৃহিণী ।
 আর দিন নিকটে পাইত ফল-পানী ॥
 আজি বৃষ্টি গিয়াছে সে দূরস্থ কানন ।
 সেই হেতু বিলম্ব হইল এতক্ষণ ॥

এই কথাবার্তা তাঁরা কহেন দু'জন ।
 মরা কাঁধে করি রাজা গেলেন তখন ॥
 শুষ্ক শ্রীফলের পাতা মচমচ করে ।
 অন্ধক বলেন, এই পুত্র আইল ঘরে ॥
 চক্ষু নাই দু'জনের, দেখিতে না পায় ।
 আইস পুত্র বলিয়া ডাকিছে উভরায় (৫) ॥
 কালিকার উপবাসী করিব পারণ ।
 ফল-জল দেহ বাপু, রাখহ জীবন ॥
 দুই জন ডাক ছাড়ে, রাজার তরাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

দশরথ রাজার প্রতি অন্ধক মুনির অভিশাপ ।
 দেখি দুই অন্ধে রাজা সন্দেহ অন্তরে ।
 যাইতে নারেন অগ্রে পাছু যান ধীরে ॥
 কহিল অন্ধক মুনি করিয়া বিশ্বাস ।
 কিবা মাতা-পিতা সঙ্গে কর উপহাস ॥
 দেখিতে না পায় মুনি বসিলেন ধ্যানে ।
 সকল বৃন্তান্ত মুনি ক্ষণেকতে জানে ॥
 চক্ষু ভাসে নীরে, করে করাঘাত শিরে ।
 এলে, রাজা মারিয়াছ পুত্রে এক তীরে ॥
 মুনি বলে, আইস দশরথ নরপতে (৬) ।
 মৃত পুত্র আনিলে আমাকে দেখাইতে ॥
 আর কিবা দশরথ শাপিব তোমাকে ।
 এইমত তব প্রাণ যাবে পুত্রশোকে ॥
 পুত্রশোকে মরিব আমরা দুই প্রাণী ।
 পুত্রশোকে যে যন্ত্রণা জানিবা আপনি ॥
 মুনি শাপ দিল যদি রাজার উপর ।
 দশরথ কহিছেন প্রফুল্ল-অন্তর ॥

(১) শ্রীফলের বন—বেলের বন । কেহ কেহ বলেন, অন্ধক মুনি যেখানে তপস্তা করিতেন তাহাকে শ্রীফল বন বলিত । (২) সনন—গৃহ । (৩) প্রতিকার—এখানে উপায় । (৪) ভূজ-স্পন্দে—হাতের কাপুনিতে । (৫) উভরায়—উচ্চৈঃস্বরে । (৬) নরপতে—রাজন (সম্বোধন পদ) ।

‘শুভমস্ত’ (১) মুনিবাক্য না হইবে আন ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ যায় যা’ক প্রাণ ॥
 তোমা দেখি যেন মূনি বিষ্ণুর সমান ।
 তোমার বচন সত্য হোক, নহে আন ॥
 তব শাপে মূনি, মম হরিষ অস্তুর ।
 শাপ নহে, হইল আমার পুত্রবর ॥
 অন্ধ বলে, দশরথ বঞ্চিত সম্ভানে ।
 পুত্রশোক শাপ দিমু বর করি মানে ॥
 ধ্যান করি জানিল অন্ধক তপোধন ।
 ইহার ঘরেতে জন্মিবেন নারায়ণ ॥
 যাহ রাজা, তোমাতে দিলাম আমি বর ।
 চারি পুত্র হবেন তোমার গদাধর ॥
 মম শাপে পুত্রশোকে তোমার মরণ ।
 পুত্র হৈলে একাদশ বৎসর জীবন ॥
 ব্যর্থ নাহি হয় কভু মূনির বচন ।
 মূনির শাপেতে অন্ধ আমার লোচন ॥
 পূর্বকথা কহি রাজা, তাহে দেহ মন ।
 যে শাপে হইল মম অন্ধ এ লোচন ॥
 ত্রিজটা (২) মূনির দুই চরণ ভাগর (৩) ।
 মাগিতে আইল ভিক্ষা মম পিতৃঘর ॥
 মূনিরে দেখিয়া পিতা উঠিল তখন ।
 পাচু অর্ঘ্য দেন তাঁরে বসিতে আসন ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তাঁরে, কেন আগমন ।
 মূনি কহে, আইলাম ভিক্ষার কারণ ॥
 গতকল্য হ’তে আমি আছি উপবাসী ।
 ভোজন করাহ মোরে তুমি মহাঋষি ॥
 অতিথি (৪) বলিয়া পিতা করান ভোজন ।
 বিদায় হইয়া মূনি যান তপোবন ॥

পিতা আসি কহেন আমারে এই কালে ।
 দণ্ডবৎ করহ মূনির পদতলে ॥
 গোদা পা দেখিয়া তাঁর, ঘৃণা হৈল মনে ।
 এমন পায়ের ধূলা লইব কেমনে ॥
 লইলাম নয়ন মুদ্রিয়া পদধূলি ।
 আশীর্বাদ দিল মূনি ‘এবমস্ত’ (৫) বলি ॥
 ব্যর্থ না হইল সেই মূনির বচন ।
 ইহাতে হইল অন্ধ আমার লোচন ॥
 সেই মত করিলেন আমার গৃহিণী ।
 দৌহারে করিয়া অন্ধ ঘরে গেল মূনি ॥
 আমার পাপের রাজা পাইলে প্রমাণ ।
 শাপে বর হইল, হইবে পুত্রবান ॥
 এই সত্য দশরথ করিবে পালন ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গে (৬) আনি কর যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 ক্রীফল পাইয়াছিলাম ভ্রমিতে কানন ।
 এই ফল করিলাম তোমাকে অর্পণ ॥
 এই ফলে জন্মিবেন দেব চক্রপাণি ।
 চরুর ভিতরে এই ফল দিও তুমি ॥
 পুনশ্চ কহেন মূনি তাঁরে যুধিষ্ঠিরে ।
 কোথা আছে সিন্ধুপুত্র আনি দেহ মোরে ॥
 যুতপুত্র দশরথ দিলেন আনিয়া ।
 পুত্র কোলে করি মূনি কান্দে লোটাওয়া ॥
 নয়নবিহীন মূনি দেখিতে না পায় ।
 কোলেতে করিয়া হস্ত শরীরে বুলায় ॥
 জন্মিলা যে পুত্র তুমি তপের কারণে ।
 ঘটিল আমার যুতা তোমার মরণে ॥
 অন্ধের নয়ন তুমি হয়েছিলে জানি ।
 ফল দিতে কুম্ভায়, তুমায় দিতে পানী ॥

(১) শুভমস্ত—শুভ হউক । (২) ত্রিজটা—তিন জটাধারী মূনি বিশেষ । (৩) ভাগর—বড় ; এখানে গোদা । (৪) অতিথি—ভিক্ষা গ্রহণার্থ যাহাদের আসিবার ভিখি নির্দিষ্ট নাই । (৫) এবমস্ত—এইরূপই হউক । (৬) ঋগ্‌শৃঙ্গ—ঋগ্‌মুখ্য নারী হরিণীর গর্ভে জাত মহর্ষি বিভাণ্ডকের পুত্র ।

গুরুনিন্দা নাহি করি নহে সন্ধ্যা বাদ (১) ।
 দধির সংযোগে রাত্রে নাহি খাই ভাত ॥
 জন্মাবধি আমি পাপকর্ম্য নাহি জানি ।
 তবে কেন সিদ্ধপুত্র ত্যজিলা আপনি ॥
 পূর্ব জন্মে কার কি করেছি বিষটন (২) ।
 গুরুনিন্দা করেছি, হরেছি স্থাপাধন (৩) ॥
 এতক বলিয়া মুনি নারায়ণে ডাকে ।
 নারায়ণ-মন্ত্র জপি মরে পুত্রশোকে ॥
 পতিব্রতা নাহি জীয়ে পতির মরণে ।
 অন্ধকী ছাড়িল প্রাণ অন্ধকের সনে ॥
 তিন মৃত লয়ে রাজা গেল সরোবরে ।
 অগুরু-চন্দনকাষ্ঠ আনিল বিস্তরে ॥
 করিলেন চিতা রাজা উত্তরশিয়রে ।
 তিন জনে শোয়াইল চিতার উপরে ॥
 দুই জন দুই দিকে পুত্র মধ্যখানে ।
 পোড়াইল তিন জনে বেষ্টিত আগুনে (৪) ॥
 চিতা প্রক্ষালিয়া সেই সরোবর-তীরে ।
 কান্দিয়া আইল রাজা অযোধ্যানগরে ॥
 মুনি হত্যা করি রাজা অজ্ঞের নন্দন ।
 অমনি কান্দিয়া গেল বশিষ্ঠ-ভবন ॥
 গিয়াছেন বশিষ্ঠ তপস্থা করিবারে ।
 বামদেব পুত্র তাঁর আছেন আগারে ॥
 সকল বৃন্তাস্ত রাজা কহিলেন তাঁরে ।
 মুনি হত্যা করিয়াছি বনের ভিতরে ॥
 প্রায়শ্চিত্ত ইহার করাও মহাশয় ।
 কিরূপে হইব মুক্ত, কিসে পাপক্ষয় ॥
 মুনি বলে, অকালেতে নাহি যজ্ঞ-দান ।
 এই পাপে কেমনে পাইবে পরিত্রাণ ॥

বিচার করয়ে মুনি আগম (৫) পুরাণ ।
 বাঙ্গালীকি যে মন্ত্র জপি পাইলেন ত্রাণ ॥
 তিনবার বলাইল সেই রাম-নাম ।
 পাইলেন ভূপতি সে পাপেতে বিরাম ॥
 ব্রহ্মহত্যা পাপে রাজা পাইল পরিত্রাণ ।
 তাহা দেখি বামদেব হৈল তৃপ্তপ্রাণ ॥
 রাজা মুক্ত হইয়া গেলেন নিজ ঘর ।
 আইলেন সন্ধ্যায় বশিষ্ঠ মুনিবর ॥
 ফল মূল ভক্ষণে মুনির সুস্থ মন ।
 পিতা-পুত্রে কথাবার্তা কন দুই জন ॥
 পিতারে কহেন বামদেব নীতিক্রমে ।
 দশরথ আসিয়াছিলেন এ আশ্রমে ॥
 অন্ধক মুনির পুত্র সিদ্ধ বলে যারে ।
 মারিলেন রাজা শব্দভেদী শরে তাঁরে ॥
 দীনভাবে কহিলেন রাজা এ বচন ।
 মুনি-হত্যা পাপ মোর কর বিমোচন ॥
 অকালে কিছুই নাহি হয় যজ্ঞ দান ।
 এই হেতু রাম-নাম করিহু বিধান ॥
 যোগ যাগ স্নান দান নাহি করিলাম ।
 তিনবার রাজারে বলানু রাম-নাম ॥
 জল ফেলাইয়া যেন দিল তপ্ত তৈলে ।
 কুপিয়া বশিষ্ঠ মুনি পুত্র প্রতি বলে ॥
 এক রাম-নামে কোটি ব্রহ্মহত্যা হরে ।
 তিন বার রাম-নাম বলালি রাজারে ॥
 মোর পুত্র হৈয়া তোর অজ্ঞান বিশাল ।
 দূর হ রে বামদেব, হও রে চণ্ডাল ॥
 লোটাইয়া ধরিল সে পিতার চরণ ।
 কেমনে হইব মুক্ত কহ বিবরণ ॥

(১) সন্ধ্যা বাদ—সন্ধ্যা হীন ; সন্ধ্যা না করা । (২) বিষটন—অজ্ঞায় । (৩) স্থাপাধন—গচ্ছিত ধন ; ন্যাস ।
 (৪) বেষ্টিত আগুনে—বেড়া আগুনে । মৃত ব্যক্তির মৃৎশ্মি করিবার কেহ না থাকিলে পাহাড়াদিগণ
 সকলে মিলিয়া শবের চারিদিকে আগুন ধরাইয়া দেয় ; তাহাকে বেড়া আগুন বলে । (৫) আগম—শিবকণ্ঠিত
 শাস্ত্রবিশেষ :—“আগতং শিববক্তৃত্যো গতঞ্চ গিরিজা-শ্রুতৌ । মন্তক বাসুদেবস্ত তদ্বাদাগম মুচ্যতে ॥”

না থাকে মুনির মনে কোপ বহুক্ষণ ।
 বলিলেন তাহারে বশিষ্ঠ তপোধন ॥
 যেই রাম-নাম তুমি বলালে রাজারে ।
 তিনি জন্মিবেন দশরথের আগারে ॥
 গঙ্গান্নানে রঘুনাথ যাবেন যখন ।
 আগুলিও তুমি পথ রামের তখন ॥
 তাঁহার চরণপদ্ম করিহ স্পর্শন ।
 তখন হইবে মুক্ত চণ্ডাল জন্ম ॥
 বলিলেন এরূপ বশিষ্ঠ মহামুনি ।
 গুহক চণ্ডাল হৈয়া রহিলেন তিনি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব স্তুগান ।
 আদিকাণ্ডে গাহিলেন অন্ধকোপাখ্যান ॥

সম্বরাসুর বধ ।

রাজ্য করে দশরথ যেন পুরন্দর ।
 হইল অস্তুর স্বর্গে নামেতে সম্বর ॥
 হইল সম্বর সর্ব দেবতার অরি ।
 জিনিল অমরাবতী (১) বৈজয়ন্তীপুরী (২) ॥
 তার ভয়ে স্বর্গে দেব রহিতে না পারে ।
 মহেন্দ্র বলেন, ব্রহ্মা, বাঁচি কি প্রকারে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন, আন রাজা দশরথে ।
 অস্তুর সম্বর মরিবেক তার হাতে ॥
 আপনি আইল ইন্দ্র অযোধ্যানগর ।
 পাণ্ড-অর্ধে দশরথ পূজে পুরন্দর ॥
 ইন্দ্র বলে, দশরথ, তুমি মোর মিত (৩) ।
 ঠেকৈছি সঙ্কটে, রক্ষা কর এই হিত ॥
 অস্তুর সম্বর নামে তারে আমি হারি (৪) ।
 খেদাড়িয়া দেবগণে নিল স্বর্গপুরী ॥

আমার সহায় হৈয়া যদি কর রণ ।
 তোমার প্রসাদে তবে বাঁচে দেবগণ ॥
 শুনিয়া ইন্দ্রের কথা দশরথ হাসে ।
 সম্বরে মারিব আমি, তুমি যাহ বাসে ॥
 এতেক শুনিয়া ইন্দ্র গেলেন স্বর্গেতে ।
 সম্বরে মারিতে সাজে রাজা দশরথে ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 রাহত (৫) মাহত সাজাইল হাতী ঘোড়া ॥
 যুগর মুঘল কেহ বাকিল কামান ।
 ধামুকী (৬) সাজিছে রথে লয়ে ধমুকী ॥
 সাজিছে কটক সব নাহি দিশপাশ (৭) ॥
 কটকের পদধূলি লাগিল আকাশ ।
 গায়েতে পরিল সানা (৮) মাথায় টোপর ।
 ধমুকী হাতে রাজা চলিল সম্বর ॥
 দিব্য রথ জোগাইল রথের সারথি (৯) ।
 রথে চড়ি দশরথ চলে শীঘ্রগতি ॥
 সম্বরে জিনিতে রাজা করিল গমন ।
 দশরথে দেখিয়া কাঁপিল ত্রিভুবন ॥
 চতুর্দোলে চড়ি রাজা চলে কুতূহলে ।
 রথ রথী পদাতি তুরঙ্গ হাতী চলে ॥
 উত্তরিল গিয়া রাজা ইন্দ্রের নগরী ।
 দেখিয়া রাজার সাজ ক্রোধে দেব-অরি (১০) ॥
 রাজার উপরে মারে সে জাঠি ঝকড়া ।
 স্বর্গপুরী ছাইল, রথের ভাঙ্গে চূড়া ॥
 দশরথে বাণে বিদ্ধ করিল জজ্বর ।
 ভঙ্গ দিল সেনা, রাজা রহে একেশ্বর (১১) ॥
 কোপে কাঁপে দশরথ, পুরিল সন্ধান ।
 অস্ত্রাঘাতে দৈত্যসেনা তাজিল পরাণ ॥

(১) অমরাবতী—স্বর্গ । বৈজয়ন্তী—ইন্দ্রের প্রাসাদ । (২) মিত—মিত্র, বন্ধু । (৩) তারে আমি হারি—তারার নিকট আমি পরাজিত হইয়াছি । (৪) রাহত—অশ্বারোহী সৈন্য । (৫) ধামুকী—ধমুকী । (৬) নাহি দিশপাশ—অসংখ্য । (৭) সানা—বস্ত্র । (৮) সারথি—রথ-চালক ; যাহারা রথে ঘোড়া জুতিয়া থাকে । (৯) দেব-অরি—দেবতাদের শত্রু ; সম্বরাসুর । (১০) একেশ্বর—একাকী ।

নানা অস্ত্র বর্ণন করেন দশরথ ।
 ছাইল অমরাবতী পবনের পথ ॥
 সম্বরের সেনাগণ সমরে প্রথর ।
 ভূপতির সেনা বিক্রি করিল জর্জর ॥
 লক্ষ লক্ষ বাণ পূরে সম্বরের সেনা ।
 পড়িলেক দর্গপুরী ছাইয়া বধনা ॥
 পড়িল গন্ধর্ব্ব অস্ত্র ভূপতির মনে ।
 এমন অস্ত্রের শিক্ষা নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এক বাণে প্রসবে গন্ধর্ব্ব তিনকোটি ।
 আপনাআপনা রিপু করে কাটাকাটি ॥
 আপনাআপনি করে বাণ বরিষণ ।
 এক বাণে পড়িল যতেক সেনাগণ ॥
 সম্বরের সেনা দেয় রক্তেতে সাঁতার ।
 বাহি ব্রাহ্মি করি সবে করে হাহাকার ॥
 পড়িল সকল সেনা দৈত্য একেশ্বর ।
 দশরথ-বাণে সেনা পড়িল বিস্তর ॥
 দুই জন বাণবৃষ্টি করে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 উভয়ের বাণেতে অমরাবতী ঢাকে ॥
 হইল অমরাবতী বাণে অন্ধকার ।
 দৈত্যের বাণেতে রাজা না দেখে নিস্তার ॥
 দেখিতে না পায় দৈত্য থাকে কোন্‌খানে ।
 শব্দভেদী দশরথ শব্দ শুনি হানে ॥
 কালপ্রাপ্ত দানবের নিকট মরণ ।
 দূরে থাকি দশরথে করিছে তর্জন ॥
 সম্বরের শব্দ রাজা পেয়ে পূরে বাণ ।
 ছুটিল রাজার বাণ অগ্নির সমান ॥
 এড়িলেক বাণ রাজা শুনে তার কথা ॥
 কাটে রাজা দশরথ সম্বরের মাথা ॥
 নর হৈয়া মারিলেন অস্ত্রব সম্বর ।
 দেব সহ হুখে রাজা পালে পুরন্দর ॥

ইন্দ্র বলে, দশরথ রক্ষা কৈলে মোরে ।
 বর মাগ দিব, যাহা প্রার্থনা অন্তরে ॥
 দশরথ বলে, ইন্দ্র, দেহ এই বর ।
 যেন মূনি-হত্যা নাহি থাকে মমোপর ॥
 শুনিয়া রাজার কথা ইন্দ্রদেব হাসে ।
 সে পাণ তোমাতে নাই, যাও তুমি দেশে ॥
 অন্ধক মূনির কথা অপূর্ব্ব কাহিনী ।
 ব্রাহ্মণ তাঁহার পিতা শূদ্রাঙ্গী জননী ॥
 এতক শুনিয়া দশরথ আইল দেশে ।
 আদিকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাসে ॥

দশরথের অঙ্গ-ক্ষত আরোগ্য করায় কৈকেয়ীর
 প্রথম বর লাভ ।

পাত্র-মিত্রগণে রাজা দিলেন মেলানি (২) ।
 অন্তঃপুরে দশরথ চলিল অমনি ॥
 সবার অধিক ভালবাসে কৈকেয়ীরে ।
 সেই হেতু আগে গেল কৈকেয়ীর ঘরে ॥
 অস্ত্রসজীবনী (৩) বিদ্যা জানেন কৈকেয়ী ।
 দেখিল রাজার অঙ্গ অঙ্গক্ষতময়ী ॥
 মন পড়ি জল দিল ভূপতির গায় ।
 জ্বালা ব্যথা গেল দূরে, শরীর জুড়ায় ॥
 মৃতদেহে যেন পুনঃ পাইল জীবন ।
 হৃদয় হৈয়া দশরথ বলেন তখন ॥
 হে কৈকেয়ি, প্রাণরক্ষা করিলা আমার ।
 তোমার সমান প্রিয়ে কেহ নাহি আর ॥
 বর মাগি লহ যেবা অভীষ্ট তোমার ।
 কোন্‌ ধন ভাঙারেতে নাহিক আমার ॥
 এত যদি বলিলেন রাজা দশরথ ।
 কৈকেয়ী কুঁজীকে কহে বাক্য অভিমত ॥

(১) প্রথর—প্রচণ্ড । (২) মেলানি—বিদায় । (৩) অস্ত্র-সজীবনী—যে বিদ্যায় অস্ত্রের ক্রিয়া প্রথর হয়

মহারাজ, আমারে চাহেন দিতে বর ।
 কি বর মাগিয়া লব তাঁহার গোচর ॥
 পৃষ্ঠে ভার কুঞ্জের নড়িতে নারে চেড়ী ।
 কুঞ্জ নহে তার সে বুদ্ধির চুবড়ি ॥
 কুঞ্জী বলে, এক্ষণে নাহিক প্রয়োজন ।
 বর ইচ্ছা হবে যবে বলিব তখন ॥
 কৈকেয়ী কুঞ্জীর বাক্য না করিল আন ।
 হাসিয়া কহিল রাণী রাজা বিত্তমান ॥
 মহারাজ, আজি বরে নাহি প্রয়োজন ।
 যখন ঘটবে কার্য্য মাগিব তখন ॥
 আমার সত্যেতে বন্দী রহিলা গোসাঞি ।
 প্রয়োজন অনুসারে বর যেন পাই ॥
 নৃপতি বলেন, দিব যাহা চাবে দান ।
 আছুক অণ্ডের কাজ দিব নিজ প্রাণ ॥
 কৈকেয়ীর কপটে (১) অমরগণ হাসে ।
 না জানিয়া যুগ যেন বন্দী হৈল ফাঁসে ॥
 এ সত্য পালিতে রাম যাইবেন বন ।
 বিরক্তি বলেন, তবে মরিল রাবণ ॥
 রাজ্য করে দশরথ হরষিত মন ।
 করেন পুত্রের তুল্য প্রজার পালন ॥
 যখন যা হবে তাহা দৈবে সব করে ।
 হইল রাজার ব্রণ নথের ভিতরে ॥
 কুন্তিবাস কহে কথা অমৃৎসমান ।
 রাম-নাম বিনা তাঁর মুখে নাহি আন ॥

দশরথের ব্রণ আরোগ্য করায় কৈকেয়ীর
 দ্বিতীয় বর লাভ ।
 ব্রণের ব্যথায় রাজা হইল কাতর ।
 পাত্রমিত্র আনি রাজা বলিল সহর ॥
 এ ব্যথায় বৃদ্ধি মম নিকট মরণ ।
 সূর্য্যবংশে রাজা হয়, নাহি কোন জন ॥
 ধনুস্তরি (২)-পুত্র এক পদ্মাকর নাম ।
 আসিয়া রাজার কাছে করিল প্রণাম ॥
 কহিলেন, শুন রাজা পাইবা নিস্তার ।
 দুই মতে আছয়ে ইহার প্রতিকার ॥
 শাম্বকের কোল খাও না করিও যুগা ।
 নহে নখদ্বারে চুষ (৩) দেউক একজনা ॥
 রক্ত পুঁষ শ্রবিতোছে নথের দুয়ারে ।
 তাহাতে চুষন দিতে কোন জন পারে ॥
 কৈকেয়ী রাজার কাছে দিবানিশি থাকে ।
 রাজা যত দুঃখ পান কৈকেয়ী তা দেখে ॥
 রাজার শুশ্রূষা রাণী করে রাত্রি-দিনে ।
 কহিল কৈকেয়ী রাণী রাজা বিত্তমানে ॥
 সামী বিনা স্ত্রীলোকের অণ্ড নাহি গতি ।
 ব্রণে মুখ দিব, যদি পাও অব্যাহতি ॥
 যার ঘরে থাকে রাজা তারে দায় লাগে ।
 কৈকেয়ী চুষিল গিয়া দশরথ আগে ॥
 পাকিয়া আছিল সেই নথের বরণ (৪) ।
 মুখের অমৃত (৫) পেয়ে গলিল তখন ॥
 হস্ত হইলেন রাজা, ব্যথা গেল দূরে ।
 রক্ত পুঁজ ফেলি দেহ, বলে কৈকেয়ীরে ॥
 কর্পূর তাম্বুল প্রিয়ে করহ ভক্ষণ ।
 বর লহ যাহা চাহ দিব এইক্ষণ ॥

(১) কপট—ছপনা । (২) ধনুস্তরি—দেব-চিহ্নসংক ; সমুদ্র-মন্ডনের সময় সমুদ্র হইতে ইনি উঠিয়াছিলেন । (৩) চুষ—চোবা । (৪) বরণ—ব্রণ । (৫) মুখের অমৃত—মুখায়ত ; খুত ।

কৈকেয়া বলেন, শুনি রাজার বচন ।
যখন মাগিব বর দিওহে তখন ॥
দুই বারে দুই বর থাকুক তব ঠাই ।
পশ্চাতে মাগিব বর এখন না চাই ॥
শুনিয়া রাণীর কথা দশরথ হাসে ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে ॥

ঋগ্বেদশাস্ত্র মুনিবর কোন্ দেশে বৈসে ।
কার্য্যাসিদ্ধি হয় যদি সেই মুনি আসে ॥
কৃষ্ণিবাস কহে কথা অমৃত-সমান ।
রাম-নাম বিনা তাঁর মুখে নাহি আন ॥

ঋগ্বেদশাস্ত্রের জন্ম-বিবরণ ।

পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করিবাব জ্ঞান দশরথের চিন্তা ।
রাজ্য করে দশরথ অনেক বৎসর ।
একচ্ছত্র (১) মহারাজ যেন পুরন্দর ॥
পাত্র মিত্র ভাই বন্ধু সবাকারে আনি ।
বশিষ্ঠাদি আইলেন যত মুনি জ্ঞানি ॥
সভা করি বসে রাজা অমাত্য (২) সহিতে ।
অতি খেদ করি রাজা লাগিল কহিতে ॥
ইহকালে না হইল আমার সন্ততি ।
পরকালে কিরূপে পাইব অব্যাহতি ॥
সন্ততি থাকিলে করে আত্মাদি তর্পণ ।
আমার মরণে বংশে নাহি একজন ॥
নবম হাজার বর্ষ বয়স হইল ।
এতকালে আমার সন্তান না জন্মিল ॥
অপুত্রক আমি পাই মনে বড় দুঃখ ।
প্রভাতে না দেখে লোকে অপুত্রের মুখ ॥
তর্পণের কালে আমি পিতৃলোকে আনি ।
অঞ্জলি করিয়া দিই তর্পণের পানি ॥
শীত জল উষ্ণ হয় নাকের নিশ্বাসে ।
আমা হৈতে গেল বংশ জল দিবে কে সে ॥
বর দিয়াছেন শ্রীঅক্ষক মহামুনি ।
যজ্ঞ কর তুমি ঋগ্বেদশাস্ত্র মুনি আনি ॥

কহিতে লাগিল যে বশিষ্ঠ মহামুনি ।
শুন ঋগ্বেদশাস্ত্রের যে উৎপত্তি-কাহিনী ॥
বিভাণ্ডক-মুনি-ভয়ে সর্বলোক কাঁপে ।
ত্রিভুবন ভস্ম হয় যদি মুনি শাপে (৩) ॥
তাঁহার তপস্যা দেখি ইন্দ্র ভাবে মনে ।
পাঠাইয়া দিল ইন্দ্র দেবতা পবনে ॥
মুনির নিকটে বায়ু লুকাইয়া থাকে ।
বৃক্ষফল খায় মুনি পবন তা দেখে ॥
ফলেতে অমৃত মাখি রাখিল পবন ।
ফলযোগে স্তূধা মুনি করিল ভক্ষণ ॥
ফলের সহিত স্তূধা খেয়ে মহামুনি ।
বলবান্ অস্ত্রশয় হইলা তখনি ॥
শুদ্ধ দেহ পেয়ে স্তূধা মহা বলবান ।
তপস্যা করেন বনে, চারিপানে চান ॥
তপস্যা করেন মুনি নন্দদার কূলে ।
উর্ধ্বশী চলিয়া যায় গগনমণ্ডলে ॥
অপরূপ রূপ তার হেরিয়া নয়নে ।
বিভোর হইয়া মুনি হারাইল জ্ঞানে ॥
গাহাকে দেখিয়া মুনি হল অচেতন ।
মুনির হইল তবে শক্তির ক্ষরণ ॥
তেজোহীন (৪) মহামুনি করি আচমন ।
তপস্তানিরত পুনঃ হৈলা ততক্ষণ ॥

(১) একচ্ছত্র—সম্রাট । (২) অমাত্য—মন্ত্রী ; যাহারা রাজার সঙ্গে সঙ্গে যান । (৩) শাপে—
অভিশাপ প্রদান করে । (৪) তেজোহীন ; দুর্বল ।

বিধির বিধান কভু থগুন না যায় ।
 তৃণায় হরিণী জল সেইক্ষণে খায় ॥
 জল খেয়ে হরিণী কুলেতে ঘাস চাটে ।
 ঘাস সহ মুনি-শক্তি সাক্ষাইল পেটে ॥
 কহিতে বিধির লীলা নাহিক শক্তি ।
 মুনির তেজেতে মৃগী হৈল গর্ভবতী ॥
 দিনে দিনে গর্ভ তার উদরে বাড়িল ।
 ছয়মাসে পশুবৎ প্রসব হইল ॥
 মনুষ্য আকার হৈল হরিণী-বদন ।
 দেখিয়া হরিণী পুত্র ভাবিল তখন ॥
 মনুষ্যের ডরে আমি ভ্রমি বনে-বন ।
 আমার গর্ভেতে হৈল শত্রুর জনম ॥
 পুত্র ফেলাইয়া সে হরিণী গেল বন ।
 আঙ্গুলি চুষিয়া শিশু ছুড়িল ফ্রন্দন ॥
 তপস্তা করিয়া বিভাগুকের গমন ।
 কাননে পড়িয়া শিশু করিছে রোদন ॥
 বালক দেখিয়া মুনি ভাবে মনে-মনে ।
 মনুষ্য-আকার দেখি হরিণী-বদন ॥
 ধ্যানে জানিলেন বিভাগুক তপোধন ।
 হরিণীর গর্ভে হৈল আমার নন্দন ॥
 পুত্র কোলে করিয়া গেলেন নিজ ঘরে ।
 পুষ্প-মধু দিয়া মুনি পোষেন তাহারে ॥
 নবীন কুশের মূলে করায় শয়ন ।
 দিনে দিনে বাড়ে বিভাগুকের নন্দন ॥
 পরম সুন্দর সে বিভাগুকের বেটা ।
 শাস্ত্রবেত্তা হয় সে কপালে শৃঙ্গ-ফোঁটা (১) ॥
 কিছুদিন পরে শৃঙ্গ উঠিল কপালে ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গ নাম তার থুইল সকলে ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ জন্মিলেন হরিণী-উদরে ।
 ব্রহ্মার সমান যবে বেদ পাঠ করে ॥

যারে বর শাপ দেন কভু নহে আন ।
 তাঁর আশীর্ব্বাদে রাজা হবে পুত্রবান ॥
 কৃষ্টিবাস-কৃত কাব্য অমৃত সমান ।
 রামকথা বিনা যার মুখে নাহি আন ॥

অনারুণি নিবারণার্থ ঋগ্‌শৃঙ্গকে লোমপাদ-
 রাজ্যে আনয়ন ।

বশিষ্ঠের বচন হইলে অবসান ।
 স্তম্ভ বলেন, রাজা, কর অবধান ॥
 লোমপাদ রাজা অঙ্গদেশের ঈশ্বর ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গে আনিয়াছিলেন নিজ ঘর ॥
 দশরথ বলে, পাত্র, কহ বিবরণ ।
 লোমপাদ আনাইল কিসের কারণ ॥
 স্তম্ভ বলেন, দশরথ নৃপবর ।
 সেই দেশে অনারুণি ছাদশ বৎসর ॥
 লোমপাদ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতে জিজ্ঞাসিল ।
 মম রাজ্যে অনারুণি কি হেতু হইল ॥
 কহিল পণ্ডিতগণ করিয়া বিচার ।
 না দেখি তোমার রাজ্য আর ছুরাচার ॥
 তব রাজ্যে আছে বহু বয়স্ক কুমারী (২) ।
 এই পাপে তব রাজ্যে নাহি বর্গে বারি ॥
 বিভাগুক-পুত্র যদি ঋগ্‌শৃঙ্গ আসে ।
 পাপ দূর হয়, আর দেবতা (৩) বরষে ॥
 নগরেতে লোমপাদ দিলেন বোষণা ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি আনি দিবে কোন জনা ॥
 সেই মুনি আনি মোরে যেন দিতে পারে ।
 অন্ধরাজ্য আমি দিব অবশ্য তাহারে ॥
 তথায় বসিয়া ছিল বুড়ি একজন ।
 আমি আনি দিব সেই মুনির নন্দন ॥

(১) শৃঙ্গ ফোঁটা—শিং-এর চিহ্ন । (২) কুমারী—অবিবাহিতা কন্যা । (৩) দেবতা—মেধ ।

স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ সেই মুনি নাহি জানে ।
 ভুলাইয়া আনিব সে মুনির নন্দনে ॥
 নৌকা এক সাঙ্গাইয়া দেহ ত আমারে ।
 ফলবান্ বৃক্ষ রোপ (১) তাহার উপরে ॥
 চৌদ্দ বৎসরের সেই মুনির সন্ততি ।
 কৌতুকেতে ভুলাইবে যতক যুবতী ॥
 বৃত্তান্ত শুনিয়া রাজা লোমপাদ হাসে ।
 ভাল যুক্তি বলিয়া সে বুড়িরে সম্বোধে ॥
 সুবর্ণের নৌকা রাজা করিয়া গঠন ।
 বিচিত্র পর্গকা গাঁহে করিল সাঙ্গন ॥
 নৌকার উপরে করে স্রবর্ণ ছই ঘর ।
 পরম সুন্দর নৌকা অতি মনোহর ॥
 উপরেতে শোভা করে সুবর্ণের বারা (২) ।
 চারিভিমে শোভে গজ-মুকুতার ঝারা (৩) ॥
 সন্দেশ দিলেন নানা খাইতে রসাল ।
 নারিকেল গণ্ডবাক (৪) কাঁটাল রসাল ॥
 গঙ্গাজলে শীতল শর্করা মিশ্র করি ।
 কর্পূরবাসিত দিল পাণ পুরি পুরি ॥
 বাছিয়া বাছিয়া দিল পরম সুন্দরী ।
 চিনা অতি ভার সে অমরী কি কিম্বরী ॥
 কান্দিতে লাগিল সব মুখে নাহি হাসি ।
 মুনি-কোপানলে আজি হব ভস্মরাশি ॥
 বুড়ী বলে, কেন ভয় করিছ যুবতী ।
 তোমরা সকলে চল আমার সংহতি ॥
 যখন আমার ছিল নবীন বয়স ।
 কত মুনিগণে আমি করিয়াছি বশ ॥
 নর্শদা বাহিয়া যায় পরম হরিষে ।
 উপস্থিত হয় ঋষ্যশৃঙ্গ যেই দেশে ॥

যেখানে তপস্যা করে বিভাণ্ডক মুনি ।
 সেই বনে তরুণীরা রাখিল তরুণী ॥
 বিভাণ্ডকে দেখিয়া সকলে ভয়ে কাঁপে ।
 ভস্মরাশি করে পাছে শাপ দিয়া কোপে ॥
 তপোবনে আছে যথা ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি ।
 আসিয়া মিলিল তথা সকল রমণী ॥
 তরী হৈতে উত্তরিল সকল নবীনা ।
 কেহ বংশী প্রয়োগে, বাজায় কেহ বীণা ॥
 বুড়ীকে বেড়িয়া গান করে নাংরীগণ ।
 মুনির নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 কামিনীর মুখে গীত কোকিলের ধ্বনি ।
 শুনি মুনি বেদধ্বনি ছাড়িল অমনি ॥
 স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ সেই মুনি নাহি জানে ।
 মুনি ভাবে, স্রবর্ণ হইতে আইল দেবগণে ॥
 ব্যাকুল হইয়া মুনি দ্বার হৈতে উলে (৫) ।
 প্রণিপাত করিল বুড়ির পদতলে ॥
 মুনি-পুত্র পায়ে পড়ে, ধরি করে কোলে ।
 বার বার চুম্ব দিল বদনকমলে ॥
 এস এস, বলি মুনি তাসবাকে বলে ।
 আনন্দে গদগদ সে আসন দিতে চলে ॥
 একখানি কুশাসন ছিল মাত্র ঘরে ।
 বৈস বলি আনিয়া দিলেন সে বুড়ীরে ॥
 ফল মূল জল ঘরে ছিল যে সম্বল ।
 বুড়ীর ভক্ষণ হেতু দিলেন সকল ॥
 শ্রীনিম্ব বুলিয়া বুড়ী ছুইল দুই কাণ ।
 বিষ্ণুপূজা বিনা নাহি করি জলপান ॥
 ইতর (৬) যেমন করে আমি কি তেমন ।
 বিষ্ণুর প্রসাদ বিনা না করি ভক্ষণ ॥

(১) রোপ—রোপণ কর। (২) বারা—চাঁদোয়া (৩) ঝারা—ঝালব। (৪) গণ্ডবাক—
 সুপারি। (৫) উলে—নামে। (৬) ইতর—নীচ।

মুনি বলে, হোক মোর সফল জীবন ।
 এইখানে কর আজি বিষ্ণু-আরাধন ॥
 দিব্য কুশাসন পাতি দিলেন বুড়ীরে ।
 পূজা করিবারে বৈসে তাহার উপরে ॥
 চক্ষু উলটিয়া বুড়ি নাকে দিল হাত ।
 মুনি বলে, বিষ্ণু আজি করিল সাফাৎ ॥
 কতক্ষণে নাসিকার হাত ঘুচাইল ।
 এ প্রসাদ লহ বলি মুনিরে ডাকিল ॥
 মুনি বলে, আজি মোর সফল জীবন ।
 বিষ্ণুর প্রসাদ দেহ, করিব ভক্ষণ ॥
 ফল ব'লে হাতে দিল গঙ্গাজল নাড়ু ।
 জল বলি পাওয়াইল মধু গাড়ু গাড়ু ॥
 মুনি বলে, এই ফল কোথা গেলে পাই ।
 সঙ্গে ক'রে লয়ে গেলে তব সঙ্গে যাই ॥
 পাওয়াইল মিষ্ট দ্রব্য খাইতে সুস্বাদ ।
 সে-সব খাইয়া মুনি হইল উন্মাদ (১) ॥
 কন্ঠাগণ বলয়ে, খাইলে যে সন্দেশ ।
 ইহার অধিক আছে, চল সেই দেশ ॥
 মুনি বলে, ইহার অধিক যদি পাই ।
 গৌমরা চলহ দেশে আমি সঙ্গে যাই ॥
 কুহকে ভুলিল যদি মুনির নন্দন ।
 দেখিয়া প্রফুল্লচিত্ত যত নারীগণ ॥
 আসিয়া মুনির পুনে কেহ করে কোলে ।
 কেহবা সন্দেশ দেয় বদন-কমলে ॥
 মুনিকে লইয়া তারা আনন্দে মাতিল ।
 দেখিয়া মুনির পুত্র উল্লাস (২) হইল ॥
 কোন নারী ভুলাইল মিষ্ট সম্ভাষণে ।
 কেহ বা ভুলায় তাঁরে ভক্ষ্যদ্রব্য দানে ॥
 কেহ বা হরিল মন মধুর বচনে ।
 কেহ বা করিল মত্ত প্রিয় আলাপনে ॥

বুড়ী ভাবে, আজি যদি লয়ে যাই হ'রে ।
 পাছে বিভাণ্ডক মুনি কোপে ভয় করে ॥
 আজি পিতা-পুত্রেতে ষাকুক একস্থানে ।
 কহিব একথা মুনি পিতা-বিচক্ষণে ॥
 পুত্র প্রতি যদি স্নেহ করে তপোধন ।
 তবে কালি তপস্যায় না যাবে কখন ॥
 পুত্র এড়ি যায় যদি তপস্যার তরে ।
 তবে কালি লৈয়া যাব মুনির কুমারে ॥
 এত যুক্তি সেই বুড়ী ভাবি মনে মনে ।
 কহিতে লাগিল সেই মুনির নন্দনে ॥
 তপোবনে বৈস হে গোমারে ভালবাসি ।
 অগ্নি এক শিষ্যের আশ্রম দেপে আসি ॥
 বলিতে লাগিল তবে ঋশ্যশৃঙ্গ ঋষি ।
 গোমার সেবক হ'য়ে তব সঙ্গে আসি ॥
 আমাদের এড়িয়া যদি যাবে কোন দেশে ।
 ব্রহ্মহত্যা হবে, তবে মরিব ছত্ৰাশে (৩) ॥
 বুড়ী বলে, এইক্ষণে ঘরে থাক তুমি ।
 সন্ধ্যাকালে গোমারে লইয়া যাব আমি ॥
 এতেক বলিয়া তাঁরে থুয়ে নিজ ঘরে ।
 সকল কামিনী চড়ে নৌকার উপরে ॥
 দিবাকর অন্তগত হইল যখন ।
 মুনি বলে, না আইল কেন ঋষিগণ ॥
 শিরোমণি হারাইল অঞ্চলের নিধি ।
 বৃন্দালাম আমাদের বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মুনি বৈসে বৃক্ষতলে ।
 বিভাণ্ডক তপ করি আইল হেনকালে ॥
 পুত্রেরে দেখিয়া মুনি বিচলিত মন ।
 জিজ্ঞাসিল, কেন বাপু, করিছ ক্রন্দন ॥
 ঋশ্যশৃঙ্গ বলে, আগে খাও ফল-জল ।
 আজিকার বিবরণ কহিব সকল ॥

(১) উন্মাদ—পাগল । উল্লাস—এখানে আনন্দিত । (৩) ছত্ৰাশে—অগ্নিতে ।

ফল-জল খাইয়া হইল সুস্থমন ।
 পিতা-পুত্র কথাবার্তা কন দুই জন ॥
 তুমি যেই গেলে পিতা তপস্কার তরে ।
 সর্গ হৈতে ঋষিগণ আইল মম ঘরে ॥
 সেই মত ফল নাহি খাই এ জীবনে ।
 এত রূপ দেখি নাই এ তিন ভুবনে ॥
 কত বা ছন্দেতে (১) জটা ধরেছে মাগায় ।
 কত কুণ্ডলের মালা দিয়াছে তাহায় ॥
 কিজাতি মুক্তিকা-কোঁটা কপালে শোভিত ।
 গগনমণ্ডলে যেন ভাস্কর (২) উদ্ভিত ॥
 কিজাতি বৃক্ষের ফল সবাব গলায় ।
 শ্বেত পীত নীল কত শোভিছে তাহায় ॥
 তেমন না দেখি পিতা গাছের বাকল ।
 শ্বেত রক্ত পীত নীল বরণ উজ্জল ॥
 কিজাতি বৃক্ষের লতা সবাকার হাতে ।
 কতক মাণিক গাঁথা আছে ত তাহাতে ॥
 পরম ব্রাহ্মণ, কারো লোম নাহি মুখে ।
 বিভোর সত্ত্ব তাঁরা আমোদে কৌতুকে ॥
 তাঁদের মধুর সঙ্গে মধুর বচনে ।
 সর্গবাস হাতে পাই হেন লয় মনে ॥
 মনে ভাবে মহামুনি পুত্রের বচনে ।
 স্ত্রী-পুরুষ ঋগ্‌শৃঙ্গ কভু নাহি জানে ॥
 বিভাওক বলে, বাপু, তারা নারীগণ ।
 কামচারী (৩) রাগসী বেড়ায় বনে-বন ॥
 মম পুণ্যে প্রাণ আজি রেখেছে তোমার ।
 পুনঃ পেলে ধরে থাকে, না পাবে নিস্তার ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গ বলে, পিতা, না বল এমন ।
 এমন দয়াগু নাই তাহারা যেমন ॥

কালি যদি বিধাতা মিলায় তাসবারে ।
 তখন বিদায় আমি, কহিনু তোমারে ॥
 সারা রাত্রি ছিল মুনি পুত্র লয়ে ঘরে ।
 বুঝাইতে তথাপি না পারিল পুত্রে ॥
 প্রভাত হইল রাত্রি, উদ্ভিত তপন ।
 পুত্রের বিষয় মুনি ভাবে মনে-মন ॥
 যদি আমি ঘরে থাকি পুত্রে করি সাধ ।
 ধর্ম্য নষ্ট হবে মম, হবে অপরাধ ॥
 কার পুত্র, কার পত্নী, সব অকারণ ।
 সংসার অসার সব, সত্য নারায়ণ ॥
 পুত্রে প্রবোধ করিলেন মহামুনি ।
 কারো সঙ্গে কথা নাহি কহিও আপনি ॥
 তাত্রঘটা হাতে নিল, তুলিল তুলসী ।
 তপস্যা করিতে গেল বিভাওক ঋষি ॥
 অদূরে নৌকার পরে ছিল নারীগণ ।
 বিভাওক গেলে বুড়ী কহিল তখন ॥
 চল চল বুড়া মুনি ছাড়ি গেল ঘর ।
 সবে চল আনি গিয়া মূনির কোঁড় ॥
 তাল করতাল বীণা কেহ পুত্রে বাঁশী ।
 আইল মূনির কাছে সকল রূপসী (৪) ॥
 দরিদ্র পাইল যেন হারান যে ধন ।
 ব্যস্ত মুনি কহে, ধরি বুড়ীর চরণ ॥
 আমারে এড়িয়া কালি গেলা পলাইয়া ।
 সারা রাত্রি কান্দিয়াছি তোমার লাগিয়া ॥
 সেই জল দেহ মোরে করিতে ভক্ষণ ।
 সঙ্গে করি লৈয়া যাহ, করিব গমন ॥
 কর্ম্ম বুঝ সবে কৃতিবাসের সুবাণী ।
 নারীর ছলনে ভুলে ঋগ্‌শৃঙ্গ মুনি ॥

(১) ছন্দেতে—ভঙ্গীতে; রচনা-কৌশলে । (২) ভাস্কর—স্থপা । (৩) কামচারী—
 স্বেচ্ছাচারিণী । (৪) রূপসী—সুন্দরী ।

ঋতুশৃঙ্গের লোমপাদ-রাজ্যে গমন ও
অনারুষ্টি নিবারণ।

কোলে করি বসাইল নৌকার উপর।
বাহ বাহ বলি বুড়ী ডাকিছে সদর ॥
তরগী বাহিয়া যায়, মুনি নাহি জানে।
ঋতুশৃঙ্গে বলে, বৈস, ব্যাত্র আছে বনে ॥
লোমপাদ-রাজ্যে মুনি দিল দরশন।
অনারুষ্টি ছিল, বৃষ্টি হইল তখন ॥
লোমপাদ জানিল মুনির আগমন।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজে মুনির নন্দন ॥
মহারাজ লোমপাদ, শাস্ত্রা-অভিধান (১)।
দশরথ-কন্যারে মুনিরে দিল দান ॥
যেই দেশে হয় ঋতুশৃঙ্গ উপাখ্যান।
অনারুষ্টি ঘুচে, হয় সে দেশে কল্যাণ ॥
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের কাব্য অমুপাম (২)।
সানন্দে বসিয়া সবে শুন রাম-নাম ॥

ঋতুশৃঙ্গের অদর্শনে বিভাওক
মুনির বেদ।

ভ্রমস্থ বলেন, শুন রাজা দশরথ।
লোমপাদ নিকটে বুড়ীর বাক্য যত ॥
বুড়ী বলে, লোমপাদ, শুনহ বচন।
ভুলাইয়া আনিয়াছি মুনির নন্দন ॥
যদি শাপ দেন কোপে বিভাওক ঋষি।
রাজ্য সহ আপনি হইবা ভয়রাশি ॥
তাঁর ঠাই যদি তুমি পাবে পরিত্রাণ।
পথেতে করিয়া রাখ বিহিত বিধান ॥
তানে স্থানে মহিষ গো রাখহ সদর।
গীত বাছ নৃত্যোৎসব হউক বিস্তর ॥

গীত বাছ শুনিয়া তখনি তপোধন।
যত ক্রোধ জন্মে থাকে হবে পাসরণ (৩) ॥
বুড়ীর বচন রাজা না করিল আন।
পথে পথে করে গ্রাম বড় বড় স্থান ॥
শ্রীঋতুশৃঙ্গের গ্রাম বলি তার নাম।
সর্ববশস্তযুত পুরী দিব্য দিব্য গ্রাম ॥

ঋতুশৃঙ্গ রহিলেন লোমপাদ-ঘরে।
বিভাওক তপ করি গেলেন কুটীরে ॥
আর দিন দূর হৈতে শুনে বেদধ্বনি।
সেদিন না শুনে শব্দ ব্যস্ত হৈল মুনি ॥
আকুল হইয়া মুনি দাড়াইল তথা।
কান্দিয়া বলেন, বাছা ঋতুশৃঙ্গ, কোথা ॥
তপস্বীতে শ্রান্ত হ'য়ে আইলাম ঘরে।
হেথা আসি কহ কথা, ছুঁগ যাক্ দূরে ॥
বলিতে বলিতে গেল কুটীরের দ্বারে।
পুত্র পুত্র বলি ডাকে পুত্র নাই ঘরে ॥
কমণ্ডলু আছাড়িয়া ফেলে ভূমিতলে।
অজ্ঞান হইয়া মুনি পড়ে বৃক্ষমূলে ॥
ঋণেক রহিয়া জ্ঞান পাইলেক মুনি।
কোথা ঋতুশৃঙ্গ বলি ডাকয়ে অমনি ॥
অপত্যের (৪) স্নেহ সম নাতিক সংসারে।
যাহারে দেখেন মুনি জিজ্ঞাসেন তারে ॥
মুনি বলে, আছ বনে যত তরুলতা।
দেখেছ তোমরা মম পুত্র গেল কোথা ॥
মৃগ-পশু-পক্ষীরে লাগিল শুধাইতে।
তোমরা দেখেছ ঋতুশৃঙ্গেরে যাইতে ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া যান বিভাওক মুনি।
কত দূর গিয়া পান গ্রাম একখানি ॥

(১) শাস্ত্রা-অভিধান—শাস্ত্রা নাম যাব। (২) অমুপাম—সুন্দর। (৩) পাসরণ—বিস্তৃত; ছুঁপিয়া যাওয়া। (৪) অপত্য—যাহা হইতে বংশ পতিত হয় না।

সকল লোকেরে মুনি শোকেতে শুধান ।
 কাহার এ গ্রামখানি কহ নিচুমান ॥
 জোড়হাত ক'রে প্রজাগণ কহে বাণী ।
 ঋগ্বেদ মুনিবর ইথে রাজা তিনি ॥
 লোমপাদ তাঁরে কণা দিয়াছে কৌতুকে ।
 গ্রাম পশু অথ গজ দিয়াছে যৌতুকে ॥
 এই কথা কহিলেক যত প্রজাগণ ।
 ত্রোদ দূরে গেল, মুনি গতি অষ্টমন ॥
 সংসার করিতে পুন করিয়াছে সাধ ।
 পুত্রের কুশল শুনি গুণিল বিষাদ ॥
 ভাবে, অপুত্রক রাজা অজের নন্দন ।
 ঋগ্বেদ করিবেন যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 নিমন্ত্রণ হইবেক মম সে যজ্ঞেতে ।
 সেইকালে দেখা হবে পুত্রের সহিতে ॥
 এতক ভাবিয়া মুনি গেল নিজ বাস ।
 আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কবিত্ববাস ॥

দশরথ রাজার পুত্রের যজ্ঞ ও ভগবানের
 চারি অংশে কবিত্ববাস ॥

দশরথ রাজারে হুমন্ত্র ইহা বলে ।
 মুনিকে আনিতে রাজা দশরথ চলে ॥
 হুমন্ত্র বলেন, মুনি তোমার জামাই ।
 তাঁহাকে চাহিয়া আন লোমপাদ ঠাই ॥
 দশরথ লোমপাদ নৃপতির ঘরে ।
 চতুরঙ্গ (১) সঙ্গে যান হরিষ অন্তরে ॥
 রাজার পাইয়া বাস্তা লোমপাদ রাজা ।
 রাজ-উপচারে (২) যত্ন করে তাঁর পূজা ॥
 মিষ্টান্ন প্রভৃতি দিয়া করায় ভোজন ।
 জিজ্ঞাসেন কোন্ কারণে তব আগমন ॥

দশরথ বলিলেন, শুন মোর বাণী ।
 অযোধ্যায় লয়ে চল ঋগ্বেদ মুনি ॥
 অন্ধক মুনির উক্তি আছে, যথাকালে ।
 পুত্রবান্ হব আমি ঋগ্বেদ গেলে ॥
 এমত কহিলে দশরথ নৃপবর ।
 লোমপাদ লয়ে গেল মুনির গোচর ॥
 প্রণাম করেন দশরথ জোড়হাতে ।
 লোমপাদ পরিচয় লাগিল কহিতে ॥
 দশরথ এই রাজা শুনেছ আখ্যান ।
 তুমি রূপা কর যদি হন পুত্রবান্ ॥
 শাস্তা কণা বিবাহ যে দিয়াছি তোমারে ।
 সেই কণা জন্মেছিল ইহার আগারে ॥
 ইহার জামাতা তুমি তোমার শ্বশুর ।
 অপুত্রক তপিত এ তাপ কর দূর ॥
 ধ্যানেতে জানিয়া মুনি মনেতে প্রশংসে ।
 এই ঘরে বিষু জন্মিবেন চারি অংশে ।
 অন্ধক মুনির কথা কভু নহে আন ।
 এতক ভাবিয়া মুনি করিল পয়ণ ॥
 তনয়া-জামাতা সঙ্গে চাপি নিজ রণে ।
 অযোধ্যা আইল রাজা লোমপাদ সাপে ॥
 দেখে' মুনি ঋগ্বেদে হুষ্ঠ যত প্রজা ।
 নির্ম্মজ্ঞন (৪) করে তাঁর সবে করে পূজা ॥

বশিষ্ঠাদি আইল সকল মুনিগণ ।
 ঋগ্বেদ বলে, কর যজ্ঞ আরম্ভণ ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ কর বিষু-আরাধন ।
 যত মুনিগণে তুমি কর নিমন্ত্রণ ॥
 দশরথ নিমন্ত্রণ করে দেশে দেশে ।
 নিমন্ত্রণ পাইয়া যতক মুনি আইসে ॥

(১) চতুরঙ্গ—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি ।
 (৩) পয়ণ—গমন ; (৪) নির্ম্মজ্ঞন—আরতি ।

(২) রাজ-উপচারে রাজ-যোগ্য বস্ত্রের দ্বারা ।

অগস্ত্য আগস্ত্য আর পুলস্ত্য পুলোম ।
 আইলেন বৈশম্পায়ন দুর্ব্বাসা গৌতম ॥
 জৈমিনি গোতম পিপ্লবাদ পরাশর ।
 পূলহ কৌণ্ডিল্য মুনি আইল নিশাকর ॥
 মার্কণ্ডেয় মরীচি ভরত ভরদ্বাজ ।
 অষ্টাবক্র মুনি ভৃগু কুর্শ্ম দক্ষরাজ ॥
 গর্গমুনি দধীচি আইল শরভঙ্গ ।
 পুঞ্জ রাজা মুনিগণে, বাড়ে মনে রঙ্গ ॥
 পাণ্ডুলোকে আইল কপিল মহাশয়ি ।
 সগরসন্তানে যে করিল ভষ্মরাশি ॥
 বেদবান্ চক্রবান্ আইল সাবর্ণি ।
 জল-ভিতরের আর মুনি মৎস্যকর্ণী ॥
 সনাতন সনক যে সনন্দকুমার ।
 সৌভরি আইল মুনি বিষ্ণু-অবতার (১) ॥
 আইল বায়্মকি যমুনীর কূলে ধাম ।
 কশ্যপের পুত্র আইল বিভাণ্ডক নাম ॥
 কতক আইল মুনি নাম নাহি জানি ।
 রাজার যজ্ঞেতে আইল তিন কোটি মুনি ॥
 তিন কোটি মুনি করে বেদ উচ্চারণ ।
 সবাকার বদনে নিঃসরে ছত্ৰাশন (২) ॥
 পৃথিবীতে কেহ আছে এক পদে ভর ।
 কেহ অনাহারে আছে সহস্র বৎসর ॥
 মাথায় কপিল (৩) জটা বাকল বসন ।
 অথ কথা নাহি মুখে বিনা নারায়ণ ॥
 এমন আইল তথা তিন কোটি মুনি ।
 সঙ্গে কত শিষ্য তার সংখ্যা নাহি জানি ॥
 মুনিগণে থাকিতে দিলেন বাসাবর ।
 পৃথিবীর রাজা আইল অযোধ্যানগর ॥

মিথিলার আইল জনক রাজশয়ি ।
 মল্ল মহারাজ আইল রাজ্য যার কাশী ।
 অঙ্গদেশ-অধিপতি লোমপাদ নাম ।
 রাজা বঙ্গদেশের আইল ঘনশ্যাম ॥
 মরীচিপুরের রাজা ভোগ পুরন্দর ।
 চম্পাপুর হইতে আইল চম্পেগর ॥
 আইল তৈলঙ্গ রাজা তেজেতে অসীমে ।
 আইল আঢ়ীশী কোটি যে ছিল পশ্চিমে ॥
 মগধ মাগধ আইল গান্ধার কর্ণাট ।
 লক্ষকোটী রাজা আইল ছাড়ি রাজপাট (৪) ॥
 উদয়ান্ত-গিরিতে যতক রাজা বৈসে ।
 দশরথ-নিমন্ত্রণে সব রাজা আইসে ॥
 মেদিনী ভুবনে বৈসে যত রাজাগণ ।
 নানা রঙ্গে আইলেন সঙ্গী অগণন ॥
 কহিতে প্রত্যেক নাম নিঃসন্ত অশক্য (৫) ।
 রাজা যত আইল আঢ়ীশী কোটি লক্ষ ॥
 যত রাজা গেল দশরথের গোচরে ।
 রাজচক্রবর্তী দশরথ সর্ব্বোপরে ॥
 আসিয়া করিল দশরথ সহ দেখা ।
 দিলেন বার্ষিক কর সমুচিত লেখা ॥
 যত ধন এনেছিল রাখিল ভাণ্ডারে ।
 পৃথক্ পৃথক্ বাসা দিল সবাকারে ॥
 যজ্ঞ করিছেন রাজা সরযু তীরে ।
 মুনিগণ গেলেন রাজার যজ্ঞ-ঘরে ॥
 একাশী যোজন ঘর অতি দীর্ঘতর ।
 দ্বাদশ যোজন তার আড়ে পরিসর ॥
 চারিক্রোশ বাক্সিয়াছে যজ্ঞের মেখলা (৬) ।
 শতক যোজন উভে (৭) সেই যজ্ঞশালা ॥

(১) বিষ্ণু-অবতার—বিষ্ণুর স্বরূপ । (২) ছত্ৰাশন—অগ্নি ; ছত্ৰ (যুক্তীয় হণিঃ) অশন (খাত্ত) বলিয়া অগ্নির নাম ছত্ৰাশন । (৩) কপিল—একটু হৃদয়ে আভা বিশিষ্ট কৃষ্ণ বর্ণ ; (৪) রাজপাট—সিংহাসন । (৫) অশক্য—অসমর্থ । (৬) মেখলা—হোমকুণ্ডের উপরিস্থিত হৃদয় বেটনী । (৭) উভে—উচ্চতায় ।

মুনিগণ বৈসে গিয়া ঘরের ভিতরে ।
 শুভক্ষণে শুভলগ্নে যজ্ঞারম্ভ করে ॥
 দ্রুতিকাদি (১) অগ্রেতে করয়ে মুনিগণ ।
 সঙ্কল্প করিল তবে অজের নন্দন ॥
 দাণ্ডাইল দশরথ জোড় করি হাত ।
 কহিতে লাগিল সব মুনি সাক্ষাৎ ॥
 ছোট বড় নাহি জানি তুলা সর্বজন ।
 আঙ্গা কর করে আগে করিব বরণ ॥
 পাশ্যাপ্প বলিলেন, শুনহ রাজন ।
 আগেতে করহ গুরু বশিষ্ঠ বরণ ॥
 লক্ষ্মার তনয় আর কুল পুরোহিত ।
 উহার বরণ আগে শাস্ত্রের বিহিত ॥
 বশিষ্ঠেরে বরিয়া ঘুচাও অভিমান ।
 বড় ছোট কেহ নহে, সকলি সমান ॥
 ভাল ভাল বলিয়া সকল মুনি বলে ।
 বস্ত্র অলঙ্কার রাজা দিলেন সকলে ॥
 সকলে করিল এককালে বেদধ্বনি ।
 মুনি-মুখে নিঃসরিল পাবক (২) তপনি ॥
 সেই অগ্নি পবিত্র করিয়া মুনিগণ ।
 অগ্নির কুণ্ডেতে লয়ে করিল স্থাপন ॥
 আতপ তণ্ডুল তিল যব রাশি রাশি ।
 একে একে দিল দ্বত সহস্র কলসী ॥
 একবর্ষ যজ্ঞ করে রাজা দশরথে ।
 দেবতার ভয় হেথা হইল স্বর্গেতে ॥
 বিশ্ববার পূব হয় রাজা দশানন ।
 হীন জ্ঞানে লক্ষ্মাতে খাটায় দেবগণ ॥
 মহেশ্বর বলেন, ব্রহ্মা, কোন্ বৃদ্ধি করি ।
 এই কালে জন্ম কি হে লবেন শ্রীহরি ॥

পুত্রের লাগিয়া দশরথ যজ্ঞ করে ।
 তাঁর পুত্র হৈলে তবে দশানন মরে ॥
 এই যুক্তি করিয়া যতক দেবগণ ।
 ক্ষীরোদ সমুদ্রে গেলা যথা নারায়ণ ॥
 চারি মুখে ব্রহ্মা গিয়া করেন স্তবন ।
 কত নিদ্রা যান প্রভু দেব নারায়ণ ॥
 পদতলে লক্ষ্মীদেবী করিছেন স্তুতি ।
 অনন্ত-শয্যা (৩) শুয়ে আছেন শ্রীপতি (৪) ॥
 সকল দেবতা গিয়া দাণ্ডাইল কূলে ।
 দেখিল যেমন মেঘ ভাসিছে সলিলে ॥
 শুইয়া আছেন হরি অনন্ত-উপরে ।
 বাত্মকি সহস্র ফণা তরুণের ধরে ॥
 সেবকগণের প্রতি প্রভু দেহ মন ।
 তোমার নিদ্রায় নিদ্রা, চেতনে চেতন ॥
 বিপত্তি করহ দূর শ্রীমধুসূদন ।
 চারিমুখে ব্রহ্মা যদি করিল স্তবন ॥
 ক্ষীরোদে উঠিয়া বসিলেন নারায়ণ ।
 চারিদিকে দেখিলেন যত দেবগণ ॥
 বসিয়া শ্রীহরি করিলেন এক শব্দ ।
 সে শব্দে হইল শ্লোক চারিপদ বদ্ধ (৫) ॥
 হরি করিলেন চারিদিকে নিরীক্ষণ ।
 গান দেখিলেন সব দেবের বদন ॥
 মলিন দেখিয়া জিজ্ঞাসেন নারায়ণ ।
 তোমা সবারকার শত্রু হৈল কোন্ জন ॥
 বিধাতা বলেন, শুন দেব পুরুষন্দর ।
 ভূমি গিয়া কহ কথা প্রভুর গোচর ॥
 আমি বর দিয়াছি দুর্দান্ত রাবণেরে ।
 ভূমি গিয়া কহ দুঃখ প্রভুর গোচরে ॥

(১) স্বস্তিকাদি—মাস্তুলিক প্রভৃতি; সঙ্কল্পিত কার্যের সুসমাপ্তি জ্ঞা যে মন্ত্র-পাঠ করা হয়।
 (২) পাবক—অগ্নি; সমস্ত পবিত্র করে বলিয়া অগ্নির নাম পাবক। (৩) অনন্ত-শয্যা—অনন্তনাগের উপরি রচিত শয্যা। (৪) শ্রীপতি—শ্রী (লক্ষ্মী) পতি (স্বামী)—নারায়ণ। (৫) চারিপদ বদ্ধ—চারিপদ যুক্ত। পাঠান্তরে 'চারিপদাযুক্ত'; কিন্তু ইহার অর্থগ্রহণ করা কঠিন।

দেবগুরু বৃহস্পতি জোড় করি হাত ।
 প্রভুর আগেতে করিলেন প্রণিপাত ॥
 অবধান করহ ঠাকুর ভগবান ।
 আপনি জানহ যত দেবতার মান ॥
 আগম নিগম তুমি ভারত পুরাণ ।
 অনাখের নাথ তুমি কর পরিত্রাণ ॥
 বিশ্বা মূনির পুত্র রাজা দশানন ।
 পাইল ত্রক্ষার বর করি আরাধন ॥
 তার তেজে স্বর্গে দেব রহিতে না পারে ।
 দেবের দেবত্ব হরে ছুই দুরাচারে ॥
 ঘুচাইল যমের যতেক অধিকার ।
 সূর্যের উদয় নাই, সব অন্ধকার ॥
 চন্দের কতেক কব, নাহি তার জ্যোতি ।
 বহুকাল প্রভু স্বর্গে অন্ধকার রাত ॥
 বরুণের ঘুচিল অগাধ যত জল ।
 নির্বাপন হইল অগ্নি, এবে হীনবল ॥
 কুবেরের হরে ধন, পাইল তরাস ।
 গ্রহগণ-অধিকার হইল বিনাশ ॥
 সম্বরিল পবন পাইয়া মহাভয় ।
 সমুদ্রের বেগ অতি মন্দ মন্দ বয় ॥
 ছাড়ে বীণা নারদ, বীণায় ছাড়ে গীত ।
 স্বর্গে যত অমঙ্গল হৈল বিপরীত ॥
 বসন্তাদি অধিকার ছাড়ে ছয় ঋতু ।
 নিত্য ভয় পাই সবে রাবণের হেতু ॥
 ত্রক্ষার বরেতে সেই হইল দুর্জয় ।
 তারে বর দিয়া ত্রক্ষা নিজ পান ভয় ॥
 তাঁর বর পেয়ে লঙ্কে তাঁহারি বচন ।
 স্বর্গ হৈতে খেদাড়িয়া দিল দেবগণ ॥

কাড়িয়া লইল সে দেবের কণ্ঠা যত ।
 দেবের শরীরে অপমান সহে কত ॥
 ত্রিভুবনে রহিতে কোথাও নাহি স্থান ।
 যথা যাই, তথা সেই করে অপমান ॥
 নিবেদন মহাশয় তোমার চরণে ।
 রাবণে বধিয়া, রাখ দেব-দেবীগণে ॥
 শুনিয়া প্রভুর ক্রোধ অন্তরে বাড়িল ।
 রূত পেয়ে অগ্নি যেন প্রজ্বলিত হৈল ।
 বিনতানন্দনে (১) হরি করেন স্মরণ ॥
 চক্র হাতে করি পক্ষে (২) করি আরোহণ ॥
 কহিলেন দেবগণে ভয় নাহি আর ।
 রাবণে সহরে আমি করিব সংহার ॥
 গরুড়ে চড়িয়া চলিলেন জগন্নাথ ।
 তখন কহেন ত্রক্ষা প্রভুর সাক্ষাৎ ॥
 আমি বর দিয়াছি যে পূর্বের রাবণেরে ।
 এখন করিলে রণ রাবণ না মরে ॥
 নারীর উদরে যদি লও হে জনম ।
 নর-বানরের হাতে তাহার মরণ ॥
 প্রভুর সাক্ষাতে ত্রক্ষা কহেন এ কথা ।
 জন্মের নামেতে প্রভু হেঁট করে মাথা ॥
 বরের সময় ত্রক্ষা হন আগুয়ান ।
 বিপদে পড়িলে বলে রক্ষ ভগবান ॥
 কতবার দুঃখ পাব ললাটে লিখন ।
 পৃথিবীতে যাব স্বর্গ করিয়া ত্যজন (৩) ॥
 পুনশ্চ হরিরে ত্রক্ষা কহেন বচন ।
 ছুই রাবণের ক্রিয়া (৪) করহ শ্রবণ ॥
 হাতে অস্ত্র সূর্য্যদেব লঙ্কার দুয়ারী (৫) ।
 ইন্দ্র মালা গাঁথি দেন, চন্দ্র ছত্রধারী ॥

(১) বিনতানন্দন—গরুড় । (২) পক্ষে—পাখার ; অথবা পাখার উপরে । (৩) ত্যজন—ত্যাগ ।

(৪) ক্রিয়া—কার্য । (৫) দুয়ারী—দ্বারী ; দ্বাররক্ষক ।